

ЛЕГЕНДАРНЫЙ МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ

PLAYBOY

АПРЕЛЬ 2014
85 РУБЛЕЙ*

WWW.PLAYBOYRUSSIA.COM

СПЕЦИАЛИЗИРУЕТСЯ НА СООБЩЕНИЯХ И МАТЕРИАЛАХ РЕКЛАМНОГО ХАРАКТЕРА

ISSN 1562-5109

0 0 4 1 4 >



9 771562 510009

*РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЦЕНА



ИГГИ ПОП

ЧЕЛОВЕК БЕЗ ТОРМОЗОВ

ДАНИИЛ КВЯТ

НОВЫЙ РУССКИЙ В «ФОРМУЛЕ-1»

С ЛОЛИТОЙ ПО ШТАТАМ

И ДРУГИЕ МАРШРУТЫ МЕЧТЫ

ЛУЧШИЕ

АВТОЗАКИ МИРА

ВЕЗЕТ ЖЕ ЛЮДЯМ

ДМИТРИЙ ГЛУХОВСКИЙ

РАССКАЗ «СЕКС-МАШИНА» -
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ PLAYBOY

НОМЕР ВНУТРЕННЕГО СГОРАНИЯ





110 years

ORIS

Swiss Made Watches

Since  1904**

real watches **for** real people*

Oris ProDiver Pointer Moon* –**

первые в мире механические часы, снабженные индикаторами фазы Луны и силы прилива.

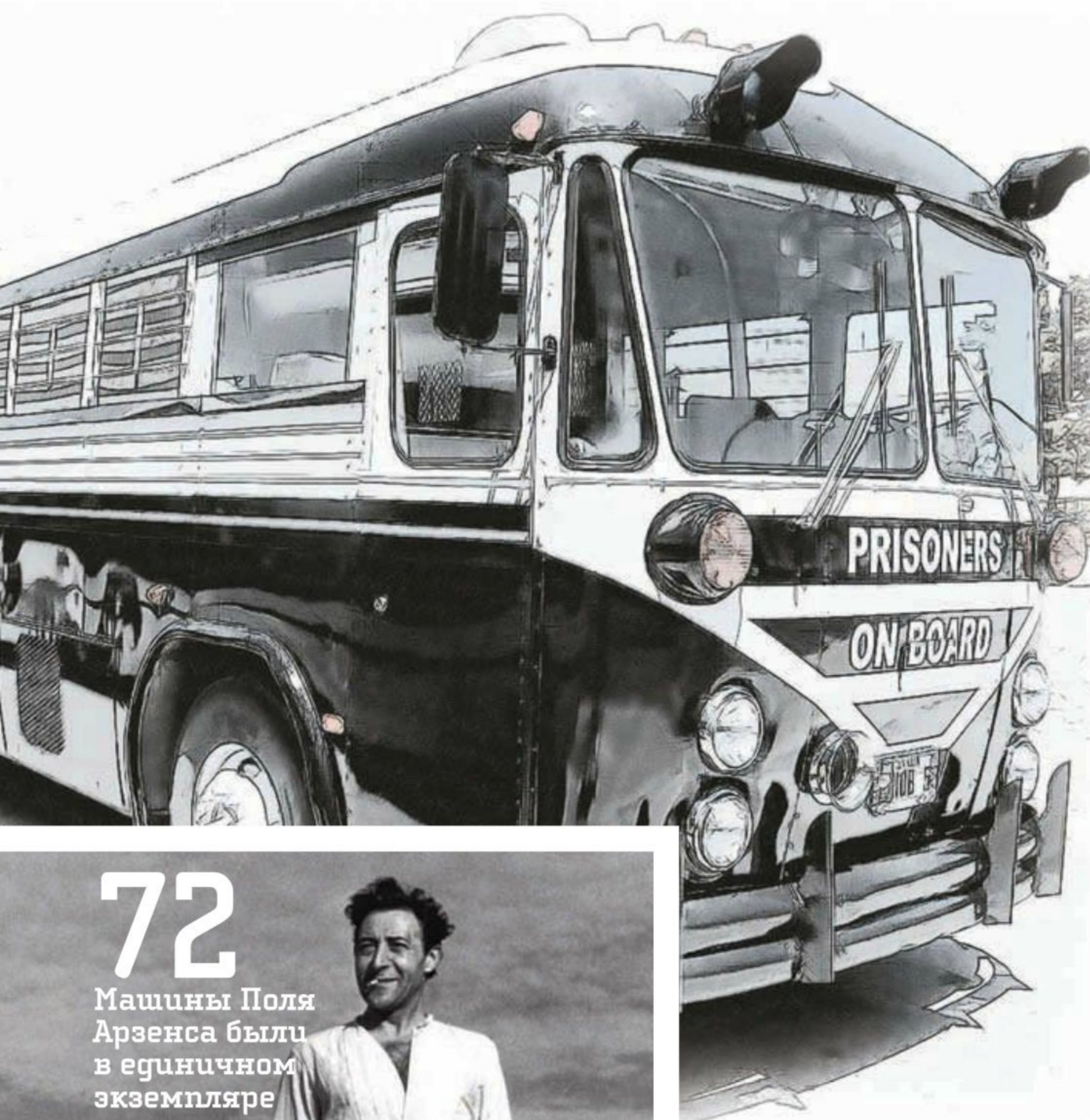
Автоматический механизм, титановый корпус (49 мм), черный керамический безель, накладка из вулканизированного каучука, сапфировое стекло с внутренним просветляющим покрытием, автоматический гелиевый клапан, люминесцирующие стрелки и метки, дополнительная защита заводной головки, 100 ATM.

Единый справочный телефон: +7 (495) 989 1054. Информация об официальных точках продаж: www.oris.ch



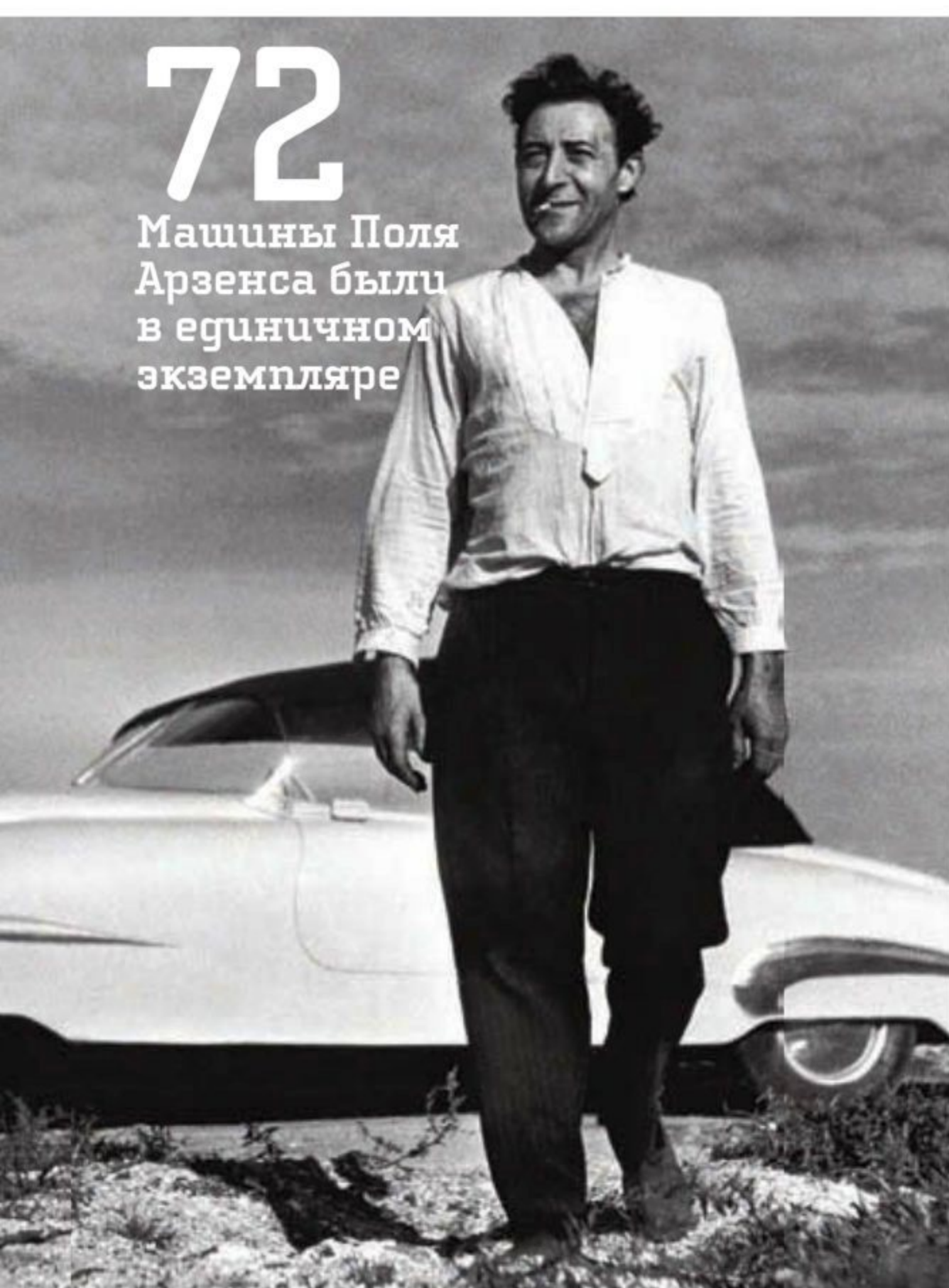
Содержание

ГЛАВНОЕ В АПРЕЛЕ: ИГГИ, АВТОЗАКИ, ЖУКИ



72

Машины Поля Арзенса были в единичном экземпляре



60

Игги Поп: «Надеюсь на нападение акулы»



68

Автобус в огни
конец

- 12 **Письма** Читательница инспектирует спортбары
- 14 **Календарь** Грядут тяжелые дни – Metall All Stars выступят в России
- 16 **Playlist** Отпетый хулиган и герой Джонни Кэш
- 20 **КИНО, КНИГИ, АРТ**

ДАННЫЕ

- 26 **Авто** BMW 435i xDrive против медленной езды
- 28 **Авто** Nissan Qashqai, Skoda Yeti
- 34 **Правда** О тех, кто занимается сексом в авто
- 35 **Компас** Гаджет для общения с холодильником
- 36 **Техно** Ferrari для тех, у кого его нет
- 38 **Бюджет** Стоимость разработки VIP-лимузина
- 40 **Versus** Рулевые автогигантов: Тойода против Форда
- 42 **Список** Самые необычные бензоколонки мира
- 44 **Кухня** До мозга костей
- 45 **Гурман** Фуд-фургончики для ценителей
- 48 **География** Шикануть в Монте-Карло. Даже если у вас нет яхты или хотя бы Ferrari
- 51 **Ликбез** Хот-роды – взрыв из прошлого
- 52 **СОВЕТЧИК**
Секс в автомобиле – must have!
- 60 **ИНТЕРВЬЮ**
Гуру альтернативного рока **Игги Поп** о нищете юности, нынешнем богатстве и о том, зачем ему сниматься в рекламе автомобилей
- 68 **ГИД**
Поездка в этих эксклюзивных авто не сулит вам ничего хорошего – это немного, что объединяет их и наши **автозаки**
- 72 **ФИГУРА**
Для страны французский инженер **Поль Арзенс** создавал поезда, для личных нужд – машины, причем одна причудливее другой

KENZO HOMME NIGHT

НОВЫЙ АРОМАТ





112

Юбилейный
прогон: роковые
наездницы

Содержание 04/14

78 ПАРАД

История самого известного автомобиля мира – **Volkswagen Kafer**. Глазами тайландских любителей того самого «жука»

84 ГИД

Дорогой Форреста Гампа и Лолиты – что, кроме желания, понадобится вам, чтобы повторить маршруты кино- и литературных героев

88 ГИД

На зависть обладателям спорткаров – **тяжелая техника**, которая втрое мощнее и дороже многих эксклюзивных авто

92 PLAYMATE

Бьянка Борда, официальная обладательница титула «Самая красивая попа Бразилии». Где вы такую еще увидите?

106 ПРОФИ

Кастомайзер Гринго – друг тех, кому мало для самовыражения даже самого крутого байка

108 20 ВОПРОСОВ

Новый российский пилот «Формулы-1» **Даниил Квят** об ошибках своего предшественника Виталия Петрова и собственном поведении

112 PLAYBOY 60

В юбилейный для нашего журнала год – пара роковых наездниц прямоком из американского архива



108

Большая
русская надежда
в «Формуле-1»

106

Кастом-байки
для badass-
парней





Innovation
that excites*



СОВЕРШЕННО НОВЫЙ NISSAN TEANA БЕСКОНЕЧНО ПОТРАСАЮЩИЙ ПРОГРЕСС

Инновации Nissan обеспечивают новому Nissan Teana впечатляющий уровень комфорта, безопасности и истинного удовольствия от вождения. Последнее поколение мультимедийной навигационной системы Nissan Connect¹, цветной многофункциональный дисплей на приборной панели, комплекс систем активной безопасности Safety Shield² с системой кругового обзора³ – все грани бесконечного прогресса теперь в Вашем новом Nissan Teana.

Узнайте больше об инновациях Nissan на www.nissan.ru

¹Ниссан Коннект 2.0. ²Сейфти Шилд. ³Наличие опций зависит от комплектации. *Инновации, которые восхищают.



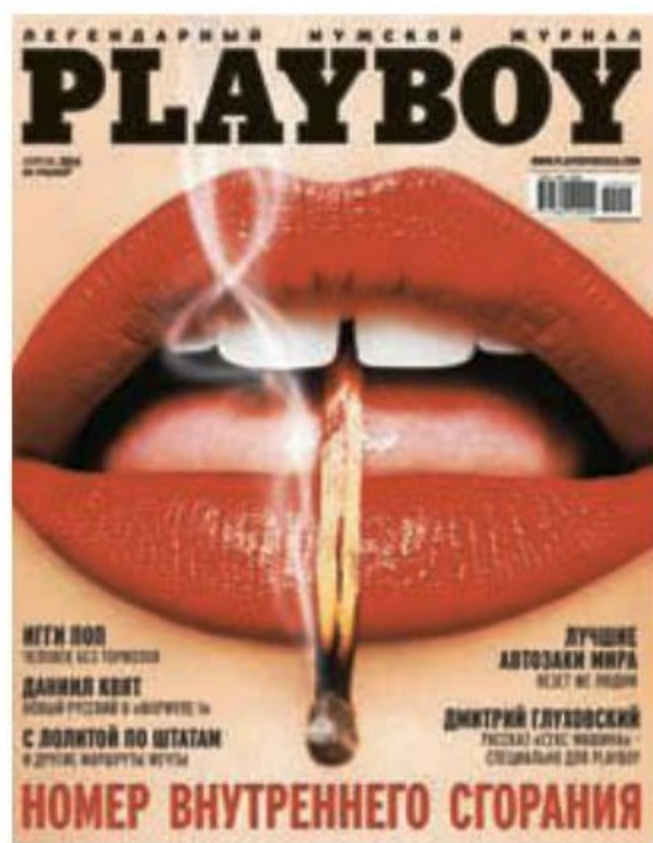
120

К чему обязывает
открытый верх
автомобиля



148

Григорий Дрозд
поджигает
соперников



152

Ленивая Барбара Хиллари

Содержание 04/14

114 ПРОЗА

Гарантирует ли «Секс-машина» удовольствие –
ответ в рассказе, написанном **Дмитрием
Глуховским** специально для PLAYBOY

120 ТРЕНД

Дресс-код для кабриолета – открытый
автомобиль привлекает внимание не только
к себе, но и к своему владельцу

144 В СВЕТ

«История вне времени», «Выставка цвета
граната», чествование олимпийских чемпио-
нов и прочие **культурные события столицы**

148 РЕЗЮМЕ

Григорий Дрозд об отдыхе от бокса
и возвращении на ринг

152 ГАЛЕРЕЯ

Человек мира **Барбара Хиллари**

ПРАВА НА ПУБЛИКУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПРИНАДЛЕЖАТ АМЕРИКАНСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY, МЕЖДУНАРОДНЫМ ИЗДАНИЯМ PLAYBOY И РОССИЙСКОМУ ИЗДАНИЮ PLAYBOY. ПЕРЕПЕЧАТКА И ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ, А ТАКЖЕ ЛЮБЫХ ОТРЫВКОВ И ФРАГМЕНТОВ ИЗ НИХ ВОЗМОЖНЫ ЛИШЬ С ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕСУТ РЕКЛАМОДАТЕЛИ. У РЕДАКЦИИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ РЕЦЕНЗИРОВАТЬ И ВОЗВРАЩАТЬ НЕ ЗАКАЗАННЫЕ ЕЮ МАТЕРИАЛЫ. PLAYBOY, RABBIT HEAD DESIGN, PLAYMATE, PLAYMATE OF THE MONTH, ДЕВУШКА МЕСЯЦА, ДЕВУШКА ГОДА, FEMLIN, FEMLIN DESIGN ЯВЛЯЮТСЯ ЗАРЕГИСТРИРОВАННЫМИ ТОРГОВЫМИ МАРКАМИ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC. ВСЕ ПРАВА НА ЛОГОТИПЫ RABBIT HEAD И FEMLIN ПРИНАДЛЕЖАТ КОМПАНИИ PLAYBOY ENTERPRISES INTERNATIONAL, INC.



ПОРТАТИВНЫЙ
ДИНАМИК
ОТ HUGO
В ПОДАРОК!

МУЗЫКА ПОД ДРУГИМ УГЛОМ

ПОРТАТИВНЫЙ ДИНАМИК ОТ HUGO В ПОДАРОК
В КАЖДОМ ПРОМОНАБОРЕ HUGO MAN, HUGO RED
И HUGO JUST DIFFERENT, 125 МЛ.

Количество промонаборов ограничено. Реклама.

Только в

WWW.LETU.RU

Л'Этуаль

8 800 200 2345

ПАРФЮМЕРИЯ КОСМЕТИКА АКСЕССУАРЫ

Письмо редактора

На свете много вещей, которые мне не нравятся. Частота, с которой Питер Уир выпускает новые фильмы, московская погода, доминирование Феттеля в «Формуле-1», неумение соседей парковаться, минимальный размер пенсий, пропорциональная система выборов, розничные цены на импортный алкоголь, ставки по валютным депозитам. Но это, так сказать, индивидуальные настройки. Мои коллеги могут их и не разделять. Но кое-что вызывает у нас антипатию солидарную – собственно, это такой наш внутренний код, без которого работать в PLAYBOY очень сложно. А не любим мы любого рода стагнацию, покой и апатию. Поэтому мы и сделали такой номер – номер обо всем, что движется.

Дело же ведь не только в автомобилях, как бы они ни были важны. Веретено-

образные, как скумбрия, родстеры и монструозные внедорожники сами по себе давно уже никого не занимают. Хвастаться ими – дурной тон; а вот показать гостям в гараже пикап и коневозку, скутер и снегоход, катер и даже трактор (особенно если это трактор Lamborghini, бывают и такие) – совсем другое дело. Мужчина по-прежнему обречен на долгие и прочные отношения с двигателями внутреннего сгорания, и мы с удовольствием продолжаем бесстрастно фиксировать эту связь.

АЛЕКСЕЙ КОРОЛЕВ,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР




Наши авторы



В редакции PLAYBOY каждый сотрудник универсален и легко может заменить любого коллегу (ну, кроме разве что главного редактора). Вот и бренд-менеджер журнала **Светлана Федорова** в трудную минуту освоила смежную профессию продюсера и блестяще организовала одну из съемок этого номера.

На странице **54**



Профессор «Строгановки» **Никита Розанов** – признанный авторитет в автомобильном дизайне. В свободное от работы время он еще и журналист. Специально для PLAYBOY он написал краткий биографический роман о судьбе французского дизайнера Поля Арзенса, который до сегодняшнего дня был почти неизвестен в России.

На странице **72**



Один из самых востребованных фотографов Бразилии **Дэниель Аратанжи** в разное время сотрудничал с журналами Elle, Marie Claire и Vogue и компаниями с мировым именем вроде Samsung и Motorola. На этот раз Дэниель снял главное украшение этого номера – жгучую playmate из Бразилии Бьянку Борба.

На странице **92**



Байкер, ресторатор, путешественник и знаток мотоциклов **Дмитрий Хитров** объехал изрядную часть земного шара. В перерыве между поездками в Ботсвану и Чили он встретился с известным кастомайзером по прозвищу Гринго, расспросил его о культуре создания уникальных мотоциклов и выведал парочку занятных секретов.

На странице **106**


GROVANA
Swiss Made Since 1924



реклама * Ваше время - наши традиции

YOUR TIME IS OUR TRADITION*

www.grovana.ch

PROTIME
DISTRIBUTION

Эксклюзивный дистрибьютор в России: г. Москва, ул. Веткина, 4, тел.: (495) 926 0700. www.protime-distribution.com



ПИСЬМА

ПРИСЫЛАЙТЕ НАМ СВОИ ПИСЬМА
И ФОТОГРАФИИ ПО АДРЕСУ:
E-MAIL: PLAYBOY@BURDA.RU, РОССИЯ,
127018, МОСКВА, УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4



Письмо месяца

Привет, PLAYBOY

Я очень люблю ваш журнал – читаю его еще с тех пор, как поступил в университет, а было это в далеком 2003 году. Недавно сидел на вашем сайте, перечитывал какие-то старые интервью (должен отдельно поблагодарить за разговор с Андреем Макаревичем – как-то так вышло, что именно тот номер я пропустил, поэтому было приятно почитать ответы Андрея). А потом заглянул в ваш блог и наткнулся на пост про PLAYBOY в других странах. Вы там рассказали только про пять разных версий журнала, и я вот задумался: а сколько всего PLAYBOY существует в мире? Я-то знал только про российский и американский, а теперь хочу собрать коллекцию всех журналов PLAYBOY, которые только существуют в мире. Поможете?

Иван, Хабаровск

Привет, Иван! Спасибо, что не ограничиваетесь печатной версией и заглядываете на наш сайт. Сейчас PLAYBOY выходит в 34 странах – от Аргентины до Таиланда. Увы, помочь собрать коллекцию мы не сможем – даже у нас нет возможности приобрести все версии журнала. Но оставлять вас без приза мы не хотим – так что держите новенький смартфон WEXLER.ZEN 4.7 толщиной всего 7,9 мм, но с 4-ядерным процессором и 13 Мп камерой.

Здравствуй, PLAYBOY!

Пока я собиралась написать вам о январском номере, наступил февраль, и мне в руки попал новый номер. Хочу сказать вам огромное спасибо за список спортбаров. Уже почувствовала уважение окружающих: оказывается, умение дать совет о хорошем баре – фантастически ценно. Видимо, благодаря вам год пройдет удачно. Тем более, что в материале указаны почти все крупные города страны, и раздавать советы можно и тем, кто уезжает в командировку. Как говорится, забота о ближнем – всегда превыше всего. А мы с друзьями решили провести инспекцию по московским барам. Надеюсь, в мае смогу рассказать, чем закончился наш эксперимент! И кстати: сегодня ходили в несколько британских баров. Может быть, это даже улучшит наше владение английским языком? Очень надеюсь, что в баре нам повезет увидеть и кого-нибудь из редакции PLAYBOY. Иначе как же мы сможем поздравить вас с юбилеем и пожелать долгих плодотворных лет?

Анна, Москва

Привет, Анна. Жаль, мы не смогли напечатать все ваше письмо целиком (а оно действительно большое), но все равно спасибо. А насчет встречи – что ж, может быть, вам и повезет!

Привет, редакция!

Мне всегда были интересны мужские журналы. Хотя я и девушка, мне особенно нравится разглядывать ваших playmate. А недавно я задумалась: кто был первой playmate в истории PLAYBOY и какая история стоит за этим словом? Заранее спасибо!

Алена, Санкт-Петербург

Привет, Алена! Первой playmate в истории журнала стала Марджи Харрисон, модель, которая украсила страницы PLAYBOY в январе 1954-го. Когда для первого номера журнала снималась Мэрилин Монро, слово playmate еще не придумали – так что ее Хью Хефнер тогда назвал «Малышкой месяца». Кстати, один из главных девизов журнала посвящен именно девушкам месяца и звучит он так: «Однажды playmate – всегда playmate». Так что знайте: бывших playmate не бывает!

10 у.о. »

В апреле 2004 года на обложку российского PLAYBOY запрыгнула знаменитая американская актриса и фотомодель, «голливудская старлетка и почти однофамилица великого Элвиса», как представил ее тогда наш журнал – Джейми Прессли. В том году Джейми снялась в ироничной комедии «Смерть супермоделям» и подобралась к пику славы – уже через три года после появления на обложке PLAYBOY Прессли отхватит «Эмми» за лучшую женскую роль второго плана в сериале «Меня зовут Эрл». Сама Джейми так говорит о своей карьере: «Знаете, я выросла в простой семье. Иногда мы с отцом ходили на рыбалку. «Па-а-п, это же так скучно», – говорила я. А он отвечал: «Успокойся, курочка. Успех приходит лишь к тем, кто умеет ждать».



Мекс. Летняя коллекция. Для мужчин. Джеймс Блант. Реклама.

MEXX

JAMES BLUNT

**ПОЧУВСТВУЙ ПРИБЛИЖЕНИЕ ЛЕТА
ВМЕСТЕ С MEXX!**
НОВЫЙ АРОМАТ MEXX SUMMER EDITION.





План на месяц

ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ПЛЕЙБОЯ

МУЗЫКА

04.04

Пятница

Джеймс Блант в клубе
Arena Moscow

Осенью прошлого года британец Джеймс Блант, когда-то бегавший с автоматом по Косово и отвечавший за танковое подразделение НАТО на границе с Македонией, записал четвертый студийный альбом Moon Landing и отправился в мировое турне. Весной 2014-го Блант заглянет с этим альбомом в Москву. Новая пластинка Джеймса уже добралась до первой строчки в чартах Австрии, Венгрии и Швейцарии, а заглавный сингл Bonfire Heart, вышедший на финише 2013 года, дебютировал на шестом месте в британском чарте. Впрочем, отзывы критиков на очередной альбом Бланта в стиле поп-рок оказались смешанными: если AllMusic поставил Moon Landing 3,5 звезды из пяти, то The Observer ограничился одной.



08.04

Вторник

Metal All Stars
в СК «Юбилейный»,
Санкт-Петербург

Эпичное трехчасовое хеви-металл-шоу, в котором примут участие многие прославленные музыканты. Среди них – Том Арайа из Slayer, Марти Фридман из Megadeth, Роб Хэлфорд из Judas Priest, Росс Фридмен из Manowar и многие другие. Каждый участник исполнит около пяти главных хитов своей группы под аккомпанемент остальных мастеров. Московским фанатам тяжелой музыки также не стоит расстраиваться – уже 9 апреля парни прилетят из Петербурга в Москву и выступят на сцене Stadium Live.

23.04

Среда

Стив Хакетт
в «Крокус Сити Холл»

Экс-гитарист легендарной британской рок-группы Genesis начал сольную карьеру еще в 1978 году – именно тогда он записал первый студийный альбом под названием Please Don't Touch. С тех пор Стив выпустил кучу пластинок, поучаствовал в нескольких реюнионах, вошел в Зал славы рок-н-ролла вместе с другими участниками Genesis, а теперь объявил о концерте в Москве. Его последний альбом под названием Genesis Revisted 2 уже стал дважды золотым.



ВЫСТАВКА

18.04

Пятница

**Открытие выставки
итальянской архитектуры
XVIII-XXI веков**
в Третьяковской галерее

На выставке будут представлены
акварели, гравюры и рисунки из
фондов Третьяковки, Сергея
Чобана и частных
коллекций.

СПОРТ

01-30.04

БК ЦСКА в играх на вылет



В апреле для самого могущественного русского баскетбольного клуба – ЦСКА – наступит долгожданное время плей-офф. Московские армейцы проведут ответственные матчи с самыми мощными соперниками – ведь развязка регулярного чемпионата оставила в игре только сильнейших. Сумеет ли команда Этторе Мессины доказать своим упорством, что ее намерения более чем серьезны? Чтобы узнать ответ на этот вопрос, а заодно посмотреть отличный баскетбол, и стоит стекаться к УСК ЦСКА – домашней арене красно-синих.

ALWAYS ON TARGET!*



КОЛЛЕКЦИЯ INFANTRY CHRONO

REF. 6-4202.1.12.001

НЕРЖАВЕЮЩАЯ СТАЛЬ

ЖЕЛТОЕ PVD ПОКРЫТИЕ

САПФИРОВОЕ СТЕКЛО

ФУНКЦИЯ ХРОНОГРАФА

ВОДОНЕПРОНИЦАЕМОСТЬ 100 М

СДЕЛАНО В ШВЕЙЦАРИИ



SWISS MILITARY
HANOWA



LPI

LPI RUS эксклюзивный дистрибьютор;

С полным списком авторизованных точек продаж можно ознакомиться на сайте www.lpirus.ru



ПОСМОТРЕТЬ
ПОСЛУШАТЬ
ПОЧИТАТЬ
ПОИГРАТЬ

Playlist



Сохранено в Кэше

Жизнь Джонни Кэша в лучших традициях народного героя сильно напоминает мелодраму. И оттого ее любят подробно – и с заметным волнением в голосе – пересказывать во всевозможных биографических справках. Трудно сказать, насколько этот привкус – заслуга самого Кэша, а сколько, собственно, подобных пересказов, но очевидно, что мелодраматизировать народ будет не всякого – для этого надобно иметь, что называется, резонирующий исходный материал

ТЕКСТ АРТЕМ РОНДАРЕВ

Кэш родился 26 февраля 1932 года в Арканзасе, четвертым из семи детей в семье Рэя и Керри Кэш – точнее сказать, мать с отцом не могли придумать ему при рождении имени и записали инициалами J.R.; имя он получил только в восемнадцать лет, когда отправился в армию, – там терпеть бойца по имени Джей Ар

он уже работал на хлопковых полях; ферму их затапливало два раза, о чем он впоследствии сочинил песню Five Feet High and Rising. Когда Кэшу было одиннадцать, его старшего брата Джека у него на глазах затянуло под пилу на лесопилке и распилило почти пополам – с тех пор, рассказывал Джонни уже под конец жизни, Джек снился ему как минимум раз в два

в 1950 году, там служил радистом, слушал перехваты советских радиостанций и, согласно легенде, самым первым из американцев узнал о смерти Джозефа Сталина. За месяц до увольнения в запас он женился на девушке по имени Вивиан Либерто, таким образом обеспечив ей биографию, – поклонники Кэша непременно заводят на нее отдельную статью на любом сайте, пишут, что она была домохозяйка, что у них с Кэшем родилось четыре дочери (старшая, Розанна Кэш, сейчас весьма популярная кантри-певица), и сама Вивиан, разумеется, написала книгу о своей совместной жизни с американским героем – на триста с лишним страниц, с опровержением всевозможных популярных о нем мифов: там она пишет, что муж ее был алкоголик и наркоман, что у него был тяжелый характер и что они развелись из-за его неверности; было это в 1967 году.

Чтобы правильно оценивать характер Кэша, нужно понимать, что он до мозга костей был южанин, а южане в Америке – это практически отдельная нация, которая северные штаты не переваривает до сих пор и обладает, по общему мнению, совершенно отдельным от всех набором типологических черт. Журналист и писатель Уилбур Кэш (не имеющий к нашему

СУДЬЯ СПРОСИЛ ЕГО, ЗАЧЕМ ЖЕ ОН СПАЛИЛ ЛЕС, НА ЧТО КЭШ ОТВЕТИЛ, ЧТО **ЛЕС ПОДЖЕГ НЕ ОН, А ЕГО МАШИНА**, НО ПОСКОЛЬКУ ОНА МЕРТВА, ТО ДОПРОСИТЬ ЕЕ УЖЕ НЕ УДАСТЯ

не стали, и он поименовал себя Джонни Р. Кэш, а после, подписывая в 1955 году контракт с Sun Records, и эту самую Р. выбросил, благо она ничего не значила. Детство у него было ровно такое, какое и бывает у героев кантри-песен: в пять лет

месяца. В двенадцать лет он стал брэнчать на гитаре и петь песни – преимущественно госпелы и те поп-песенки, что слышал на радио; потом и сам стал выступать на местной радиостанции (позже он даже учился на диктора). В армию пошел

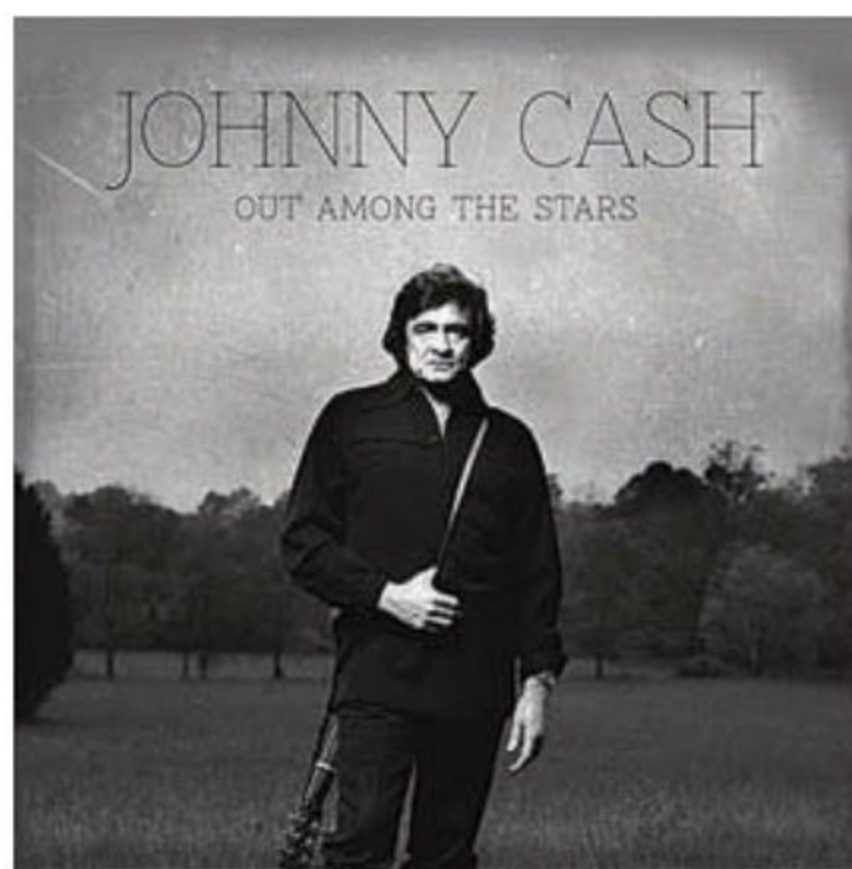
Джонни никакого отношения), эксперт по культуре американского Юга, утверждал, что южанина конституируют его готовность выказывать физическую храбрость, склонность к крепким спиртным напиткам, стальные нервы во время азартных игр и сознание того, что он обязательно должен взять верх над соседом – тем или иным способом: если ты не можешь сравниться с соседом богатством, то ты всегда можешь оказаться лучшим стрелком или же переиграть его на скрипке – и в глазах окружающих ты будешь таким же хорошим, правильным человеком, как и сосед. Правда, ничего из этого тебе не поможет, если ты не веришь в Иисуса: без этой веры на Юг лучше не соваться. Кэш обладал всеми перечисленными характеристиками – был он отважен, много пил, нрав имел весьма упрямый, с возрастом стал человеком хладнокровным и замкнутым и всю жизнь носил в себе веру – ту экзотическую и во многом наивную евангельскую веру, которая в таком виде хорошо себя чувствует только в Америке, – во всех остальных христианских странах это часто называется сектантством. Как уже было сказано, вернувшись из армии, он подписал контракт с Сэмом Филипсом, главой Sun Records и человеком, который открыл Элвиса. С Элвисом Кэш водил приятельские отношения и однажды, когда тот перед Рождеством 1956 года заглянул в Sun Records, вчетвером – Элвис, Кэш, Джерри Ли Льюис и Карл Перкинс –

они стали распевать песни, что предусмоторительно записал сидящий там же оператор; затем, спустя почти пятнадцать лет, эти записи были изданы (журналисты окрестили их «Квартетом на миллион долларов»). Кэша там, впрочем, почти не слышно, он поет дальше всех от микрофона и не своим, высоким голосом.

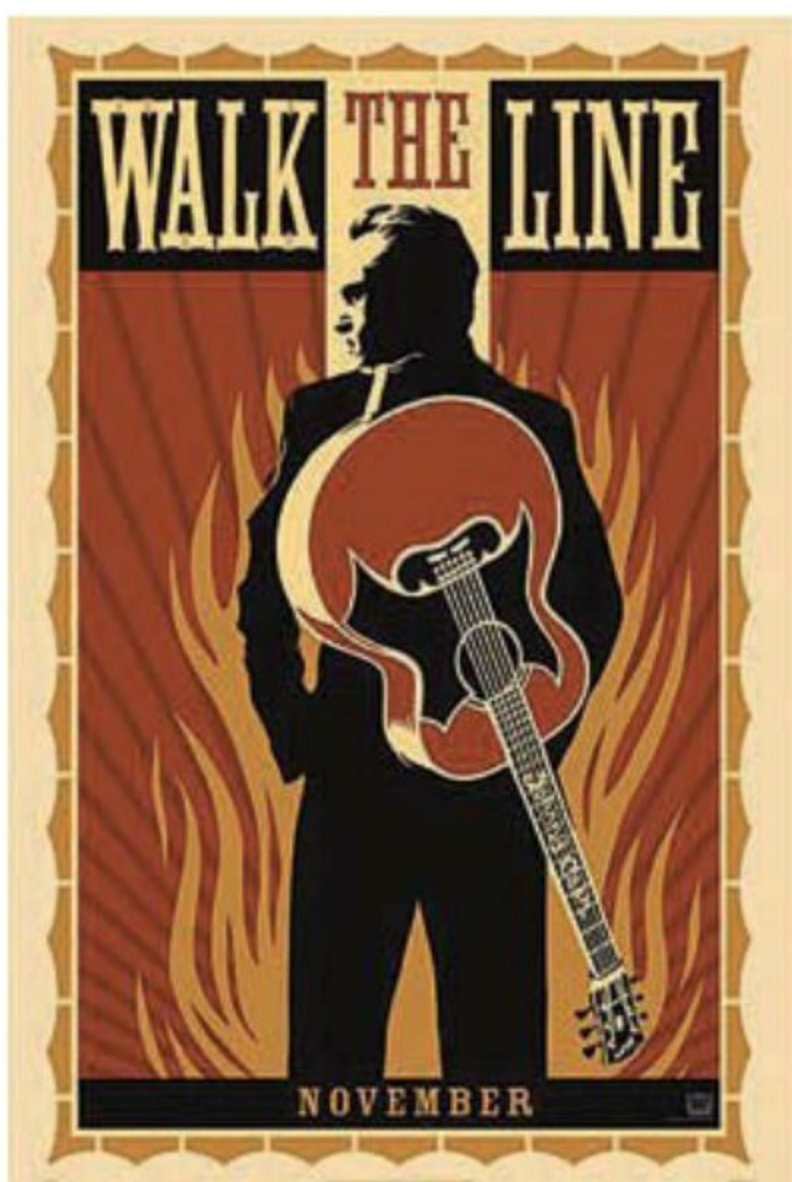
Уже тогда он пил и в большом количестве принимал амфетамины; с годами эта привычка сделалась только хуже. В 1968-м он вторично женился (сделав предложение на сцене прямо во время концерта) на Джун

Картер, участнице популярного семейного кантри-ансамбля Carter Family, с которой прожил почти до конца своих дней, – она умерла на четыре месяца раньше него. Именно в тот момент он решил впервые побороться с наркотической зависимостью – тут следует очень характерная история о том, что он однажды зашел в пещеру с намерением покончить с собой, где умер и воскрес, потому что услышал зов Господа. Эта решимость его, однако, долго не продержалась, к старой привычке он возвращался еще не раз, причем в последний раз – по совсем нелепому поводу: в 1983 году его пнул в живот страус, которого он держал у себя на ферме, и он стал употреблять болеутоляющее, на которое предсказуемо подсел. Подобный образ жизни не мешал ему в 70-х годах путешествовать по стране с проповедями, призывать со сцены народ покаяться и прийти к Иисусу – история, которой потом он несколько стыдился. В тюрьме, несмотря на свой имидж отпетого человека и друга заключенных, он ни разу не проводил больше ночи – самой известной тут является история о том, как у него на ходу загорелся автомобиль, и пламя перекинулось на лес: сгорело двести гектаров леса, в котором гнездились кондоры – птицы редкие. Судья спросил его, зачем же он спалил лес, на что Кэш ответил, что он лес не поджигал, подожгла его машина, но она мертва, и ее не удастся допросить. Ему выписали штраф – по нынешним

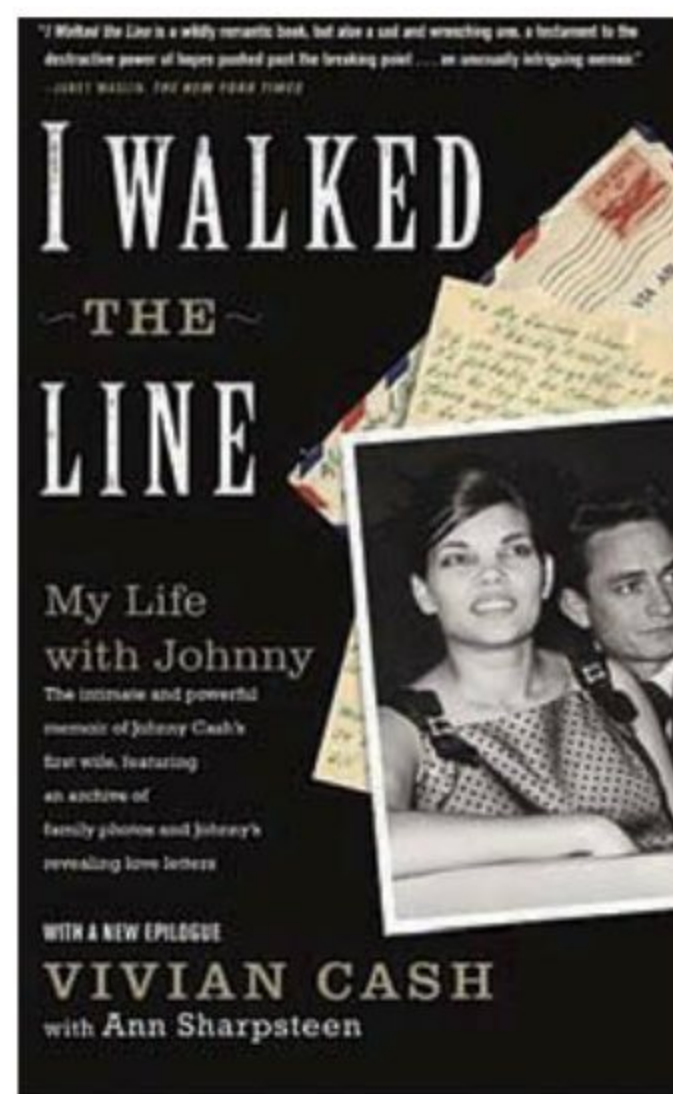
Johnny Cash Out Among the Stars Legacy Рейтинг: ★★★★★



НРАВИТСЯ КЭШ? ВАМ ПРИГОДЯТСЯ ЭТИ ВЕЩИ



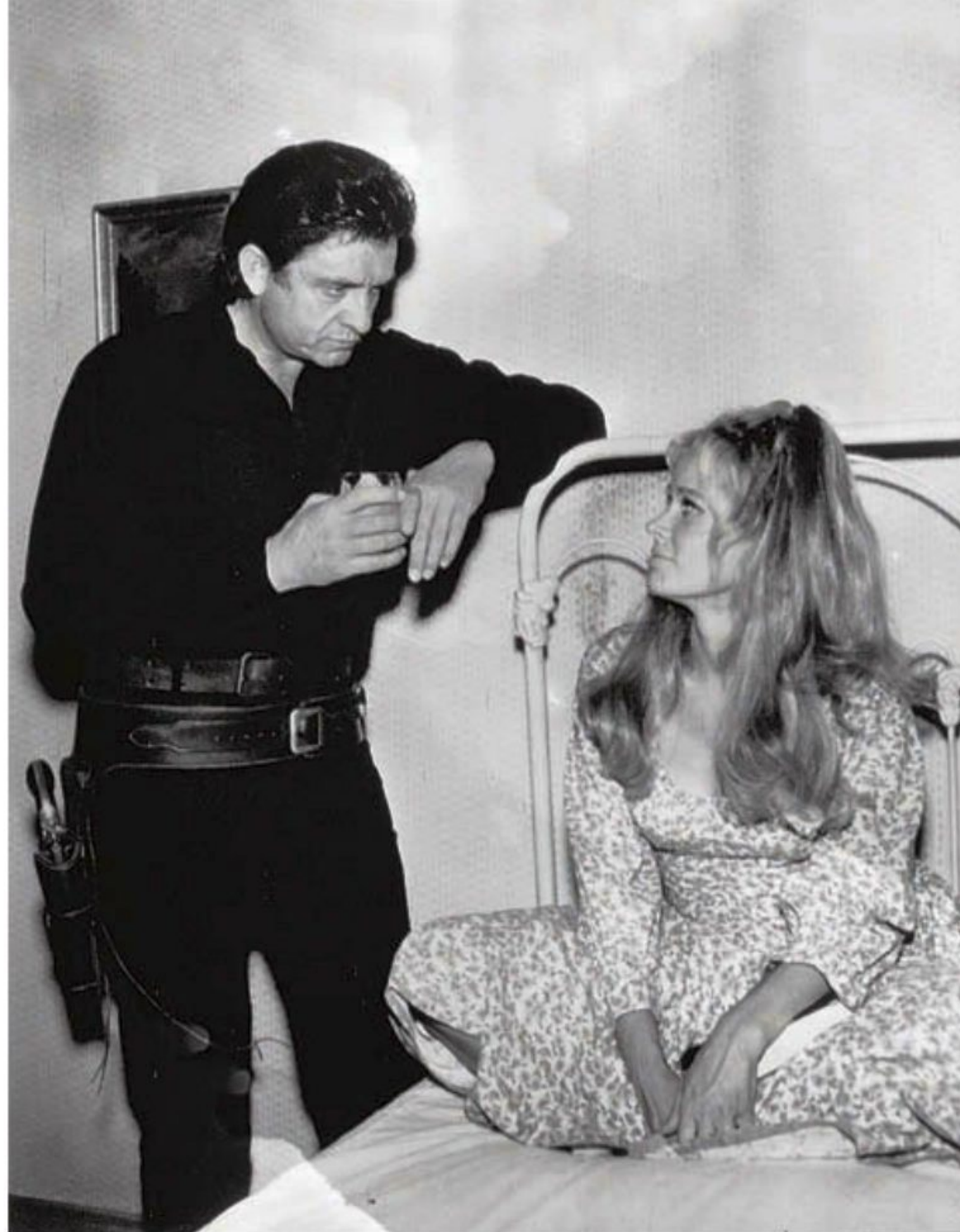
Биографический фильм о Кэше «Переступить черту» настолько хорош, что его можно рекомендовать даже тем, кто о музыканте никогда и не слышал.



Первая супруга Джонни Вивиан не смогла устоять перед соблазном написать книгу о своей совместной жизни с рок-звездой. Мемуары эти наделали немало шума: Кэш предстает в них в довольно нелцеприятном виде. Впрочем, вряд ли для кого-то это стало сенсацией: этот мужчина никогда не пытался притвориться ангелом.

деньгам почти на миллион долларов. По большей части за его образ отпетого человека ответственны те концерты, что он давал по тюрьмам: он выступал в Фолсомской тюрьме, в Сен-Квентине и в шведской тюрьме Эстерокер; эти концерты были записаны и вышли на пластинках, с которых звукорежиссеры аккуратно вырезали все матюги; при переиздании часть их, впрочем, восстановили.

К 70-м годам он был уже исключительно знаменит, а так как кантри в Америке считается одним из символов консерватизма и основой национальной идентичности, то его стали охотно приглашать в Белый дом. Он дружил со всеми президентами, начиная с Ричарда Никсона. Прохладнее всего он относился к Клинтону и Бушу-младшему, а ближе всего сошелся с Джимми Картером, которого прямо называл другом. В 80-е слава его сильно уменьшилась, компания Columbia, которой он когда-то приносил много денег, стала им манкировать, и он от нее ушел и, в общем, рисковал дожить жизнь героем былых времен, которого иногда зовут на праздники в качестве свадебного генерала, если бы не подружился с участниками группы U2, а через них – с продюсером Риком Рубином, предложившим ему сделать серию записей с минимальным количеством участников и практически нулевой студийной обработкой. Результатом стали пластинки из серии American Recordings – при жизни Кэша их вышло четыре, и после его смерти



**НЕСМОТРЯ
НА ИМИДЖ
ДРУГА
СИДЕЛЬЦЕВ,
САМ КЭШ
НИ РАЗУ
НЕ ПРОВЕЛ
В ТЮРЬМЕ
БОЛЬШЕ
ОДНОЙ
НОЧИ**

было доиздано еще две. Именно Рубину во многом принадлежит заслуга того, что в 90-е годы Кэш стал внезапно знаменит среди аудитории, которая сроду не слышала кантри; он же ответственен и за то, что даже после смерти (он умер 12 сентября 2003 года от диабета) Кэш как бы продолжал жить активной творческой жизнью.

Последняя на сегодняшний день его работа – Out Among the Stars – выходит в марте, это дело рук продюсера Билли Шерила, издание невышедших записей начала 80-х, когда Кэш еще имел дело

с вполне коммерческим нэшвилским звуком, так что привыкшим к рубиновским работам она может показаться легковесной, но тут все же надо понимать, что той контркультурной иконой, в которую Кэш превратился в последние два десятилетия, он был не всегда и что сущность его, по большому счету, не в этом, а в том, что он своим голосом, этим характерным баритоном, озвучил практически историю Америки XX века и что именно с этим голосом, надо полагать, Америка и будет жить дальше. **✎**



НЕ ЛЮБИТЕ ТАКУЮ МУЗЫКУ?

ВАМ МОГУТ ПОНРАВИТЬСЯ ЭТИ НОВЫЕ РЕЛИЗЫ В iTunes STORE



**Reverend
& The Makers
ThirtyTwo**
Cooking Vinyl

Рейтинг: **☆☆☆**

К четвертому альбому, к сожалению, стало окончательно понятно, что ничего нового от этой хорошей британской группы мы не дождемся. Есть группы одной песни, а есть – одной пластинки.



Elbow
The Take Off
and Landing
of Everything
Fiction

Рейтинг: **☆☆☆☆**

Любители медитаций, это пластинка для вас. Если обложка альбома наводит на вас мрачные мысли, то лучше бегите прочь: там, внутри, все еще мрачнее. То есть чистая безысходность.



George Michael
Symphonica
Virgin EMI

Рейтинг: **☆☆☆☆**

Концертный сборник, записанный в ходе последнего тура Майкла. Альбом состоит из кавер-версий известных хитов, перепетых Джорджем в сопровождении оркестра.

«Саботаж»

Как стать миллионером

Рейтинг: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

РЕЖИССЕР Дэвид Эйр

ЗВЕЗДЫ Арнольд Шварценеггер, Сэм Уоррингтон, Оливия Уильямс, Терренс Ховард, Джо Манганьелло, Джош Холлоуэй, Мирей Инос

ПРО ЧТО Элитный отряд по борьбе с наркомафией захватывает секретный склад мексиканских наркоторговцев. Сдав по инстанции изъятую дурь, десяток борцов со злом решает прикарманить найденные там же несколько миллионов долларов мелкими купюрами. Но вскоре кто-то (собственно, не секрет кто – та самая наркомафия) начинает убирать скоробогачей одного за другим. Глава отряда Джон Уортон решает положить конец безобразию – и, разумеется, кладет. Потому что играет его сами понимаете кто.

ЧТО ПРИМЕЧАТЕЛЬНОГО

В свои 66 бывший губернатор Калифорнии продолжает играть решительных

качков без страха и упрёка (ладно, в данном конкретном случае – не без упрёка, но в финале он становится на путь исправления) и делает это столь же хорошо, как и в золотые восьмидесятые годы прошлого столетия. Команда у Шварца тоже подобралась на диво: от Сэма Уоррингтона (уже появлявшегося в кадре с компьютерным Арни в «Терминатор: да придет спаситель») до любимицы всех сериальных маньяков Мирей Инос (детектив Линден в американской версии «Убийства»). Больших глубин ждать не стоит – это просто хороший боевик. Если же сюжет показался вам смутно знакомым, то, вероятно, вы внимательно читали

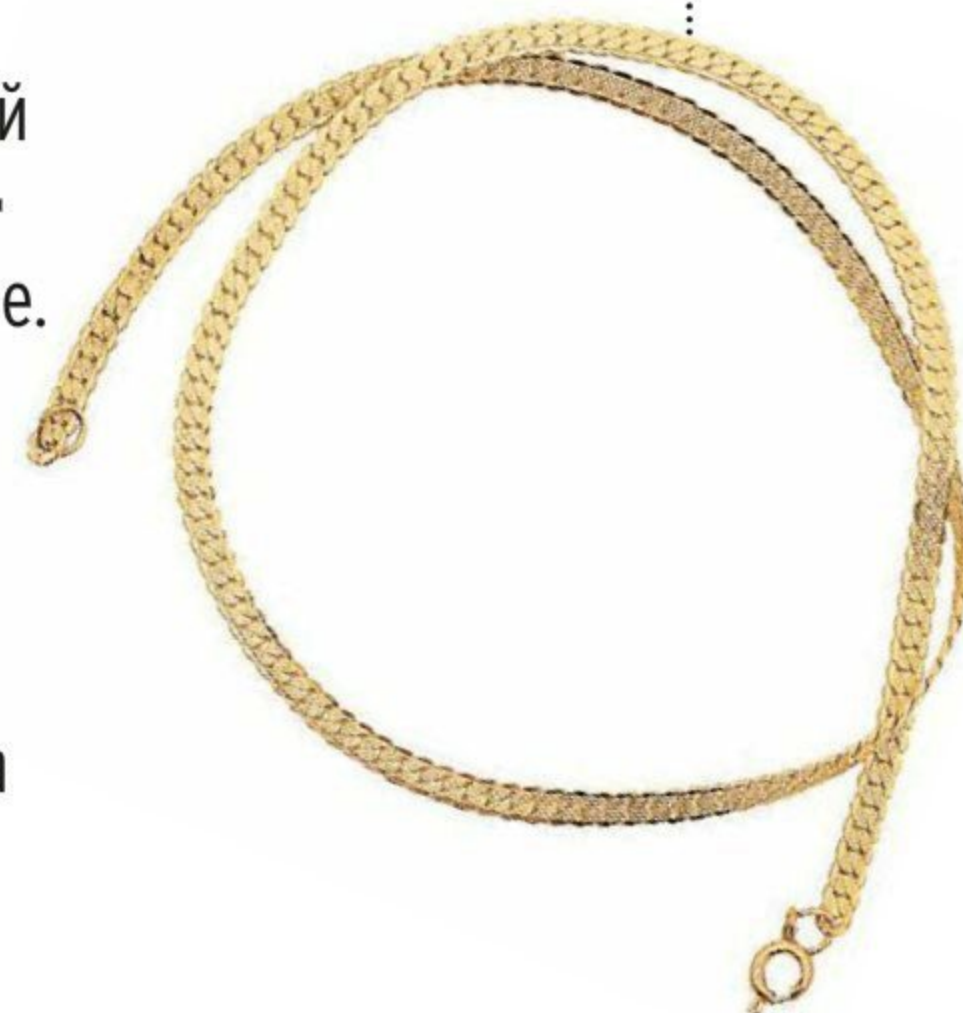
Агату Кристи – это действительно «Десять негритят», разве что с пальбой. Смущает только одно: на фоне старика Шварценеггера молодые кандидаты на роль супергероя по-прежнему смотрятся довольно блекло. 📖



ПОНРАВИЛСЯ ФИЛЬМ?

ДВИГАЙСЯ ДАЛЬШЕ!

Обзавестись мускулатурой как у **Арни** – дело сложное. Купить золотую цепочку как у Джона Уортона куда проще



Не факт, что вам светит губернаторское кресло, но **учебник политологии** не помешает – чтобы идти путем кумира.



АЛЬТЕРНАТИВЫ НАРКОБОРЦАМ С ЧЕРВОТОЧИНКОЙ: ЧЕЛОВЕК-ПАУК, КАПИТАН АМЕРИКА И РУССКИЕ БИЗНЕСМЕНЫ



«Новый Человек-паук: высокое напряжение»

Рейтинг: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

В прокате с 16 апреля

Возвращение Эндрю Гарфилда в костюме в сеточку – обещаны тайны семейства Паркеров и Джейми Фокс в роли злодея.



«Первый мститель: другая война»

Рейтинг: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

В прокате с 3 апреля

Капитан Америка, именуемый в наших краях Первым мстителем, спасает мир вместе с Черной вдовой, она же Natasha Romanoff.



«Стартап»

Рейтинг: ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

В прокате с 3 апреля

Романтизированная история становления отечественного IT-бизнеса. Стилизованный логотип как бы намекает на «Яндекс».



DINO BIGIONI
SHOES

В продаже в
сети магазинов



Москва

Dino Bigioni
Москва
Ул. Профсоюзная, 126/1
ТЦ "Коньково Пассаж"

Dino Bigioni
Санкт-Петербург
Сенная Площадь, 2
ТЦ "Пик"

Dino Bigioni
Ростов-На-Дону
Пр. М. Нагибина, 32/2
ТЦ "Горизонт"

Dino Bigioni
Н.Новгород
Ул. Белинского, 63
ТЦ "Этажи"

Dino Bigioni
Челябинск
Ул. Цвиллинга, 25
ТРК "КуБа"

www.dinobigioni.it - Тел: +39 0734 891259

Роберт Гэлбрейт

«Зов кукушки»

Иностранка

Рейтинг: 



Не слишком затейливый, но весьма занятный детектив, вышедший год назад в одном из британских издательств, сперва не привлек внимания публики – 1500 экземпляров за три месяца продаж. Но когда 14 июля 2013 года стало известно настоящее имя автора, книга подпрыгнула с 4709-го места в списке бестселлеров «Амазона» на, естественно, первое. Еще бы: выяснилось, что никому не известный Роберт Гэлбрайт на самом-то деле – Джоан Роулинг, «мама» Гарри Поттера. У книги немедленно нашлись немыслимые художественные достоинства, восторженные читатели потребовали продолжения (вот-вот выйдет на английском; нам, видимо, снова придется подождать годок), и радости публики не было предела. На самом деле книжка как книжка, в меру забавная, в меру запутанная история расследования таинственной смерти

топ-модели. Что действительно интересно, так это явная оглядка на нелитературные примеры детективного жанра. Главный герой, частный детектив Корморан Страйк, потерял ногу в Афганистане – привет детективу Айронсайду из одноименных сериалов 1970-х и 2010-х (и доктору Джону Ватсону, конечно, но тоже скорее телевизионному). Его восторженная помощница Робин – явная наследница лучшей в мире секретарши Люси Моран из полиции Твин Пикс. Список можно продолжить; впрочем, наверно, именно это и сделало историю столь привлекательной для «поколения сериалов». 

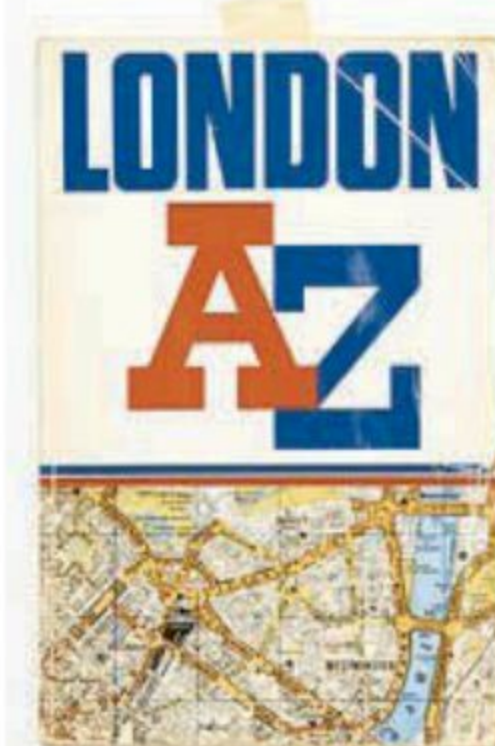
ПОНРАВИЛАСЬ КНИГА?

ВАМ ПРИГОДЯТСЯ ЭТИ ВЕЩИ

Детектив Страйк в быту неприхотлив и спит исключительно на **раскладушке**. Естественно, когда спит один, – увы, почти все время



Для ориентации в пространстве «Зова кукушки» не лишним будет **путеводитель по Лондону**



АЛЬТЕРНАТИВЫ ОДНОНОГОМУ ДЕТЕКТИВУ: ЛЮБОВНАЯ, ВОЕННАЯ И АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ИСТОРИЯ



Элис Манро
«Слишком много счастья»

Азбука

Рейтинг: 

Сборник рассказов обладательницы «Нобеля» 2013 года, постоянно сравниваемой не меньше чем с Чеховым.



Энтони Бивор
«Вторая мировая война»

КоЛибри

Рейтинг: 

Монография скандально известного британского историка; как принято нынче писать в соцсетях, «многое спорно».



Оливер Петч
«Дочь палача»

Эксмо

Рейтинг: 

Псевдоисторический детектив от модного немца: начало XVII века, дочь заплечных дел мастера спасает невинных от папы.



Феликс Баумгартнер

Трехкратный рекордсмен мира по прыжкам
из стратосферы и с парашютом с опоры



«Я создан для приключений. Так же как и Amarok Canyon»

Amarok Canyon с системой полного привода 4MOTION

Идеальный партнер в любом испытании – новый Amarok Canyon.

Благодаря полному приводу 4MOTION и системе буксировки он без проблем транспортирует грузы весом до 3200 кг*, даже при уклоне дороги до 12%.

Однако он впечатляет не только своими возможностями, но и дизайном: эксклюзивным ярким цветом, головным светом и премиальным интерьером.

Количество автомобилей ограничено.



Das Auto.

*Для автомобилей с автоматической коробкой передач.

На изображении показано дополнительное оборудование, не входящее в стандартную комплектацию.

Дополнительная информация – по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441.

Реклама



Карманный формат

Фотограф Марк Бонневилль доказывает, что с помощью iPhone можно не только общаться, но и творить настоящее искусство



ГЛАВНОЕ

Свое — с собой

Марк Бонневилль
О ЛОГИСТИКЕ

«Я выбрал iPhone, потому что он всегда при мне и позволяет делать снимки в любой ситуации»



Фотограф **Марк Бонневилль** родился в 1962 году в Швейцарии. Получил образование в **Школе искусств в Веве**; с 1998 года делит свое время между **Россией и Таиландом**. Начиная с классического подхода к фотографии, но **после знакомства с iPhone** стал ревностным поборником «мобилографии». Работы Марка участвовали в одном из самых знаменитых фотографических фестивалей — **Visa pour l'image в Перпиньяне**. Сейчас Марк увлеченно работает над новым большим проектом под рабочим названием **«Города мира»**. 

MARC BONNEVILLE/APPLE

НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ВЕСНА – ЛЕТО ОТ VOLKSWAGEN

Polo Style. Jetta Style. Passat Style



Преимущество:
до **45 000 руб.**¹



Преимущество:
до **132 000 руб.**¹



Преимущество:
до **98 000 руб.**¹



Легкосплавные колесные диски²



Камера заднего вида³



Система помощи на парковке
ParkPilot⁴



Биксеноновые фары⁵

Достаточно одного взгляда, чтобы заметить эти автомобили на дороге. И нескольких секунд, чтобы влюбиться. Каждая деталь Volkswagen Style⁶ говорит о безупречном вкусе. Легкосплавные диски подчеркивают уверенный внешний вид. Хромированная отделка вносит яркий акцент. Элегантная эмблема Style демонстрирует принадлежность к специальной версии.

Вы сможете оценить по достоинству оборудование этой версии – систему ParkPilot, камеру заднего вида, климат-контроль, систему доступа в автомобиль без ключа⁷, биксеноновые фары, экономичные двигатели TSI⁸ и многое другое.

Стоит лишь раз сесть за руль автомобиля версии Style, и вы уже не захотите с ним расставаться. Отправляйтесь прямо сейчас в дилерский центр Volkswagen и убедитесь в этом сами.

Кроме того, узнайте больше об очень привлекательных условиях на покупку автомобилей этой коллекции.



Das Auto.

Дополнительная информация – по телефону информационной линии Volkswagen 8-800-333-4441 и на сайте www.volkswagen.ru

¹ В сравнении с моделями, оснащенными теми же опциями, но не в версии Style. ² Указаны диски для Passat. ³ Камера заднего вида доступна для Passat. ⁴ Парк-Пилот. Данная система доступна для Polo Style Plus, Jetta и Passat Style. ⁵ Биксеноновые фары доступны для Jetta и Passat. ⁶ Стайл.

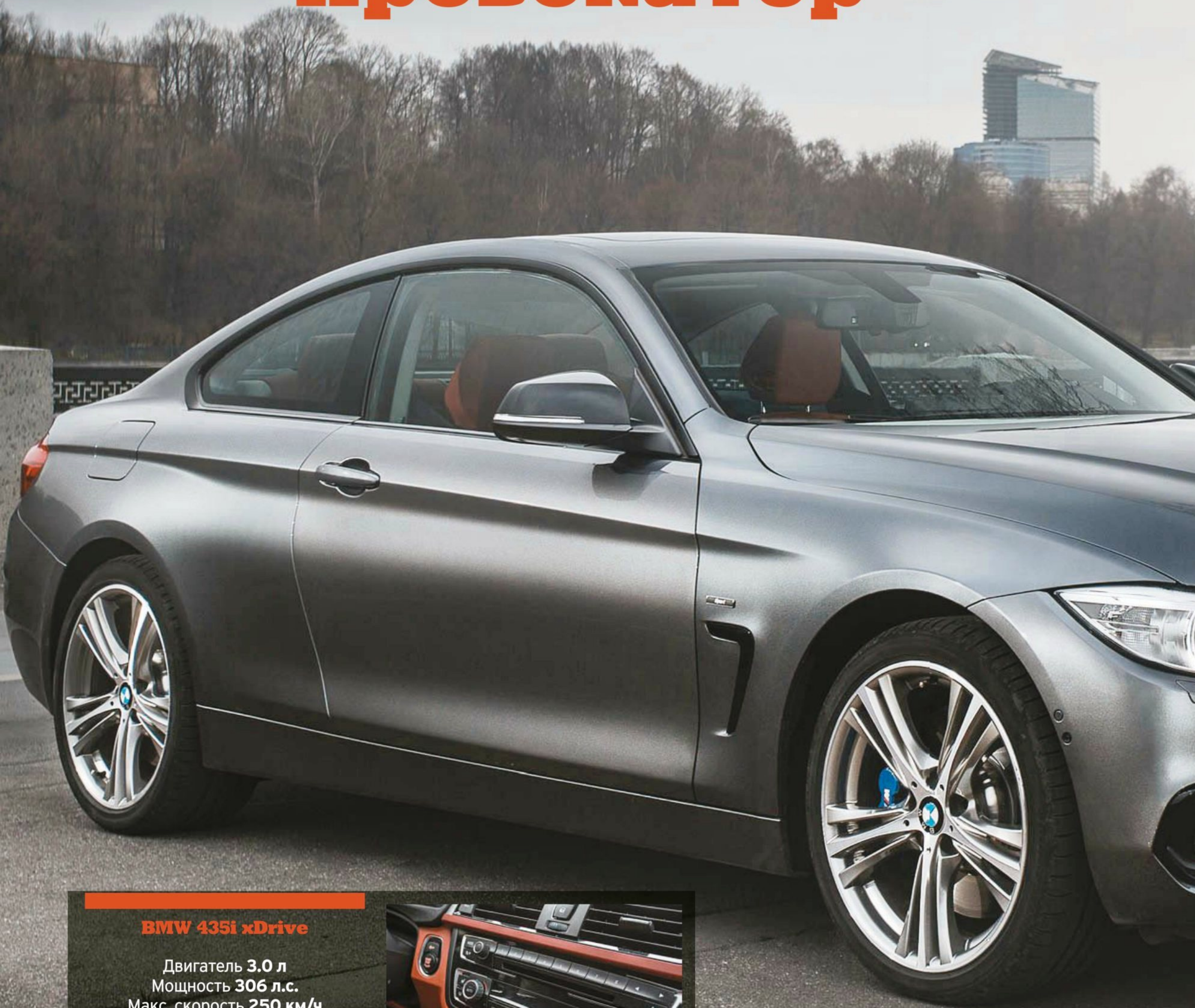
⁷ Система доступа в автомобиль без ключа – доступна для Jetta и Passat Style Plus. ⁸ Двигатели ТиЭсАй доступны для Jetta и Passat.

Реклама



BMW 435i xDrive

Провокатор



BMW 435i xDrive

Двигатель 3.0 л
Мощность 306 л.с.
Макс. скорость 250 км/ч
Разгон до 100 км/ч 4,9 с
Средний расход 8,2 л
Цена в Москве
от 2 475 000 руб.





Ездить медленно на этом купе –
противоестественно. Точно так же,
как спать стоя или пить вниз головой

ТЕКСТ ДАВИД АКОПЯН
ФОТО ВЯЧЕСЛАВ КРЫЛОВ



ПОДГОТОВЛЕНО СОВМЕСТНО
С РЕДАКЦИЕЙ ЖУРНАЛА
QUATTORUOTE

Мимо знака ограничения «60» я пролетел на 150 км/ч. По правде говоря, это была не лучшая идея, поскольку половину своего месячного оклада я уже спустил на штрафы. Но на BMW 435i иначе не получается. Ездить медленно на этом купе – противоестественно. Точно так же, как спать стоя или пить вниз головой. Потому что под капотом «четверки» не двигатель, а настоящий коллайдер. 306 «лошададок» турбированного мотора ускоряют купе так, что ему могут позавидовать адроны во всех синхрофазотронах планеты. Пятисекундный разгон до «сотни» – это настоящая провокация. Провокация на каждый такой же последующий. Спурты увлекли меня настолько, что прямые на моем пути заканчивались быстрее, чем я успевал переложить ногу с газа на тормоз. Вот очередное резкое замедление, от которого к горлу подступил завтрак. Я даже почувствовал вкус утренних блинов...

«Черт побери, парень, ты доигрался!» – подумал про себя. Скорость оказалась слишком высока, но деваться было некуда. Я заложил автомобиль в крутой левый и приготовился ловить занос, но «четверка» прописала дугу, даже не свистнув шинами. Свое дело сделал полный привод xDrive, который, кажется, умнее среднестатистического доцента с кафедры теоретической механики. Ведь он молниеносно просчитывает необходимый баланс крутящего момента и распределяет его между осями, повышая устойчивость автомобиля в поворотах. Так что «четверка» не только быстрая, но и невероятно стабильная. И это, кажется, еще одна провокация с ее стороны. **Y**



Nissan Qashqai

Папина гордость

Этот кроссовер стал символом сегмента, надолго огорчив конкурентов. Ему пришла пора меняться. Кардинально

ТЕКСТ БАЗИЛИО ГАТТО

Вам знакомо чувство гордости, когда ученик или, еще круче, ребенок не уступает вам в гениальности? У Qashqai предыдущего поколения уже есть повод гордиться новорожденным сынулькой. От папеньки ему досталось немного во внешности, настолько немного, что определить изгиб задней стойки может только гуру автомобильной журналистики. А вот уж где предок совсем не наследил, так это в интерьере, откуда разом исчезли все жесткие пластики и милые шалости вроде больших зазоров между панелями. Теперь тут все мягко, четко состыковано и тихо, как в танке. Но самое главное, что новый кроссовер стал комфортнее, особенно это касается подвески, которая достаточно вятно поедает неровности и дружит с лежащими полицейскими. Означает ли это уход в «премиум»? Иделогически – да, но это отнюдь не значит, что и цена устремится сильно вверх. Кстати, на новом Qashqai в России будет дизель. Самый успешный автомобиль в классе едва ли не последним выходит на рынок с мотором на тяжелом топливе. Но мы-то знаем, что лучше поздно, чем совсем нет. 📌



Nissan Qashqai

Двигатель **дизель, 1.6**
 Мощность **131 л.с.**
 Макс. скорость **190 км/ч**
 Разгон до 100 км/ч **9,9 с**
 Расход **4,4 л**
 Цена в Москве
н.д.



NISSAN MOTOR COMPANY



ПРОЕКТ RUSHMORE* ОТ

HARLEY-DAVIDSON

РАЗУМНЫЙ ПОВОД ВЫБРАТЬ СЕРДЦЕМ

ЦВЕТНОЙ СЕНСОРНЫЙ ЭКРАН,
НАВИГАЦИЯ И ГОЛОСОВОЕ УПРАВЛЕНИЕ

НОВЫЙ ОБТЕКАТЕЛЬ СО
СПЛИТТЕРОМ, УЛУЧШЕННАЯ
АЭРОДИНАМИКА

СВЕТОДИОДНАЯ
ОПТИКА DAYMAKER™

УЛУЧШЕННЫЙ КОМФОРТ
ПАССАЖИРСКОГО МЕСТА

КОМБИНИРОВАННАЯ СИСТЕМА
ПЕРЕДНЕГО И ЗАДНЕГО ТОРМОЗА С ABS

КОМБИНИРОВАННАЯ ВОЗДУШНО-
ЖИДКОСТНАЯ СИСТЕМА ОХЛАЖДЕНИЯ

ДВИГАТЕЛЬ
TWIN CAM 103™

КОФРЫ, ОТКРЫВАЮЩИЕСЯ
В ОДНО КАСАНИЕ

РОССИЯ: Москва, Олимпийский пр-т, 16/5, Ленинский пр-т, 111, 8-й км Рублево-Успенского шоссе, Барвиха Luxury Village, тел.: +7 (495) 933-30-30; Санкт-Петербург, ул. Арсенальная, 4, тел.: +7 (812) 333-33-36; Екатеринбург, ул. Восточная, 51, тел.: +7 (343) 286-01-86; Краснодар, ул. Дзержинского, 80/1, тел.: +7 (861) 258-52-44; Иркутск, 9-й км Байкальского тракта, тел.: +7 (3952) 48-68-78; БЕЛАРУСЬ: Минск, пр-т Независимости, 84а, тел.: +375 (17) 263-18-64, +375 (17) 263-18-62; УКРАИНА: Киев, пр-т Победы, 67, тел.: +38 (044) 496-84-88; www.harley-davidson.ru, www.facebook.com/HarleyDavidson.Russia

© H-D 2014. Harley, Harley-Davidson и логотип Bar & Shield являются зарегистрированными торговыми марками H-D Michigan, LLC. Реклама.

* Проект Рашмор – это новое поколение туринговых мотоциклов и трайков Harley-Davidson 2014 модельного года. Некоторые из указанных опций доступны только на определенных моделях Harley-Davidson.

Skoda Yeti

Эверест обязывает

Назвать автомобиль именем реликтового гоминида-легенды смог бы не каждый. Чехи эксперимента не испугались

ТЕКСТ БАЗИЛИО ГАТТО



Современная наука еще не определилась, кто такой йети и почему его никто уже столько лет не может поймать. В отличие от умников с научными степенями, маркетологи из Млада-Болеслава нашли своего «снежного человека» в обличье компактного кроссовера. Этот автомобиль стал первым компактным кроссовером марки в сегменте, где все лавки были давно поделены, а покупатели распределены. Да еще и название у одних вызывает умиление, а у других легкий приступ страха, перед загадочным и неизведанным. Но ничего! Получилось! Ведь машина получилась не волосатым нечто с подножья Эвереста, а впол-

не себе дружелюбной, хоть и угловатой. Перед нами обновленный Yeti, который уже пришел на наш рынок.

Нынче он лишился круглых противотуманок на «лице» и стал уважабельнее, под стать остальным машинам фольксвагеновских брендов. Прежний был более легкомысленным, а этот — сразу видно — повзрослел. В салоне все по-прежнему строго и четко, это касается как материалов, так и подгонки элементов. Основные изменения коснулись приборов и органов управления, ну и список оборудования стал чуть шире.

Выбрать можно не только цвет кузова и материалы отделки, но и двигатели и трансмиссии — здесь их изрядно, что уже стало традицией. **Y**

Skoda Yeti 2.0 TDI 4x4

Двигатель **дизель, 2.0 л**

Мощность **140 л.с.**

Макс. скорость **187 км/ч**

Разгон до 100 км/ч **10,2 с**

Расход **6,5 л**

Цена в Москве

от 1 089 000 руб.



TYRES
ViattiParadigma del comfort*
*эталон комфорта

Немецкая инженерная мысль и итальянский дизайн. Два столпа всех шедевров промышленности последнего столетия. Именно на стыке физики и лирики рождаются легенды

УВЕРЕННОСТЬ

И БЕЗУПРЕЧНЫЙ СТИЛЬ

Тысячи дизайнеров по всей планете воплощают свое вдохновение в новых автомобилях. Тысячи инженеров доводят до совершенства комфорт, безопасность и скорость. Огромные корпорации и миниатюрные ателье делают все для того, чтобы водители чувствовали за рулем свободу, наслаждались эстетикой, ощущали себя в безопасности на любой дороге, в любых условиях. Создатели шин Viatti исповедуют те же принципы. Энергичный итальянский дизайн превращает их из утилитарной «резины» в стильную современную «обувь». Viatti созданы по уникальной немецкой технологии, которая объединила в себе последние достижения отрасли и кропотливую исследовательскую работу. Еще на стадии проектирования инженеры учли все особенности эксплуатации в России.

Перепады температур, типы дорожного покрытия, дождь, снег и лед – особая формула смеси, из которой производятся шины Viatti, готова противостоять любым условиям. Производственные линии Viatti размещены в России, это позволяет сделать продукцию более доступной и упростить логистику. Изготовление шин полностью автоматизировано, передовое немецкое оборудование гарантирует стабильное качество. Вся продукция Viatti была протестирована по самым разным методикам. Шины прошли десятки испытаний на эффективность торможения, поведение в предельных режимах, износостойкость, шумность. По многим параметрам Viatti значительно превзошли стандарты, принятые в премиум-сегменте. Это действительно Paradigma del comfort – «эталон комфорта».

VIATTI STRADA ASIMMETRICO

Летние шины для легковых автомобилей. Боковины этих шин сделаны по технологии VRF, то есть имеют переменную жесткость в зависимости от скорости. Это позволяет шине адаптироваться под любой тип покрытия, обеспечивая одновременно высокую скорость в поворотах и плавность на дорожных стыках и неровностях.



VIATTI BOSCO A/T

Всесезонные шины для SUV. При разработке этих шин были учтены все особенности эксплуатации кроссоверов и внедорожников. Технология DirtMove повышает проходимость на грунте, жесткое центральное ребро обеспечивает стабильность на асфальте, а особая форма ламелей снижает уровень шума.



Toyota Georgia on my mind

Летел в столицу Грузии и чувствовал себя «мимином»
из комедии Данелии. Правда, в Тбилиси меня ждали
не «5800 голландских кур», а три «Тойоты».
Зато какие – «с ума сойдешь!»

ТЕКСТ ДАВИД АКОПЯН
ФОТО TOYOTA



Старина Рэй Чарльз сипит из наших динамиков вечную Georgia on my mind и создает нужное настроение. А мы выезжаем из центра Тбилиси в сторону знаменитого Боржоми. И плевать, что «Джорджия» не та. Все равно приятно...

«У нас очень любят «Тойоту», – рассказывает местный фотограф Бека. Ха, еще бы! Черный Land Cruiser 200 здесь что-то вроде индульгенции от нарушений ПДД. Только что один развернулся через две сплошные прямо на проспекте Руставели. А вот другой проехал на красный. И ничего, что по встрече... пустяк!

Я тоже на Land Cruiser. Правда, не на «двухсотке», а на обновленном Prado. Но не шалю. Во-первых, воспитание не позволяет. Во-вторых, после рестайлинга «праздник» выглядит как-то интеллигентнее. Поубавилось в нем борзоты. А новые светодиодные огни и вовсе придают ему такой трогательный вид, будто автомобиль прослезился от счастья. Уже не ждешь от него агрессии. При этом нутром Prado ни на йоту не изменил своей внедорожной сущности. Это все тот же безкомпромиссный рамный вездеход с тяговитыми моторами и довольно мягким ходом.

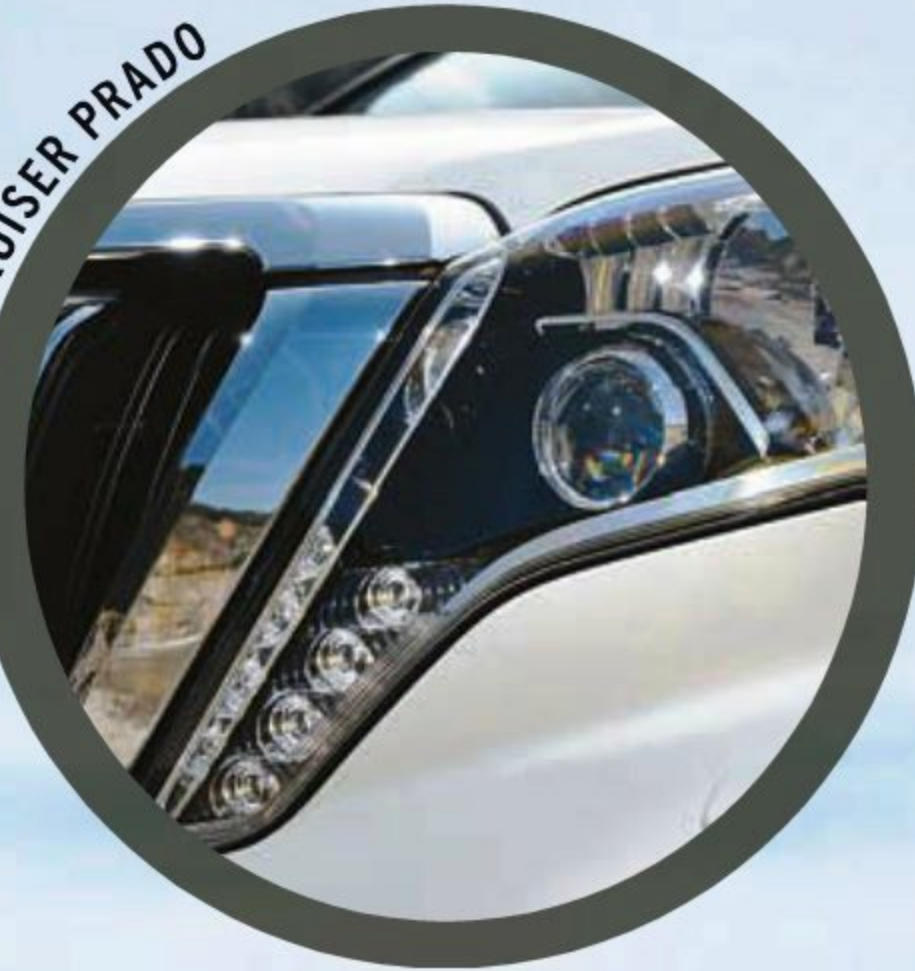
А вот новый кроссовер Highlander здесь чувствует себя как дома. И не только из-за своего имени. Просто и на столичных проспектах, и на извилистых дорогах близ Боржоми он со своими типично-кроссовыми повадками кажется более уместным. Хотя на такой большой мужской тачке хотелось бы руль потяжелее. Электроусилитель откалиброван так, что баранка кажется совсем пустой. А жаль, потому что прохватить эта Toyota умеет. Особенно со старшим шестицилиндровым мотором отдачей 249 «лошадок». Есть и версия послабее – со 188-сильным двигателем объемом 2,7 л. Но о ней даже не думайте! Во-первых, полный привод для нее надо докупать. Во-вторых, не подходит этот мотор столь монументальному автомобилю, как Highlander. А выглядит «горец» внушительно. И внутри все дорого-богато. В такой не стыдно пригласить даже Ларису Ивановну.

Те же, у кого с Ларисой Ивановной все склеится, могут обратить внимание на Venza – нетипичный семейный вэн с немаленьким дорожным просветом и полным приводом. Внутри у него без изысков, зато по-домашнему уютно. ☺

TOYOTA HIGHLANDER



TOYOTA LAND CRUISER PRADO



TOYOTA VENZA





Правда

ТО, ЧТО СООТВЕТСТВУЕТ ПРЕДСТАВЛЕНИЯМ ОБ ИСТИНЕ

\$13 000

**В СУТКИ СТОИТ АРЕНДОВАТЬ
ДОМ НА КОЛЕСАХ, КОТОРЫМ
РАНЬШЕ ПОЛЬЗОВАЛСЯ
ЧЕМПИОН F1 ДЖЕНСОН БАТТОН**

5

**СТРАН С САМЫМИ
ОПАСНЫМИ ДОРОГАМИ
(ПО ДАННЫМ ВОЗ)**

- ★ НАМИБИЯ — 45
- ★ ТАИЛАНД — 44
- ★ ИРАН — 38
- ★ СУДАН — 36
- ★ СВАЗИЛЕНД — 36

(количество
погибших за год
в ДТП на 100 000
населения)

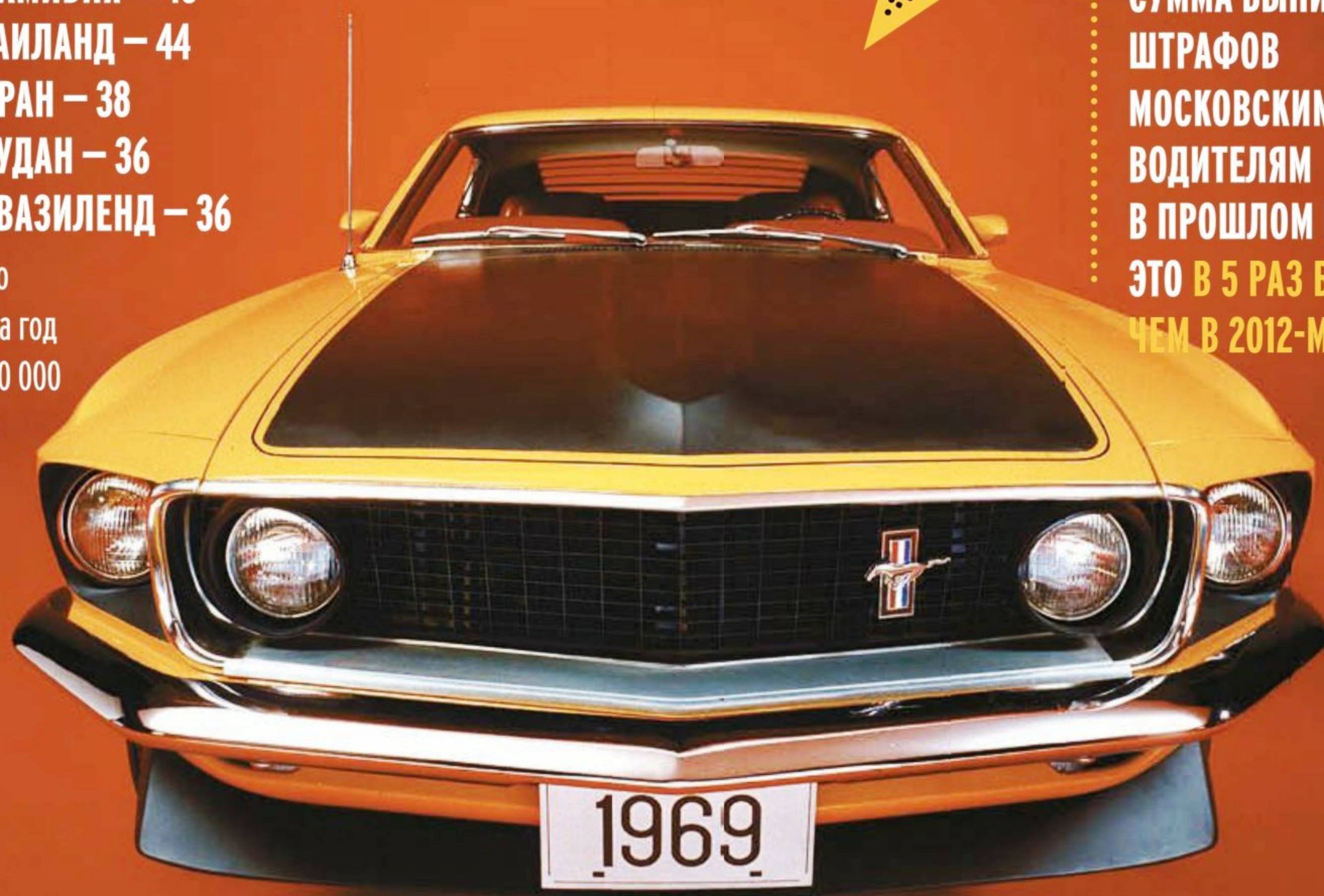
40%

**ГОРЮЧЕГО
АВТОВЛАДЕЛЬЦЫ
В МЕГАПОЛИСАХ
ТРАТЯТ НА ПОИСКИ
ПАРКОВОЧНОГО МЕСТА**

11% ЛЮДЕЙ

**УТВЕРЖДАЮТ, ЧТО
ЗАНИМАЛИСЬ СЕКСОМ
ВО ВРЕМЯ ВОЖДЕНИЯ
АВТОМОБИЛЯ**

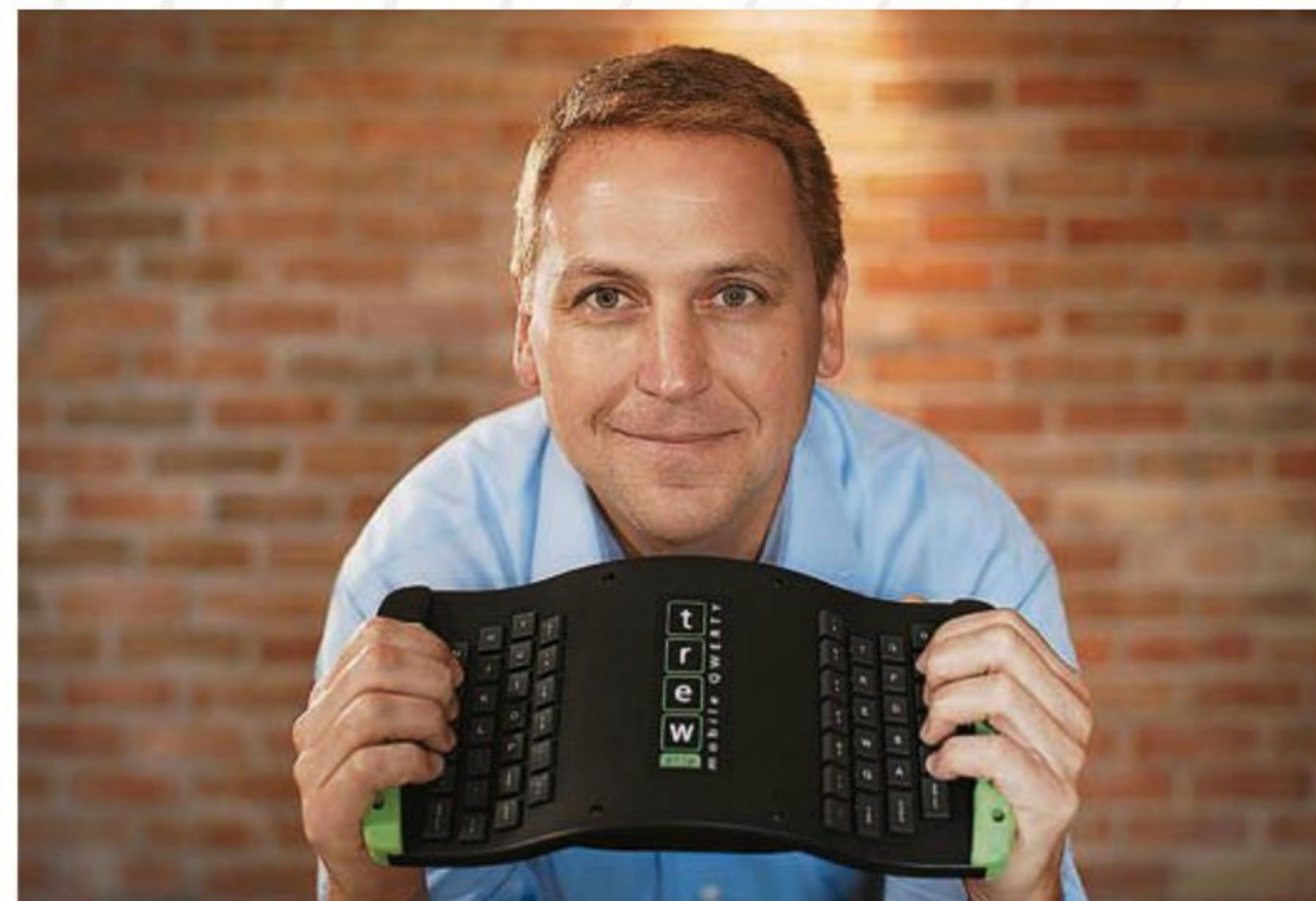
**377,3 МЛН РУБЛЕЙ —
СУММА ВЫПИСАННЫХ
ШТРАФОВ
МОСКОВСКИМ
ВОДИТЕЛЯМ
В ПРОШЛОМ ГОДУ.
ЭТО В 5 РАЗ БОЛЬШЕ,
ЧЕМ В 2012-М**



22 ПЕСНИ БЫЛО ПОСВЯЩЕНО АВТОМОБИЛЮ **FORD MUSTANG**



НАПЕЧАТАТЬ



Новинка, о которой мы слышали на выставке CES-2014, – **большой проект LG HomeChat**, который превращает вашу электронику (холодильник, стиральные машины и так далее) – в общительных приятелей. Теперь ваш холодильник без проблем сообщит вам по SMS, сколько яиц лежит в одном из его контейнеров, а стиральная машина пришлет сообщение, как только закончит свою работу. Разумеется, все общение будет проходить в специальном приложении для смартфона. Вполне возможно, LG не остановится на достигнутом и совсем скоро заставит говорить всю вашу бытовую технику.

Вспомните, сколько раз вам хотелось взять клавиатуру в руки, поднести к груди и сделать вид, что вы играете на аккордеоне? Ну хорошо, вам никогда не хотелось это сделать. Но с новым устройством под названием **TrewGrip Keyboard** – непременно захочется. Клавиатура, также представленная на выставке гаджетов CES-2014, подключается к вашему смартфону или планшету по bluetooth, однако в отличие от большинства существующих на рынке продуктов имеет изогнутый корпус, а ее клавиши находятся на задней панели. Таким образом, процесс написания текста напоминает именно игру на аккордеоне. Как утверждают создатели гаджета, печатать на такой клавиатуре гораздо удобнее, чем на традиционной.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОЧЕТ БЫТЬ В ТЕМЕ **КОМПАС**

PLAYBOY ВНОВЬ
отправился изучать рынок
гаджетов и нашел четыре
новейших устройства,
которые заставят вас
по-другому взглянуть
на привычные вещи

ПООБЩАТЬСЯ

Гаджет под названием **Kolibree Toothbrush** – возможно, самая умная зубная щетка в истории. Специальный сенсор, встроенный в щетку, изучает, насколько тщательно вы чистите зубы, ведет подробную статистику и передает данные в бесплатное приложение для iPhone – короче говоря, делает все, чтобы вас никогда больше не тревожил кариес. Кроме того, Kolibree отмечает ваш прогресс, выставляет оценки и даже позволяет соревноваться с родственниками и друзьями, которых также можно подключить к приложению.

ОТМЫТЬ

Каждый раз, когда вы прикасаетесь к своему телефону, на его поверхности остается куча бактерий. Вы могли об этом догадываться, но вряд ли предпринимали какие-либо попытки исправить ситуацию – просто потому, что под рукой не было подходящего инструмента. Теперь этот инструмент есть. Компания Phone Soap всерьез озабочена созданием особого мыла для вашего телефона – и в конце концов на свет появился одноименный продукт. **Phone Soap** – это **алюминиевый футляр**, который оснащен ультрафиолетовой лампой. Как только вы окунаете свой телефон в «мыльницу», начинается процесс кварцевания, по окончании которого телефон становится абсолютно стерильным. 

ПОЧИСТИТЬ



Богрое утро



Чашка свежего ароматного эспрессо там, где вы меньше всего ее ожидаете, — на вставшем намертво шоссе. Таков погарок итальянской компании Fiat миллионам автомобилистов

www.gojiaccess.com
Цена: 10 000 руб.



Они не пройдут

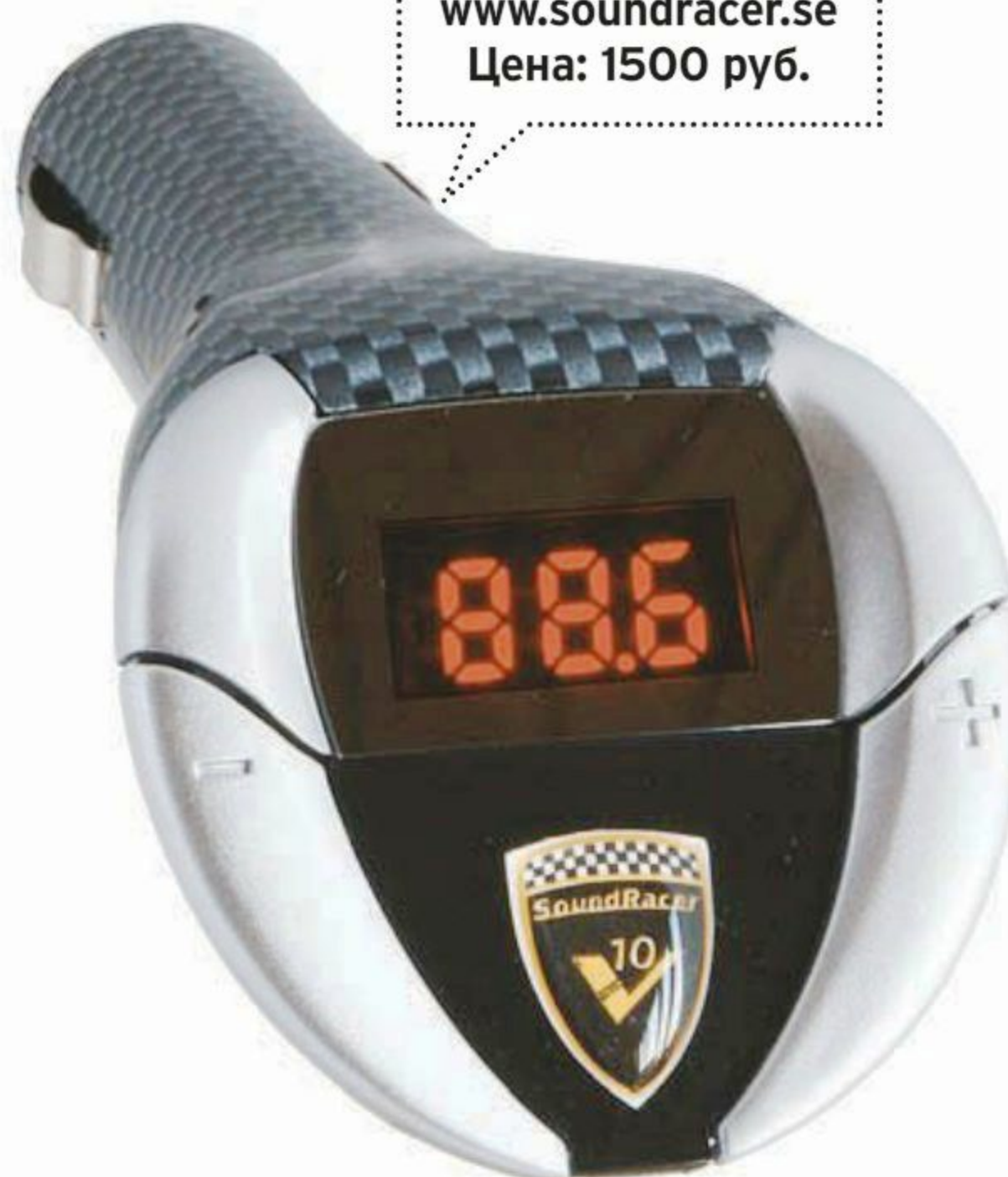
Пока ведущие IT-компании пытаются упростить процесс блокировки и разблокировки мобильных девайсов, люди из Goji пошли еще дальше — их гаджет под названием Goji Smart Lock позволяет заблокировать/разблокировать вашу входную дверь из любой точки мира. Кроме того, «умный замок» автоматически разблокирует дверь, когда вы приблизитесь к дому, и будет регулярно присылать на ваш телефон фото людей, которые заглядывали в квартиру в ваше отсутствие. При этом, предоставить доступ к Goji Smart Lock вы можете кому угодно, заранее выставив определенную дату и время. И даже если, проделав все это, вы все равно не будете уверены в безопасности собственной квартиры, этот замок запишет каждое свое действие в специальный журнал внутри мобильного приложения, который будет доступен только вам.

Что может быть прекраснее чашки горячего кофе в многокилометровой пробке, в которую вы попадаете каждое утро? Разумеется, ничего — именно так решили боссы итальянской компании Fiat и выпустили первый в истории автомобиль с кофемашиной для приготовления эспрессо. Гаджет, встроенный в Fiat 500L, находится в центральном подстаканнике между передними сиденьями и работает от прикуривателя; в комплект входят специальные капсулы с кофе, держатель ложек и два фирменных стакана. Вам остается только нажать на кнопку и подождать пару минут, пока салон вашего автомобиля наполнится ароматом свежего кофе. Как объясняют руководители Fiat, «кофемашина идеально интегрирована в дизайн автомобиля», и компания гордится тем, что именно она первой придумала машину с таким занятным аксессуаром. Что ж, неудивительно, что подобная идея пришла именно итальянцам — людям, которые не представляют свою жизнь без эспрессо.



www.fiat.com
Цена: нет данных

www.soundracer.se
Цена: 1500 руб.



Шум горюг

Даже если ваша давняя мечта о новенькой Ferrari так и не осуществилась, не стоит отчаиваться: по крайней мере, вы можете заставить всех вокруг думать, будто Ferrari у вас все-таки есть. Гаджет SoundRacer V12 от одноименной компании имитирует рев двигателя настоящего Ferrari 512BBLM (1980) — аудиодорожка была записана на знаменитом треке Муджелло в Италии в 2008 году. Занятное устройство работает от простого прикуривателя.

Дом для истинных мужчин

Московский девелопер Capital Group в своем новом арх-проекте «Лица» на Ходынском поле решил покрыть всю территорию жилого комплекса сеткой wi-fi и создать на ее базе общедомовую сеть. В основу идеи легла забавная статистика: более 90% современных людей не расстаются со своим мобильным телефоном 24 часа в сутки. Так какие плюсы может дать нам столь крепкая гружба?

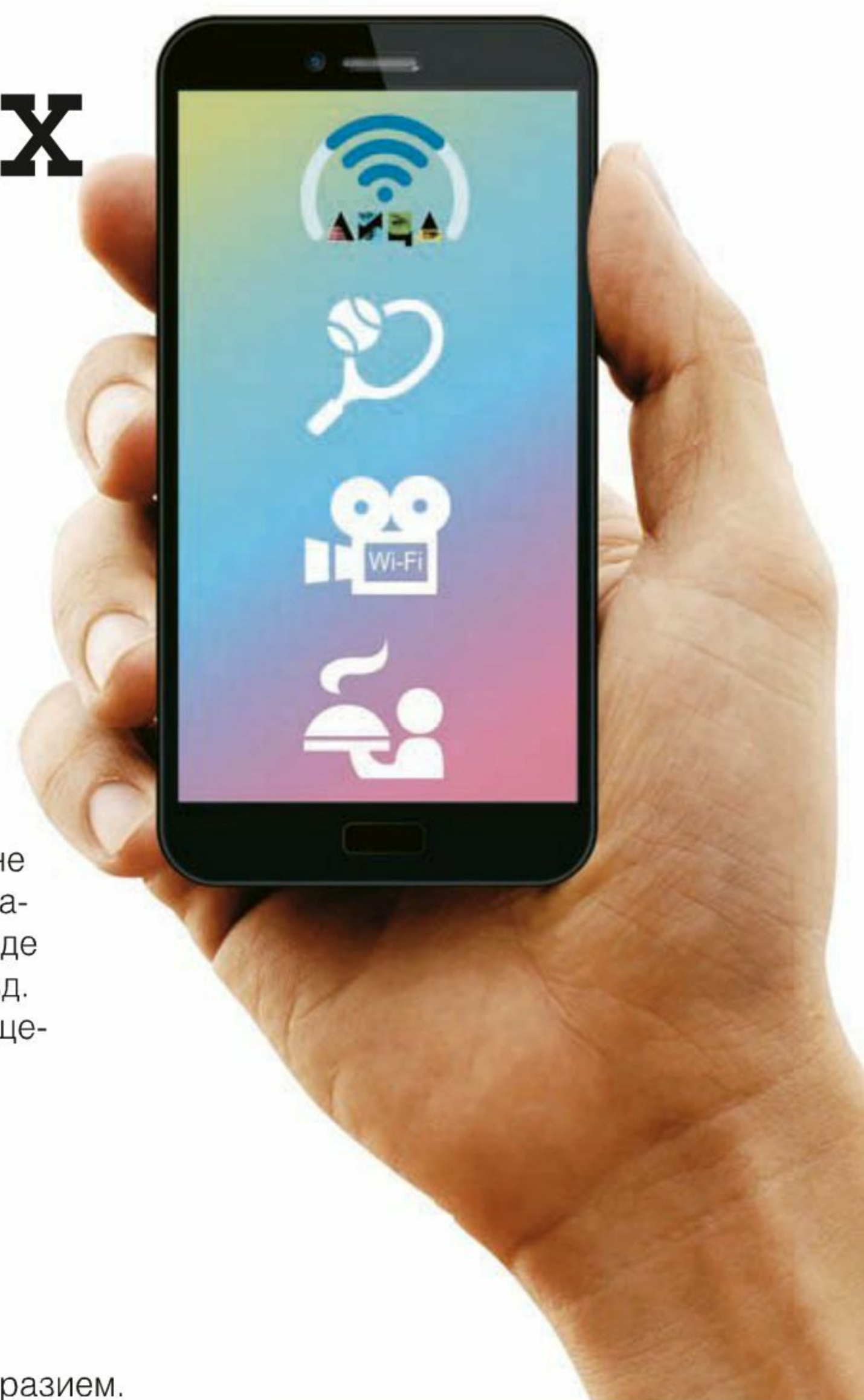
Сегодня все крупные производители мобильных телефонов встраивают в свою продукцию NFC метки, которые в буквальном смысле слова открывают перед своими владельцами все двери. Кроме того, ваше устройство имеет свой уникальный мак-адрес, что позволяет вас безошибочно идентифицировать. В проек-

те «Лица» наличия смартфона в кармане будет достаточно для того, чтобы автоматически открывался шлагбаум при въезде в паркинг или дверь при входе в подъезд. Не надо нажимать кнопки в лифте – общедомовая сеть сама присылает кабину и, «узнав» собственника, поднимает на нужный этаж.

На базе wi-fi в доме будет функционировать видеодомофон, работающий по принципу Skype. Теперь, в случае если к вам пришла погружка, а вы задержались в дороге, нажатием одной кнопки можно дистанционно впустить ее на закрытую территорию комплекса в лобби дома. Если же гостя нежелательна, то wi-fi видеодомофон с легкостью решит и эту проблему.

Быстро и просто

Возможности интернет-дома поражают своим разнообразием. Например, что можно успеть сделать за 15-секундную поездку в лифте? Пересечься взглядом с симпатичной соседкой? Однако, по мнению разработчиков, этого временного отрезка достаточно, чтобы с помощью голосовых команд вывести на экран зеркала-монитора информацию о пробках около дома, погоде или курсах акций. Еще одна оригинальная задумка на базе технологий – это дворовой wi-fi кинотеатр под открытым небом. Ничего сверхъестественного в этом нет: светодиодная сетка, подключенная к общедомовой сети, на которую через смартфон можно вывести любой контент с трансляцией звука через наушники. Это отличная возможность для просмотра фильмов и спортивных матчей на свежем воздухе. Ну и конечно, как можно представить современный дом без современного room-service. Всего одна кнопка в универсальном приложении на вашем смартфоне позволит вызвать сотрудника клининговой службы дома, а также заказать романтический ужин к условленному часу из ресторана, входящего в состав комплекса. В общем, современные технологии готовы творить чудеса.



Авторы проекта отдают себе отчет в том, что технологичные разработки – это самая стремительно развивающаяся отрасль, поэтому их задача – построить гибкую сеть, в которую с легкостью можно интегрировать все появляющиеся инновационные решения. Главное в этом вопросе – точно угадать тенденции завтрашнего дня.



АРХ-ПРОЕКТ «ЛИЦА»

www.cg-litsa.ru

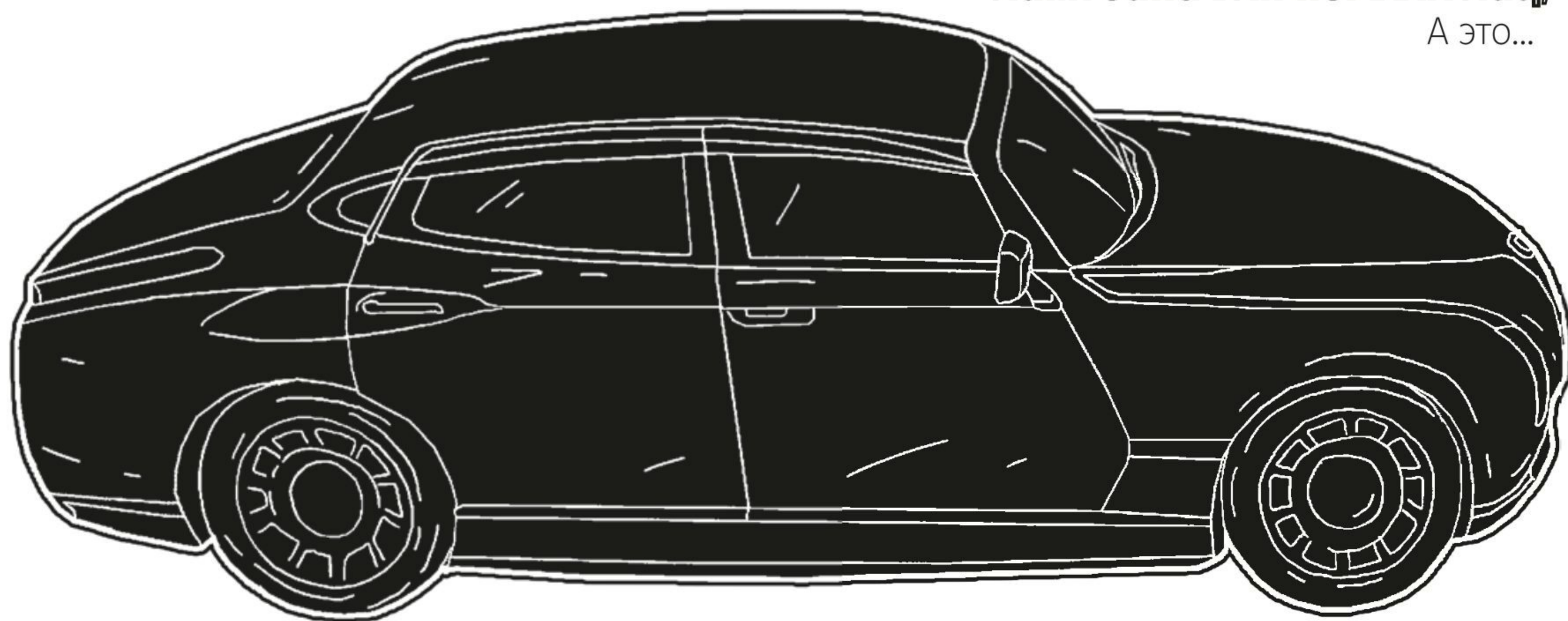


3,6 МЛРД РУБЛЕЙ

ВЫДЕЛЕНО НА РАЗРАБОТКУ ОТЕЧЕСТВЕННОГО

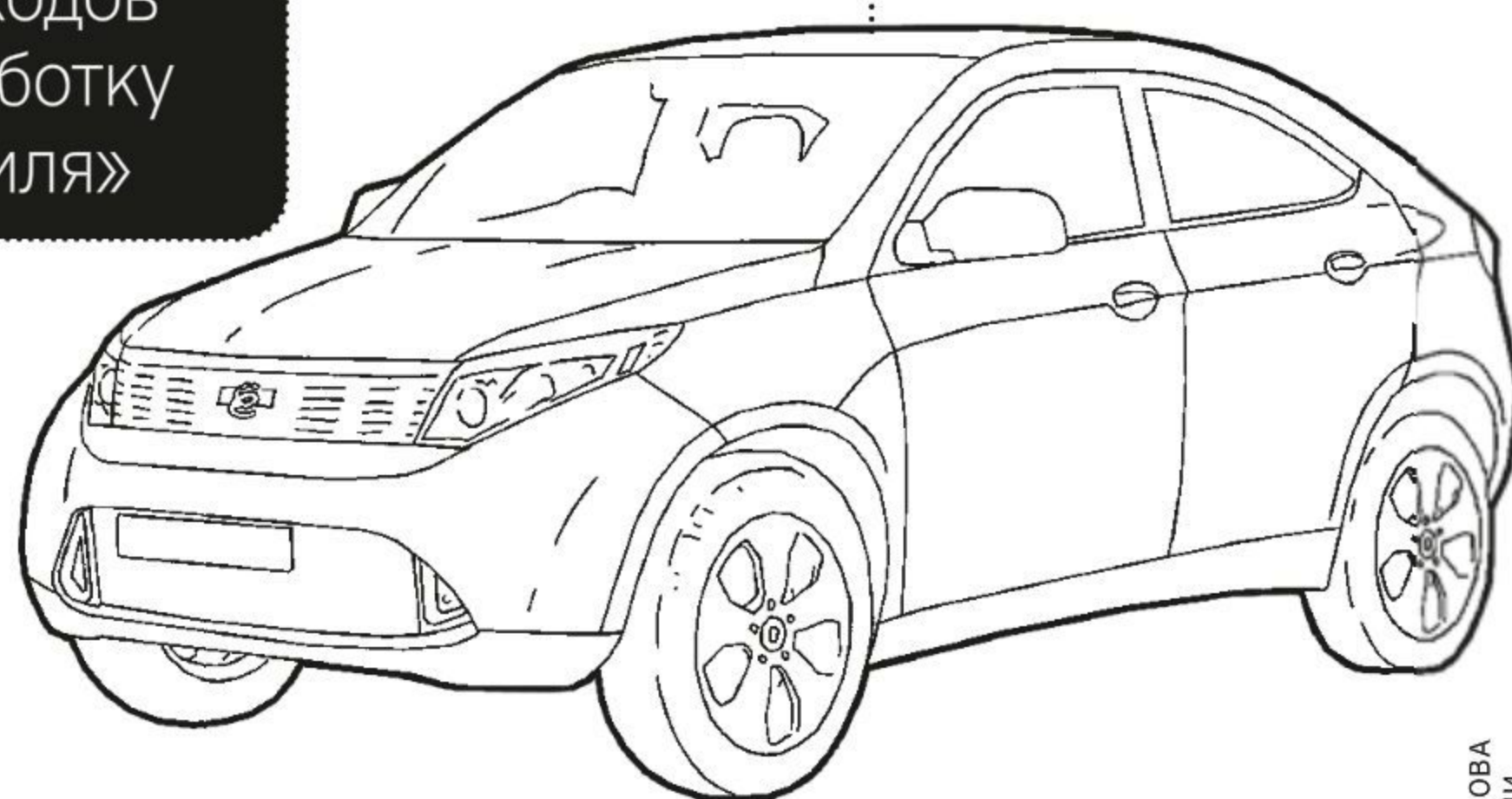
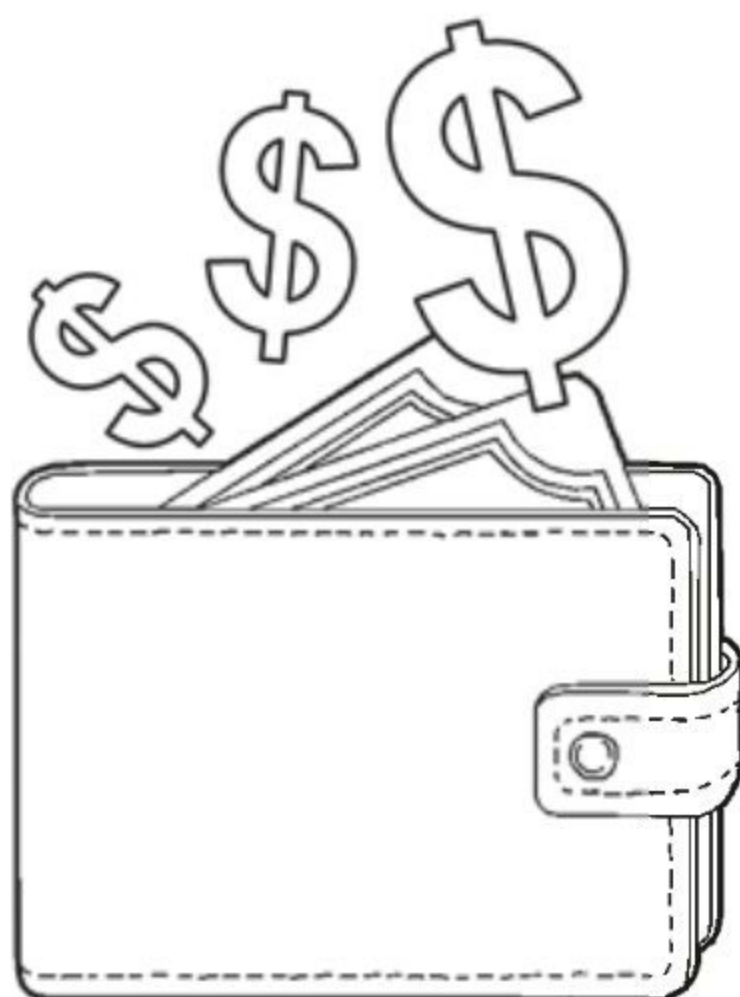
ЛИМУЗИНА ДЛЯ ПЕРВЫХ ЛИЦ,

А ЭТО...



1/7 годовой
зарплаты всех
работников ВАЗ

1/2 расходов
на разработку
«ё-мобиля»



1/40 потраченного в декабре 2013 года
россиянами на покупку долларов

5136 лет
парковки внутри
Садового кольца

313 новых
McLaren 650S

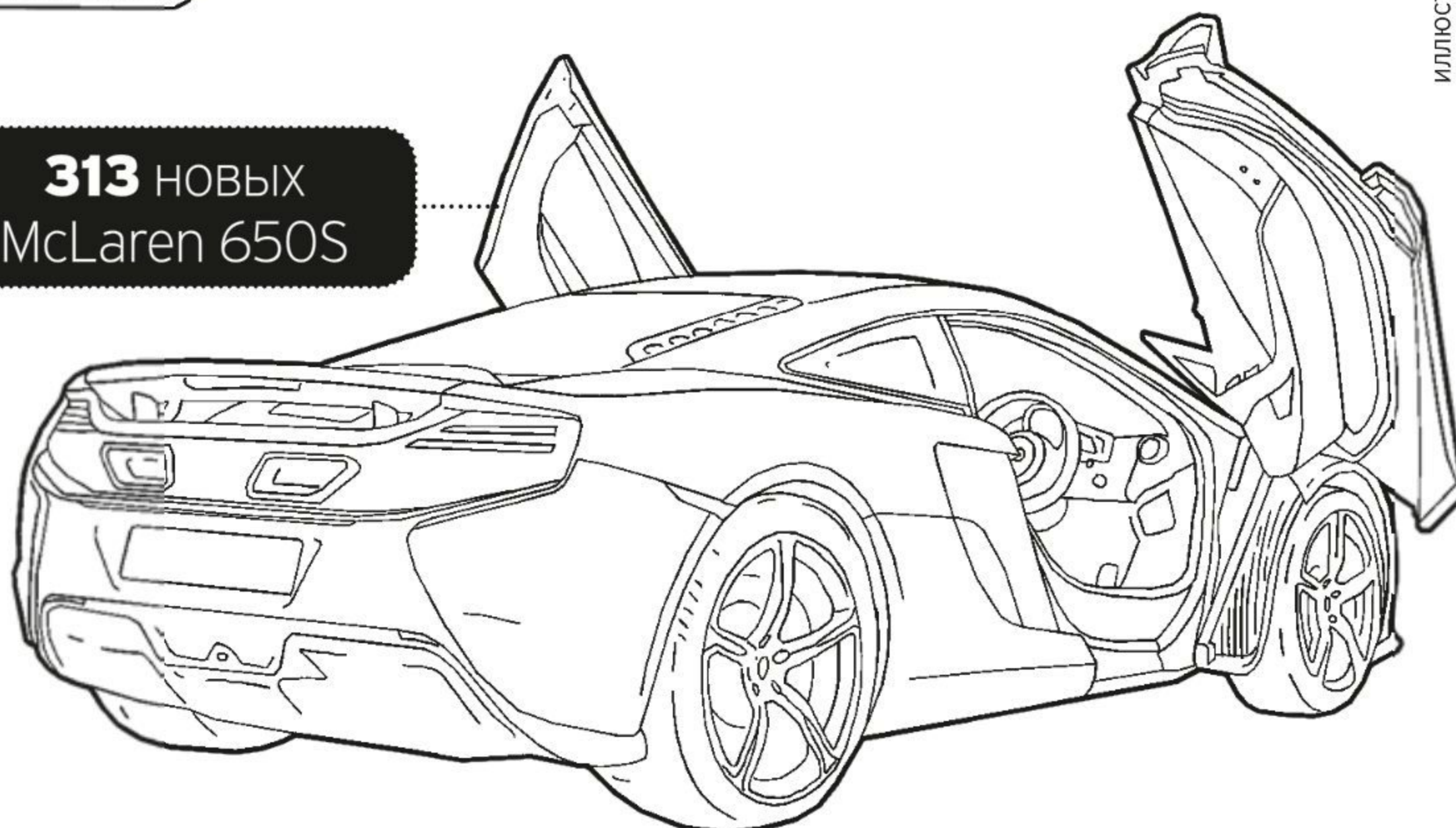
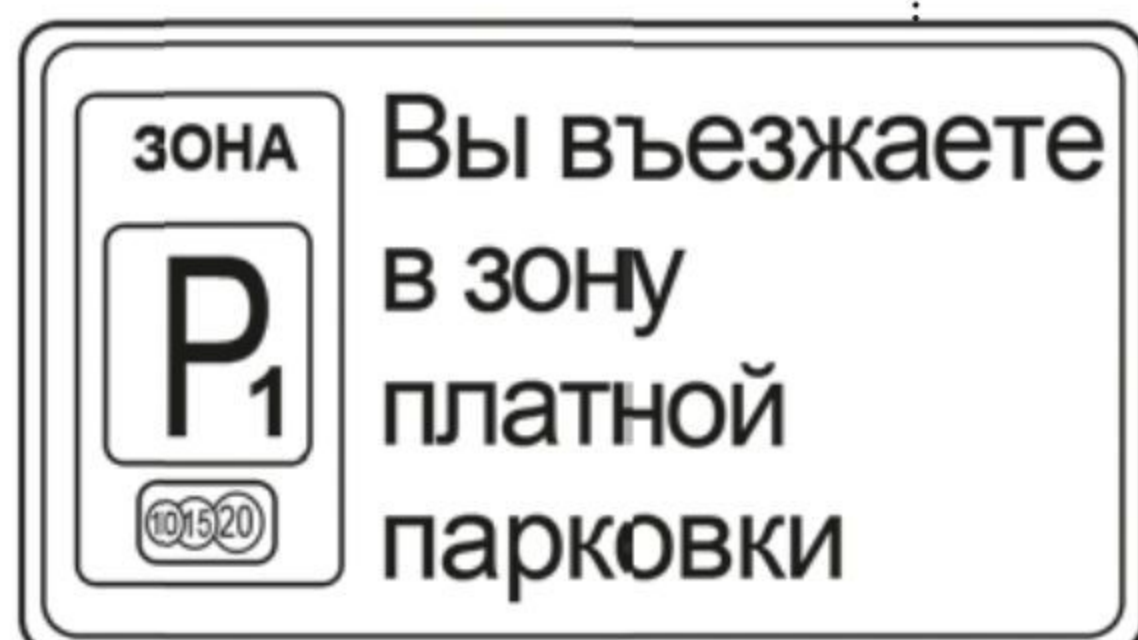


ИЛЛЮСТРАЦИЯ КАРИНА БАРАБАНОВА
ВСЕ ДАННЫЕ ПО МАТЕРИАЛАМ СМИ



ŠKODA OCTAVIA



Невероятно другая

Вы всегда стремились к новым ощущениям и мечтали о чем-то другом, потрясающем воображение? Представляем вам **ŠKODA Octavia**: яркий дизайн, просторный салон, вместительный багажник и интеллектуальные решения **ŠKODA**. Мир откроется вам в новом свете — свете фар **ŠKODA Octavia**!

ŠKODA Octavia — обладатель Гран-при «За рулем» 2014 в номинации «Самая выгодная покупка по соотношению цена / качество» и лауреат премии «Золотой Клаксон 2013» в номинации «Автомобиль гольф-класса».

Пройдите тест-драйв **ŠKODA Octavia** в салонах официальных дилеров **ŠKODA**.



Просторный салон



Вместительный багажник



Высокий уровень безопасности



Ассистент парковки



Фары с функцией освещения поворотов



ŠKODA

ОФИЦИАЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ

www.skoda-auto.ru 8 800 555 01 01

Акио Тойода

Президент Toyota, внук основателя компании Киитиро Тойоды

ПУТЬ К ВЕРШИНЕ

Акио Тойода окончил один из самых престижных университетов Японии, затем перебрался в США, где получил диплом MBA в частной школе бизнеса в Массачусетсе, а в 1984 году присоединился к крупнейшему японскому автоконцерну, созданному его дедом Киитиро Тойодой. Спустя 16 лет Акио вошел в совет директоров компании, а в 2009-м стал президентом Toyota.

ПРАВЛЕНИЕ

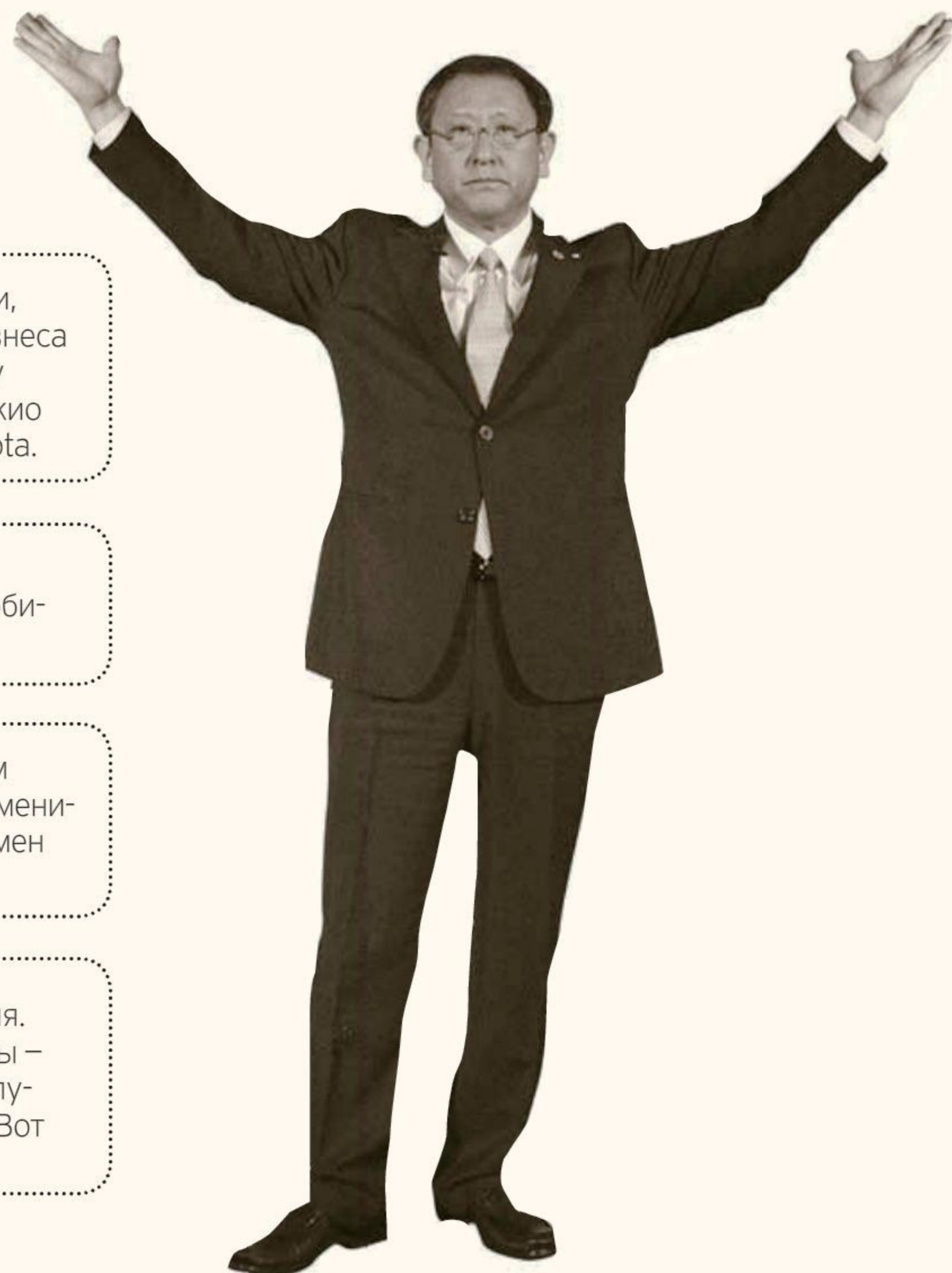
За последние пять лет Toyota Акио пережила кучу проблем: в общей сложности компании пришлось отозвать более пяти миллионов автомобилей из-за проблем с тормозами и педалью газа.

ХОББИ

Акио является не только ключевым сотрудником Toyota, но и преданным фанатом вождения. Например, в прошлом году он принял участие в знаменитой гонке на выносливость «24 часа Нюрбургринга». Для заезда бизнесмен выбрал суперкар Lexus LFA; команда Акио пришла к финишу второй.

ЦИТАТА

«Я тестирую около двухсот машин в год. Это восхитительные ощущения. Тесты сродни приготовлению пищи: ты пробуешь те или иные приправы – допустим, меньше соевого соуса, потом чуть больше, и каждый раз получаешь разный вкус. В результате рождается превосходный деликатес. Вот и с машинами так же».



Уильям Клей Форд – младший

Председатель правления Ford Motor Company, правнук Генри Форда

ПУТЬ К ВЕРШИНЕ

Уильям Форд – младший пришел в компанию прадеда уже в 20 лет в качестве аналитика отдела планирования. Форда ждал стремительный карьерный взлет: выпускник Пристона, уже через два года после старта карьеры он занимался в Ford маркетингом и финансами, а в 2001-м стал гендиректором компании. Сейчас Уильям является ключевой фигурой в Ford Motor Company.

ПРАВЛЕНИЕ

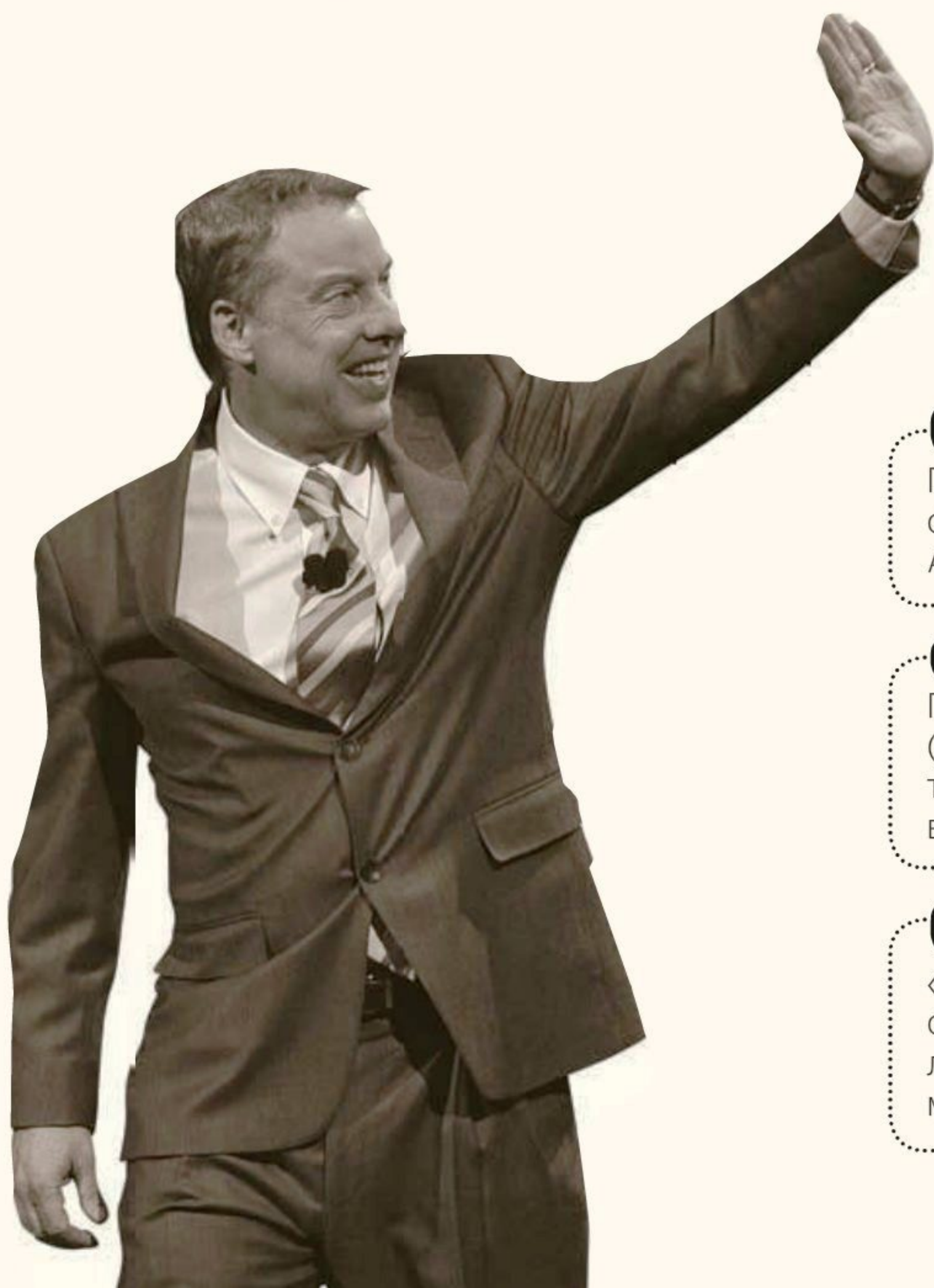
Приняв компанию в 2001-м с гигантскими убытками (около \$5,5 млрд), Форд сделал ее рентабельной, а затем вовремя пригласил на пост гендиректора Алана Малли, который спас Ford от нового кризиса и возможного разорения.

ХОББИ

Главные вещи в жизни Уильяма помимо автомобилей: рыбалка и тхеквондо (у Форда черный пояс). Кроме того, он занимает пост заместителя председателя правления футбольного клуба НФЛ «Детройт Лайонс», который не выигрывал чемпионат с 1957 года.

ЦИТАТА

«Наши сотрудники и дилеры знают, что в компании всегда есть кто-то с фамилией Форд – и в хорошие времена, и в плохие. Это связь с основателем. Наша семья едина, мы стоим за наше дело, и это дает возможность менеджменту на 100% сконцентрироваться на управлении компанией».



Не такой, как все

Смартфоны стали неотъемлемой частью жизни каждого, обогнав по производительности и функционалу многие компьютеры. С каждым годом эти устройства становятся все быстрее и тоньше, их экраны все шире, а память – больше. Предприимчивые маркетологи убеждают нас: это именно то, что нам нужно



Но так ли это?

Зачем самый быстрый Интернет, если мы тратим наше драгоценное время, активируя экран по 150 раз на дню, долго и мучительно выискиваем нужное приложение, важный контакт или сообщение? К чему 4-ядерный процессор, если актуальная информация появляется на экране на считанные секунды и тут же пропадает, когда выключается подсветка дисплея? Какой толк даже от самого производительного смартфона, если после полной разрядки он превращается в бесполезный кирпич?

В компании Yota Devices создали устройство, которое решает проблемы современных смартфонов, и аналогов в мире ему просто нет. Представляем YotaPhone – не с одним, а с целыми двумя экранами!

Зачем мне второй экран на смартфоне, спросите вы. Отвечаем: он всегда включен, предоставляет мгновенный доступ к информации и при этом почти не потребляет энергию. Как же это возможно, возникнет у вас резонный вопрос. Дело в том, что второй экран YotaPhone использует для работы энергосберегающую технологию электронных чернил, и это очень удобно: вы получаете все уведомления в режиме реального времени, почти не тратя заряд батареи. Вы никогда не пропустите новое SMS или входящее письмо, будете в курсе обновлений социальных сетей. А самое приятное, что вам даже не придется прикасаться к гаджету – информация будет сама отображаться на всегда включенном втором экране YotaPhone до тех пор, пока она вам нужна. А еще на второй экран можно вывести фотографию любимого человека или, скажем, мотивирую-

щую картинку, часы, прогноз погоды, курсы валют, RSS-ленту, запись в ежедневнике и многое другое. При фотографировании второй экран попросит улыбнуться.

Даже если YotaPhone полностью разрядится, нужное вам изображение останется на втором экране, это может быть карта, посадочный талон, рецепт или список покупок – да что угодно!

И это еще не все: YotaPhone умеет распознавать слова в SMS-сообщении и превращает скучный текст в забавную картинку.

И, наконец, YotaPhone легко заменит электронную книгу: читать на втором экране гораздо приятнее и комфортнее, чем на обычном смартфоне: он не бликует на солнце, от него не устают глаза, а заряда батареи хватает на целых 50 часов! Это, между прочим, более двух суток непрерывной работы. Какой еще смартфон может этим похвастаться?

Бонус

Все владельцы YotaPhone получают месяц бесплатной подписки на 250 000 книжек из электронной библиотеки Bookmate. Читая их на втором экране в этом приложении, вы можете посмотреть сноску или мгновенно опубликовать цитату из книги в социальных сетях, просто перевернув смартфон.

В мире одинаковых смартфонов YotaPhone, пожалуй, самый необычный и инновационный гаджет. Не случайно он получил многочисленные международные премии и широкое признание экспертов



Подробнее: www.yotaphone.com

10

ЛУЧШИХ БЕНЗОКОЛОНОК МИРА

ВЫ ЕДВА ЛИ ПРОВОДИТЕ НА ОБЫЧНОЙ ЗАПРАВКЕ БОЛЬШЕ ПЯТИ МИНУТ – ВОТ УЖ ГДЕ НЕТ НИКАКОГО СМЫСЛА ТРАТИТЬ ВРЕМЯ. ОДНАКО МЫ НАШЛИ УНИКАЛЬНЫЕ ЗАПРАВОЧНЫЕ СТАНЦИИ, КОТОРЫЕ ОПРЕДЕЛЕННО СТОЯТ ТОГО, ЧТОБЫ НА НИХ ЗАДЕРЖАТЬСЯ



GPS: 40.694213, -3.590005



GPS: 46.404677, -120.269480

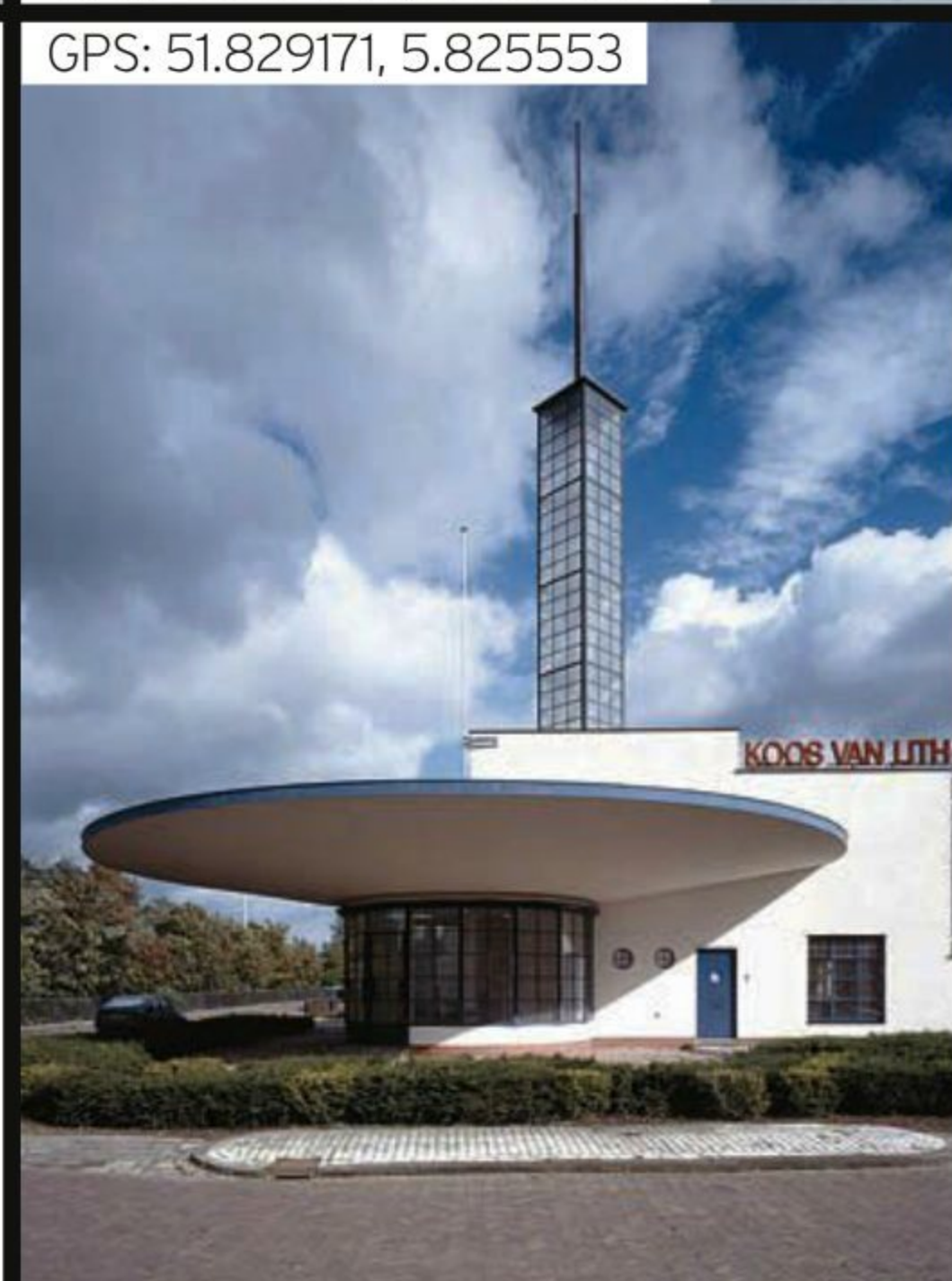
GPS: 34.059143, -118.383385



↑ Заправка NP с изогнутой крышей – одна из самых удивительных построек **Мадрида**. Как считает ее архитектор Роберт Вентури, именно так – «как птицы или облака на горизонте» – выглядят здания из окна автомобиля, несущегося по шоссе.

← Заправка в виде чайного домика в городе **Зилла, штат Вашингтон**, давно не работает, но служит напоминанием о «Скандале чайного дома», произошедшем в США во время президентства Уоррена Гардинга в 1923-м: тогда министра внутренних дел страны Альберта Фолла обвинили в получении взятки и отправили за решетку.

← Helios House, также известная как «заправка будущего», расположена на Олимпийском бульваре в **Лос-Анджелесе, штат Калифорния**, и является одной из самых технологичных и экономичных в мире: ее крыша, выполненная в стиле оригами, состоит из 90 солнечных батарей в виде треугольников. Кроме того, Helios House стала первой в стране заправочной станцией, которая соответствует стандартам экологической сертификации LEED.



GPS: 51.829171, 5.825553

↑ Необычная заправочная станция под названием Auto Palace – «Авто-дворец» – в голландском городе **Неймеген** была спроектирована еще в 1936 году. В 1990-м, через 13 лет после закрытия, была признана национальным памятником, став самой известной работой архитекторов Мермана и Пийл.



GPS: 40.429652, -3.708368

↑ Первая в своем роде заправка Repsol, которая не наносит никакого вреда природе, открылась в **Мадриде** в 2011-м.

↗ Заправка имени Джека Колкера в **Бeverли-Хиллз, Калифорния**, крыша которой изначально создавалась для аэропорта Лос-Анджелеса.

➔ Над необычной заправкой в крошечном городе **Клокет, штат Миннесота**, архитектор Фрэнк Ллойд Райт раздумывал многие годы. Согласно его плану, станция должна была стать центром притяжения местного сообщества. Увы, план Райта не сработал – но, по крайней мере, выглядит эта заправка отлично.



GPS: 34.071788, -118.400857



GPS: 46.721676, -92.460971



GPS: 55.763237, 12.599470

← Спроектированная Арне Якобсеном – одним из самых известных представителей скандинавского дизайна, – эта заправка работает в **Копенгагене** уже более 70 лет и содержит типичные элементы архитектурного стиля функционализм.

↘ В 1969 году заправка в стиле модернизм, над которой работал архитектор Людвиг Мис ван дер Роэ, стала первой в своем роде на острове **Иль-де-Сер в канадском Монреале**. Весной 2012 года станция была закрыта, а строители начали работы по ее превращению в общественный центр.

➤ Переносная миниатюрная заправочная станция была придумана архитектором Жаном Пруве в середине XX века. Главное преимущество постройки: ее можно легко и быстро демонтировать и установить на новом месте. Сейчас она находится в музее компании Vitra в немецком городе **Вайль-на-Рейне**. ☑



GPS: 45.459521, -73.544442



GPS: 47.601759, 7.618935



ИГРА В КОСТИ

Жареные мозговые косточки – самое вкусное блюдо из тех, что вы никогда не готовили

Многие по-прежнему не понимают, как можно есть некоторые части животных: не всех привлекают маринованные свиные ноги или тушеные петушинные гребешки. Но жареный костный мозг – это слишком дешевое, простое и, черт возьми, вкусное блюдо, чтобы не сделать его частью вашего рациона. Спрятанный внутри говяжьих голяшек костный мозг, будучи обжаренным, превращается в нечто похожее на говяжий топленый жир. Впрочем, пока большинство ресторанов продолжают готовить мозговые косточки согласно традициям средиземноморской кухни, мы обратились к шефу Дэвиду Майерсу, который и поделился с нами впечатляющим рецептом косточек в японском стиле. 🍴



Жареные мозговые косточки в глазури из мисо с листьями шисо и салатом фризе

ИНГРЕДИЕНТЫ

Мозговые косточки

1 ст. л. рисовой муки
Соль и перец по вкусу
2 мозговые косточки, разрезанные продольно на две части

Глазурь из мисо

1/4 стакана красной пасты мисо
1/4 стакана меда
2,5 ст. л. воды

Салат

1/2 головки фризе
12 листьев шисо, нарезанных соломкой
1 ст. л. лимонного сока
1 ч. л. рубленого лука-шалота
1 ч. л. васаби
3 ст. л. оливкового масла
Соль и перец по вкусу

ПРИГОТОВЛЕНИЕ

Разогрейте духовку до 385°. Посолите и поперчите рисовую муку. Посыпьте косточки рисовой мукой, а потом положите их в жаровню и готовьте 25 мин.

Для приготовления глазури поместите пасту мисо, мед и воду в кастрюлю и помешивайте на среднем огне до тех пор, пока смесь не приобретет консистенцию

джема. Для приготовления салата положите в салатницу фризе и листья шисо, добавьте лимонный сок, лук-шалот и васаби и, помешивая, заправьте блюдо оливковым маслом. Приправьте по вкусу.

При подаче полейте или смажьте косточки глазурью из мисо, а затем положите их на поджаренные ломтики хлеба.

ГРЕМЕТЬ КОСТЯМИ КАК СКРОМНОЕ БЛЮДО СТАЛО МИРОВЫМ ХИТОМ

1994



Фергюс Хендерсон начинает готовить мозговые косточки с тостом и салатом из петрушки в ресторане St. John в Лондоне. Шефы по всему миру следуют его примеру.

2012



Рэпер и бывший шеф **Экшен Бронсон** записывает песню Tan Leather, в которой призывает клать жареные мозговые косточки на хлеб с розмарином.

2014



Шеф **Дэвид Майерс** начинает готовить элегантную версию мозговых косточек в японском стиле в своем заведении Hinoki & the Bird в Лос-Анджелесе.

ПЕРЕДВИЖНАЯ КУХНЯ: ГУРМЭ РУЛЯТ

Повара-путешественники, путин с фуа-гра, обернутый золотой бумагой гамбургер из мраморной говядины с грюйером, черными трюфелями, икрой и другие бестселлеры мобильной кухни

Хипстер-бургер (говядина, томаты, американский сыр, красный лук, листья салата). «Старлайт Бургер Мобиль» (Москва)



ЭКСПЕРТ

Дмитрий Алексеев, ресторанный критик, вице-президент Ассоциации ресторanno-гастрономических обозревателей

Все величайшие изобретения – от бедности и лени. Фуд-фургончики не исключение. Ну откуда у обычного молодого повара деньги, чтобы открыть собственный ресторан? Да и заморачиваться для этого надо не по-детски – оформление кредитов, аренда помещения, трудовые контракты...

Поэтому все нормальные парни с руками и фантазией по всему миру делают проще – покупают старый фургончик мороженщика, перекрашивают соразмерно фантазии и амбициям, сочиняют авторское меню и отправляются колесить по городскому асфальту.

Понятно, что еда на колесах – это всегда просто и быстро. Уличный клиент

не станет ждать подачи восьми перемен блюд, все должно быть приготовлено мгновенно и желательно влезть в бумажный сверток или картонную коробку.

Да и громоздкие пароконвектоматы и вертикальные грили в вагончик не поместятся, на вооружении шефов-передвижников как максимум небольшая плитка, фритюрница и холодильник. Но это вовсе не означает, что фантазия должна развиваться в рамках меню сетевого фастфуда.

Наоборот, гурмэ-грузовички как раз и берут оригинальностью и пользой для здоровья – такая пища всегда из-под ножа, и никаких усилителей вкуса, ароматических добавок и прочих хими-

ческих «секретов» сетевых ресторанов. В меню: пончики с фермерской гусиной печенкой, куриные крылышки под соусом из пармезана, салаты из свеклы, цветной и брюссельской капусты и других органических овощей и зелени, картофель фри – всегда из настоящего молодого картофеля с ближайшего деревенского рынка.

Самый дорогой вариант – бургер из мраморной говядины кобе с сыром грюйер, лобстерами, трюфелями, икрой и соусом на основе самых дорогих в мире кофейных зерен Копи Лувак – продается в Нью-Йорке в фуд-фургончике 666 Burger. Цена – ровно \$666 за штуку, упаковка – золотая бумага. 

СТОИТ ПОПРОБОВАТЬ



Сэндвич с копченой говядиной, овощами и кленовым сиропом



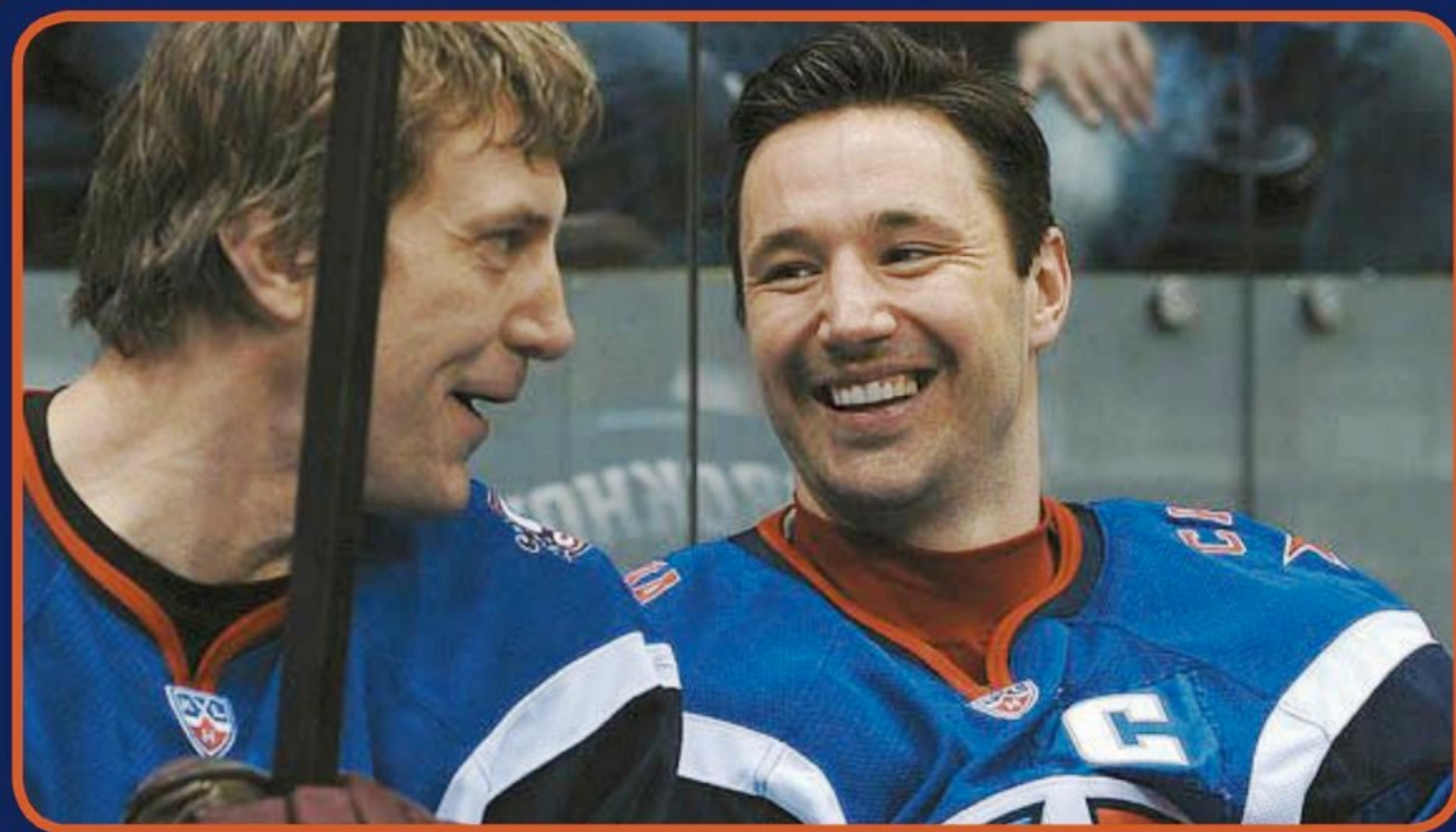
Свинина и хрустящие овощи в тесте с картофелем по-деревенски



Путин (квебекское блюдо из картофеля, сыра и соуса) с фуа-гра



Авторские пирожки с говяжьим сердцем, грибами и зеленью



У капитана Матча звезд Ильи Ковальчука и капитана рижского «Динамо» Сандиса Озолиньша было отличное настроение



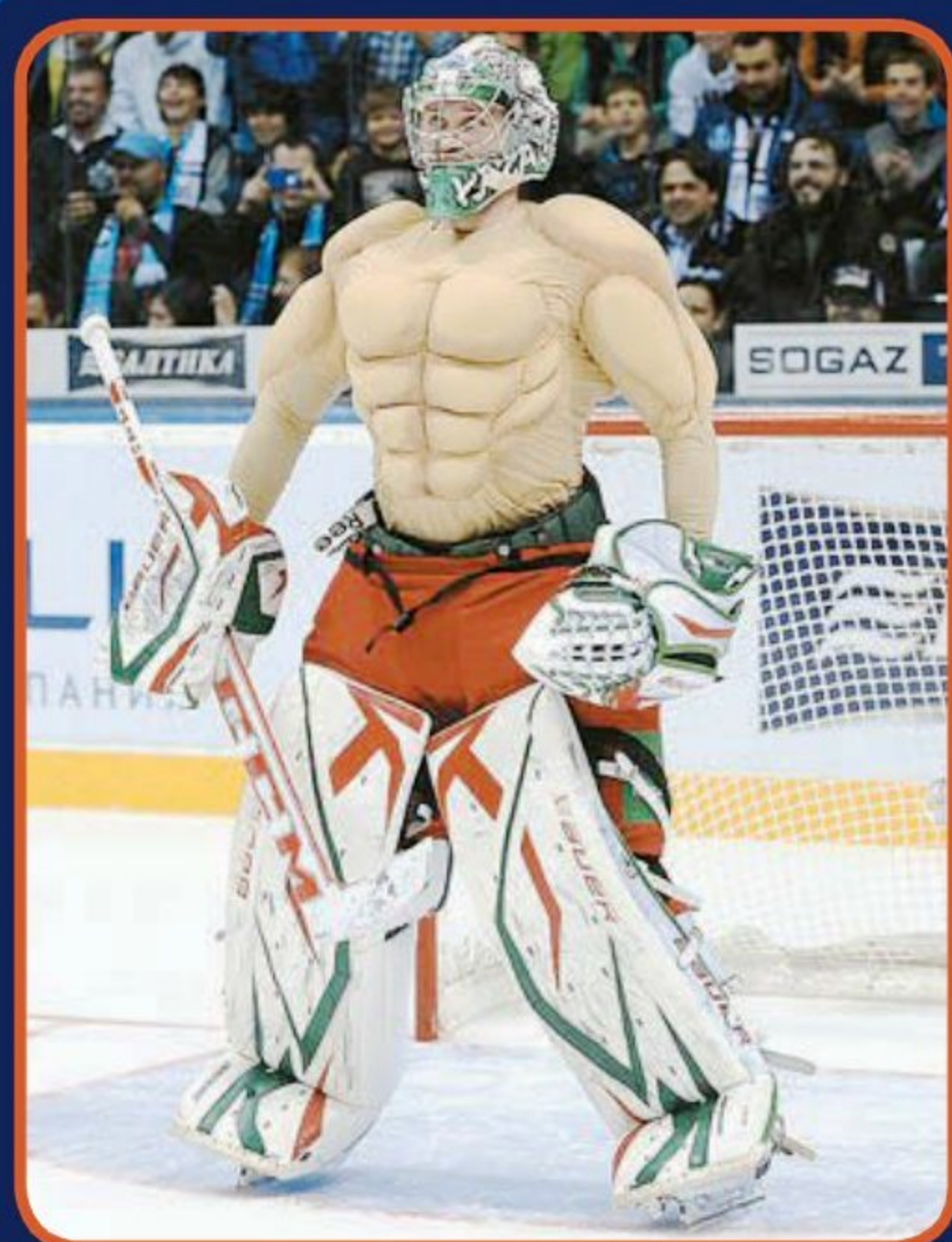
Нападающий «Нефтехимика» Егор Миловзоров вышел исполнять буллит в «рыбном» костюме

ЗВЕЗДЫ ЗАЖГЛИ В БРАТИСЛАВЕ КХЛ ВЫВЕЛА НА ЛЕД ВСЕХ

Континентальная хоккейная лига с ее фантастическими по зрелищности Матчами звезд быстро посадила всех болельщиков «на иглу». Вот уже несколько лет подряд все поклонники хоккея в середине зимы с нетерпением ждут этого праздника, где всегда царят веселье, смех и отличное настроение. В этом году эстафету у Челябинска приняла солнечная Братислава – по-настоящему влюбленный в хоккей город, а потому двухдневное шоу получилось теплым, искренним и душевным. Сначала словацкая публика наблюдала за ностальгическим противостоянием ветеранов чехословацкого и российского хоккея, а затем аплодировала лучшим мастерам КХЛ, продемонстрировавшим отличное владение коньками и клюшкой, а еще – потрясающую фантазию. Чего только стоит буллит, исполненный Егором Миловзоровым в костюме рыбы или трюк с переодеванием голкипера Константина Барулина, представшего в образе хоккейного супермена! Теперь будем готовиться к новому яркому празднику – до Матча звезд КХЛ – 2015 осталось потерпеть всего-то 10 месяцев.



Илья Ковальчук:
«Всем шампанского!»



Вратарь «Ак Барс» Константин Барулин, как и год назад в Челябинске, стал одним из самых креативных игроков Матча звезд

Во второй раз на Матчи звезд КХЛ пригласила талисманы всех клубов Лиги. Они устроили зажигательное выступление





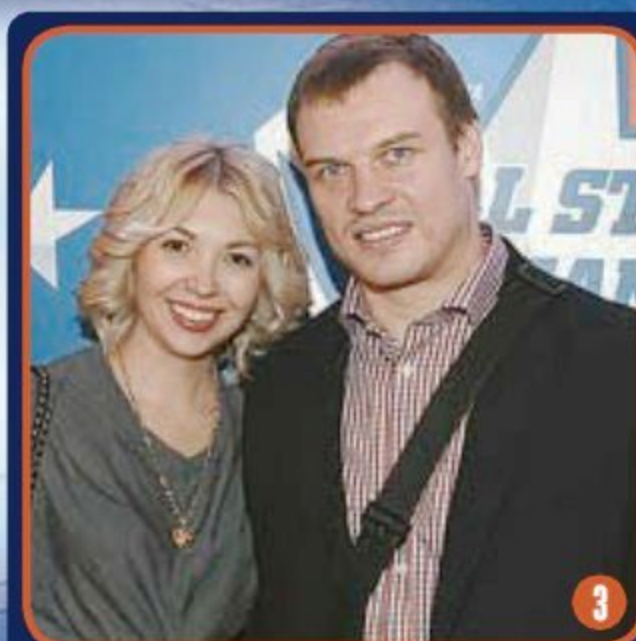
Символическое вбрасывание производят легендарный хоккеист Валерий Каменский, президент КХЛ Александр Медведев и мэр Братиславы Милан Фтачник



Шайба влетает в ворота сборной «Запада», что не мешает команде в итоге переиграть «Восток» – 18:16



Один из дебютантов Матчей звезд КХЛ, лидер ЦСКА Николай Прохоркин



1. Нападающий «Слована» Мирослав Шатан с супругой.
2. Защитник «Авангарда» Денис Куляш с супругой.
3. Защитник ЦСКА Денис Денисов с супругой.
4. Защитник «Локомотива» Илья Горохов с супругой.
5. Нападающий «Динамо» (Москва) Лео Комаров с подругой.
6. Вратарь «Ак Барса» Константин Барулин с супругой.
7. Главный тренер московского «Динамо» Олег Знарок с дочерью и супругой.
8. Вратарь «Сибири» Микко Коскинен с супругой.





МОНАКО: ИНСТРУКЦИЯ

Крошечное государство на юге Франции – одно из самых притягательных мест планеты. Отель, где останавливался Черчилль, роскошное казино и автомобильная ярмарка тщеславия – мы рассказываем о десяти местах в Монако, упустить из виду которые наш читатель не имеет права

ТЕКСТ НАТАЛЬЯ МУРАДОВА



1

Коллекция старинных автомобилей князя Монако, Les Terrasses de Fontvieille, Fontvieille

Покойный князь Монако Ренье III всю жизнь коллекционировал автомобили. Машин набралось столько, что пару лет назад его сын, князь Альбер II, продал часть коллекции, сославшись на недостаток места. Он пустил с молотка несколько Bentley, Mercedes и Porsche. Словом, избавился от всего, что особой исторической ценности не представляло. Теперь автомобилей в коллекции князя Монако около сотни, и это лучшие из лучших. Да, УАЗ мы там тоже видели, но из любого правила должны быть исключения.

2

Le Casino de Monte Carlo, Place du Casino

Старейшее и самое известное казино Европы появилось в то время, когда дамы носили кринолины, а тягу к игре считали роковой страстью. Здание казино Монте Карло – жертвенный алтарь этой страсти: мрамор на полу, лепнина и хрусталь – на потолке, скульптуры, позолота, барельефы и колонны из оникса – повсюду. Архитектор Шарль Гарнье за несколько лет до того, как взяться за строительство казино, возвел здание Оперы в Париже. Так что, даже если вы послушный турист, обойти вниманием казино Монте-Карло нельзя. Главное, не забудьте паспорт – в игорные залы пускают только иностранцев. Другими словами, казино для монегасков – примерно то же самое, что для русских черная икра: неотъемлемая часть имиджа страны и непозволительная роскошь для ее граждан.

3

Агентство по аренде шикарных автомобилей, AAA Luxury Monaco, Palais de la Scala 1

Едва ли в Европе есть страна с ландшафтами менее пригодными для автомобильной езды, чем Монако. И едва ли в Европе есть страна, граждане которой были бы настолько без ума от машин, как подданные Монако. В Монте-Карло действуют несколько крупных компаний по прокату суперкаров и просто роскошных автомобилей. Новенькие Aston Martin, Bentley, Ferrari, Porsche, Jaguar и Rolls-Royce – обычный автопарк подобных контор. Но в AAA Luxury Monaco есть еще и русскоязычный персонал. На арендованной

машине вас могут встретить в аэропорту хоть Милана, хоть Барселоны. Те же, кто сомневается в своих навыках вождения по серпантину, могут арендовать шикарное авто вместе с шофером.

4

Le Louis XV, Place du Casino

В 1987 году Ален Дюкасс открыл ресторан Le Louis XV и почти сразу стал обладателем трех мишленовских звезд. С тех пор реноме Le Louis XV ничуть не поблекло: в мире нет ни одного ресторана рейтинга, где Le Louis XV не занимал бы одну из высших позиций.

5

Тур на гоночном Ferrari, Place des Armes

Монако гордится своей трассой «Формулы-1», которая начинается у казино Монте-Карло. Почувствовать, каково это – находиться за рулем болида, несущегося со скоростью 300 км/ч, – в Монте-Карло легко: достаточно заказать соответствующий тур. Те, кто не уверен в себе, могут занять штурманское кресло рядом с профессионалом.

6

Jimmy'z, 26 Avenue Princesse Grace

Голливудские звезды, диджеи с мировым именем и миллиардеры – вот постоянная публика клуба Jimmy'z, что находится на авеню Княгини Грейс. Открыт клуб круглый год, но пик сезона приходится на конец весны и лето, когда богатые курортники спускаются сюда с палуб своих яхт. Jimmy'z считается лучшим клубом Монако не зря: здесь хороший бар, а с террасы лаунджа открывается панорамный вид на Монако. Главное – пройти фейсконтроль.

7

Top Marques Monaco, 10 Avenue Princesse Grace

Каждый апрель в Монако проходит автомобильная ярмарка тщеславия. На Top Marques Monaco в отличие от других автосалонов можно увидеть только самые дорогие и эксклюзивные экземпляры. Обычно посетители за отдельную плату получают возможность прокатиться на суперкарах по трассе «Формулы-1». Помимо автомобилей на Top Marques Monaco организаторы выставляют и другие атрибуты роскошной жизни: супермотоциклы, яхты, ювелирные украшения и часы.

8

Hôtel de Paris, Place du Casino

Hôtel de Paris – из чопорной когорты европейских гранд-отелей. Здание, построенное в конце XIX века, фасадом обращено к казино Монте-Карло. В Hôtel de Paris два ресторана, отмеченных мишленовскими звездами (один из них – уже упомянутый Le Louis XV). В этой гостинице безупречно все: от стойки рецепции до круассанов на завтрак. Разве что обилие пожилых дам в очень крупных бриллиантах может заставить вас задуматься о скоротечности жизни. Кстати, не исключено, что какая-нибудь из этих аристократок, сидя за тем же столиком, украдкой бросала пыльные девичьи взгляды на Уинстона Черчилля, который регулярно останавливался здесь. В числе постоянных гостей Hôtel de Paris также были Рокфеллер и Ротшильд, Вандербильт и Дягилев. Последний сделал Hôtel de Paris штаб-квартирой «Русских сезонов».

9

Прогулка вдоль гавани Монте-Карло, Route de la Piscine

Прогулка вдоль гавани Монте-Карло – занятие не для завистливых. Яхты, которые швартуются здесь, бывают двух видов – очень большие и огромные. Помимо придиричивого обзора яхт, такая прогулка подходит и для того, чтобы осмотреть город: отсюда можно увидеть большинство достопримечательностей Монте-Карло. Добавим к этому пейзажу пару стоящих рыбных ресторанов, искрящееся море и почти осязаемую беззаботность окружающей жизни – и вам уже не захочется отсюда уходить.

10

Экскурсия на вертолете Heli Air, Heliport Monaco, Fontvieille

Каждый день с аэродрома Монако вылетают двадцать четыре рейсовых вертолета – загруженность, сравнимая с трамвайным депо небольшого города. Обслуживая в основном тех, кто летает по делу, Heli Air предлагает свои услуги и курортным бездельникам. Например, индивидуальный тур по воздуху над трассой «Формулы -1», который даст возможность рассмотреть все мельчайшие детали маршрута. Или воздушную экскурсию над Монте-Карло. Или полет на ланч в Ниццу. Heli Air легко выполняет любой каприз тех, кто как минимум не боится летать. 📍

10

ВЕЩЕЙ, КОТОРЫЕ НУЖНО ЗНАТЬ
О **ХОТ-РОДАХ**, ЧТОБЫ
ПРИКИНУТЬСЯ ЗНАТОКОМ

1

О происхождении термина «хот-род» доподлинно неизвестно. Наиболее распространенная версия – упрощение от hot roadster: первые энтузиасты движения, зародившегося на юге Калифорнии, на соляных озерах, выбирали исключительно родстеры – такие машины были легче, дешевле и лучше подходили для «пришпоривания».

2

Классический хот-род – это родстер 1920-1940 годов, переделанный для быстрой езды малыми средствами. Лишенный оперения, глушителя, капота, бамперов, фар и вообще всего, что могло умерить динамику, плюс форсированный двигатель – вот традиционный рецепт самодельного спортивного болида.

3

Почти до конца 50-х годов прошлого столетия американские компании не баловали покупателей разнообразием моделей, зато ежегодно корректировали дизайн. Поэтому для хот-рода важны только марка и год выпуска. Впрочем, в разговоре обходятся двумя последними цифрами: «34-й «Форд» – значит, сошел с конвейера в 1934-м.

4

Целью хот-родеров были бесшабашные уличные гонки, зачастую приводившие к печальным последствиям. Чтобы сделать заезды безопаснее, образовали Южно-калифорнийскую ассоциацию тайминга, которая создала классы и регламент соревнований. Случилось это в 1937 году, то есть 77 лет назад.

5

Самый распространенный двигатель для хот-рода – V-образная восьмерка. Этот тип мотора обрел популярность с того момента, когда Ford начал ставить его под капот самой массовой модели «А» в 1932 году. Кстати, в базовом исполнении тот фордовский V8 развивал всего 85 л.с., но хот-родеры увеличивали мощность почти в два раза.

6

Рабочий объем двигателя американцы традиционно измеряют кубическими дюймами. Три цифры на корпусе воздушного фильтра означают не мощность мотора, а его литраж. Чтобы перевести в привычные «куб. см», необходимо умножить на шестнадцать.

7

Прямоточные выхлопные трубы добавляют мощность, но их грохот совсем не радовал окрестных жителей. Для хот-родов придумали lake pipes – дублированную систему, в которой прямотоки сотрясают воздух только на трассе или над соляными озерами, а в городе их закрывают заслонками, направляя выхлоп через глушители.

8

Вопросы «Сколько жрет, сколько прет» попросту не интересуют владельца хот-рода. Главное – ускорение, поскольку самая популярная забава – это гонки на четверть мили. Если, конечно, перед нами не спортивная модификация, претендующая на рекорд скорости на соляном озере.

9

Движение хот-родеров имеет несколько направлений. Поклонники Custom ценят неповторимый облик, владельцы Street Rod адаптируют машины для повседневной езды, а ставший популярным Rat Rod имитирует ранние образцы, собранные из подручных деталей. Однако любую из этих машин можно назвать хот-родом.

10

В отличие от прародителей жанра хот-роды XXI века собираются большей частью с использованием новых современных деталей. В этом направлении работают десятки мануфактур и ателье, предлагающих все – от приборов, имитирующих оригинал, до пластиковых копий снятых с производства кузовов. 





ЭТО ОДНА ИЗ СТАРЕЙШИХ
РУБРИК НАШЕГО ЖУРНАЛА:
ЧИТАТЕЛИ ДОВЕРЯЮТ
МНЕНИЮ PLAYBOY

**НЕДАВНО СМОТРЕЛ
«ФОРМУЛУ-1», И ВОТ
ПОДУМАЛОСЬ: ПОЧЕМУ
СРЕДИ ПИЛОТОВ НЕТ
ЖЕНЩИН? ИМ ПРОСТО
НЕ ХВАТАЕТ МАСТЕРСТВА
ИЛИ ПРАВИЛА ГОНОК ЗАП-
РЕЩАЮТ СЛАБОМУ ПОЛУ
САДИТЬСЯ ЗА РУЛЬ БОЛИДА?**
Виктор, Новосибирск

Нет, правила «королевских гонок» не регулируют пол гонщика. Но «Формула-1» — это спорт высоких скоростей и жестких нагрузок, поэтому неудивительно, что женщины-пилоты с ними не справляются. Этот факт удивлял даже Михаэля Шумахера, заявившего однажды: «В других видах спорта много крепких спортсменов, которые сильнее многих мужчин. Неужели они не справятся с болидом?» Но, к удивлению прославленного гонщика, — не справляются. За всю историю «Формулы-1» лишь пять женщин выходили на треки «королевских гонок» — итальянки Мария-Тереза де Филиппис, Лелла Ломбарди и Джованна Аматти, англичанка Дивина Галика и Дезире Уилсон из ЮАР. При этом Гран-при Великобритании 1976 года, в котором одновременно участвовали Галика и Ломбарди, стало единственной гонкой в истории «Формулы-1», в которой участвовали сразу две женщины. Но время идет, скорости болидов растут, а значит, растут и нагрузки: в особенно крутых поворотах гонщики современных болидов испытывают перегрузки, сравнимые с космическими. И, будучи циниками, мы не можем не признать: число женщин на трассе «королевских гонок» вряд ли будет расти быстрее, чем количество женщин-космонавтов.

**ВОТ ПОСПОРИЛИ С ПРИЯТЕЛЕМ: ЕСЛИ
В ПДД НЕТ ПУНКТА, ЗАПРЕЩАЮЩЕГО
ОРАЛЬНЫЙ СЕКС ЗА РУЛЕМ, ЗНАЧИТ,
ЭТО НЕ ЗАПРЕЩЕНО? ИЛИ МЫ ЧТО-ТО
В ПРАВИЛАХ УПУСТИЛИ?**
Алексей, Тула

Упустили, упустили. В Правилах дорожного движения четко и ясно указано: «Пассажирам запрещается отвлекать водителя от управления транспортным средством во время его движения». Именно эту статью правил вам будут вменять в вину представители ГИБДД, если вдруг застукнут вас, хм, в процессе. Но есть вероятность еще менее приятная: столкнуться с ними в ходе оформления ДТП, поскольку, как несложно догадаться даже вам с приятелем,



TOMER HANUKA

Совет читателя...

Моя девушка несколько месяцев мучила меня воспоминаниями о своем бывшем — шофере-дальнобойщике. Я уже думал бросить ее, хотя и обидно было: все у нас было хорошо и в постели, и вне ее, но как заведет опять о том, какой он был неровный, как, возвращаясь из рейсов, никогда не расспрашивал, где она была, да какие подарки ей привозил... Но как-то я ей прочитал статью из Интернета о том, сколько раз за рейс средний дальнобой снимает «плечевых» да какой «букет» от них получает... С тех пор рассказы сошли на нет. И я всем доволен!
Владимир, Москва

Надеемся, ваша
специальность
не фигурировала
в интернет-статистике?

ПИШИТЕ НАМ ПО АДРЕСУ:
127018, МОСКВА,
УЛ. ПОЛКОВАЯ, 3, СТР. 4
ИЛИ ПО E-MAIL:
PLAYBOY@BURDA.RU

**НЕ СЕКРЕТ, ЧТО МАШИНА — ОДНО ИЗ
САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ В МИРЕ МЕСТ ДЛЯ
ЗАНЯТИЙ СЕКСОМ. А ВОТ ИНТЕРЕСНО —
В КАКОЙ СТРАНЕ СЕКС В АВТО НАИБО-
ЛЕЕ ПОПУЛЯРЕН? РОССИЯ-ТО, НЕБОСЬ,
В ХВОСТЕ ТОПЧЕТСЯ?**

Сергей, Мурманск

Ничего подобного! По статистике, 48% россиян не только пробовали секс в автомобиле, но и горячо его одобряют! Правда, нас до сих пор обгоняют США и Великобритания, где соответствующие традиции существуют не один десяток лет (к тому же какие у американцев просторные авто! Не захочешь, а используешь заднее сиденье в качестве дивана!). А вот японцев с их малолитражками мы уже обогнали: как утверждают результаты опросов, в этих странах Востока с сексом в авто знакомо чуть больше 40% водителей.

**ЗАНИМАЮСЬ АВТОГОНКАМИ, УЧАСТВУЮ
В ТРОФИ-РЕЙДАХ. И ВОТ СТАЛО
ЛЮБОПЫТНО: СЧИТАЮТСЯ ЛИ ГОНЩИКИ
СЕКСУАЛЬНЫМИ? И ВООБЩЕ, ПРЕДСТА-
ВИТЕЛИ КАКИХ ВИДОВ СПОРТА БОЛЬШЕ
ВСЕГО НРАВЯТСЯ ДЕВУШКАМ?**

Илья, Мытищи

Как вы понимаете, статистика в этой сфере весьма субъективна. Но даже с учетом этого фактора порадовать вас нечем: автогонщики в популярных рейтингах уступают пловцам, футболистам, боксерам, альпинистам и даже танцорам танго. А все потому, что мускулистые тела гонщиков надежно спрятаны не только под комбинезонами, но и за бездушными металлическими деталями авто. Но это не так страшно: ни один из знаменитых гонщиков мира не был замечен в числе одиноких лузеров. 🐣

КТО ДОЛЬШЕ?

В природе, как и в спорте, все просто – побеждает сильнейший. Вот только как измерить эту силу? Время покажет!

Сексом занимаются не только люди, но и животные — это и так понятно. Хотя из всех представителей животного мира только человек и дельфин делают это ради удовольствия. А вот продолжительность полового акта у каждого своя...

К примеру, у дикобраза акт длится около минуты, но самец должен быть готов повторить его заново в течение 10 (!) часов.

У львов совокупление длится около 4 дней, в каждый из которых происходит от 20 до 40 актов — интересно, остается ли у них время на охоту?

Говорят: «Чем больше, тем лучше!»

Действительно, домашние хомячки могут за час эякулировать до 50 раз! И после

НО СЕКС – ЭТО НЕ СПРИНТЕРСКИЙ ЗАБЕГ. И, ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ ДЛЯ ЛЮДЕЙ В НЕМ ВАЖНА НЕ СКОРОСТЬ, А УДОВОЛЬСТВИЕ

этого становится понятно, почему лучше держать их в клетке.

Человек, мягко говоря, не всегда может похвастаться такими успехами. Мужское здоровье вообще вещь хрупкая. Но только если о нем не заботиться.

Препарат **Вука Вука** способствует восстановлению и усилению половой функции, стимулирует сексуальное влечение и придает энергию. Так что если вопрос касается силы, то у мужчин она точно есть.

Вука Вука — верное решение мужских проблем!



СОГЛАСНО РАЗЛИЧНЫМ ИССЛЕДОВАНИЯМ **СРЕДНЯЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПОЛОВОГО АКТА У ЧЕЛОВЕКА СОСТАВЛЯЕМ 5-7 МИНУТ** (А НЕ ПРЕСЛОВУТЫЕ 11, 0 КОТОРЫХ ТВЕРДЯТ НА КАЖДОМ ШАГУ). НА ВРЕМЯ ВЛИЯЕТ И ВОЗРАСТ ПАРТНЕРОВ, И ОБЩЕЕ ФИЗИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ ОРГАНИЗМА, И ДАЖЕ КЛИМАТИЧЕСКАЯ ЗОНА



КАК У НАС

Но стоит ли при этом считать, что 5 минут — это норма? Вовсе нет. Норма — это индивидуальное понятие. Как его определить? Очень просто: если вам и вашей партнерше секс доставил удовольствие, то какая разница, сколько он длился? Хотя, будем честны. Все-таки чем он дольше, тем больше удовольствия. Поэтому при ускоренном семяизвержении мужчине стоит задуматься о том, как решить этот вопрос. Для этого существует современный комплекс Нейродоз, который восполняет дефицит биологически активных веществ в мужском организме и помогает регулировать раннее семяизвержение. В животном мире секс — единственный способ продолжить

свой род. Время не имеет значения, как и удовольствие, — это борьба за выживание. У людей, к счастью, есть эстетические потребности. И для нас секс — это в первую очередь удовольствие. Которое должно длиться как можно дольше. Решить проблему времени мужчина может с помощью Нейродоза. Животным в этом отношении повезло меньше — побыстрее бы отстреляться, пока никто не съел. Так зачем им уподобляться? Тем более звание царя природы обязывает.

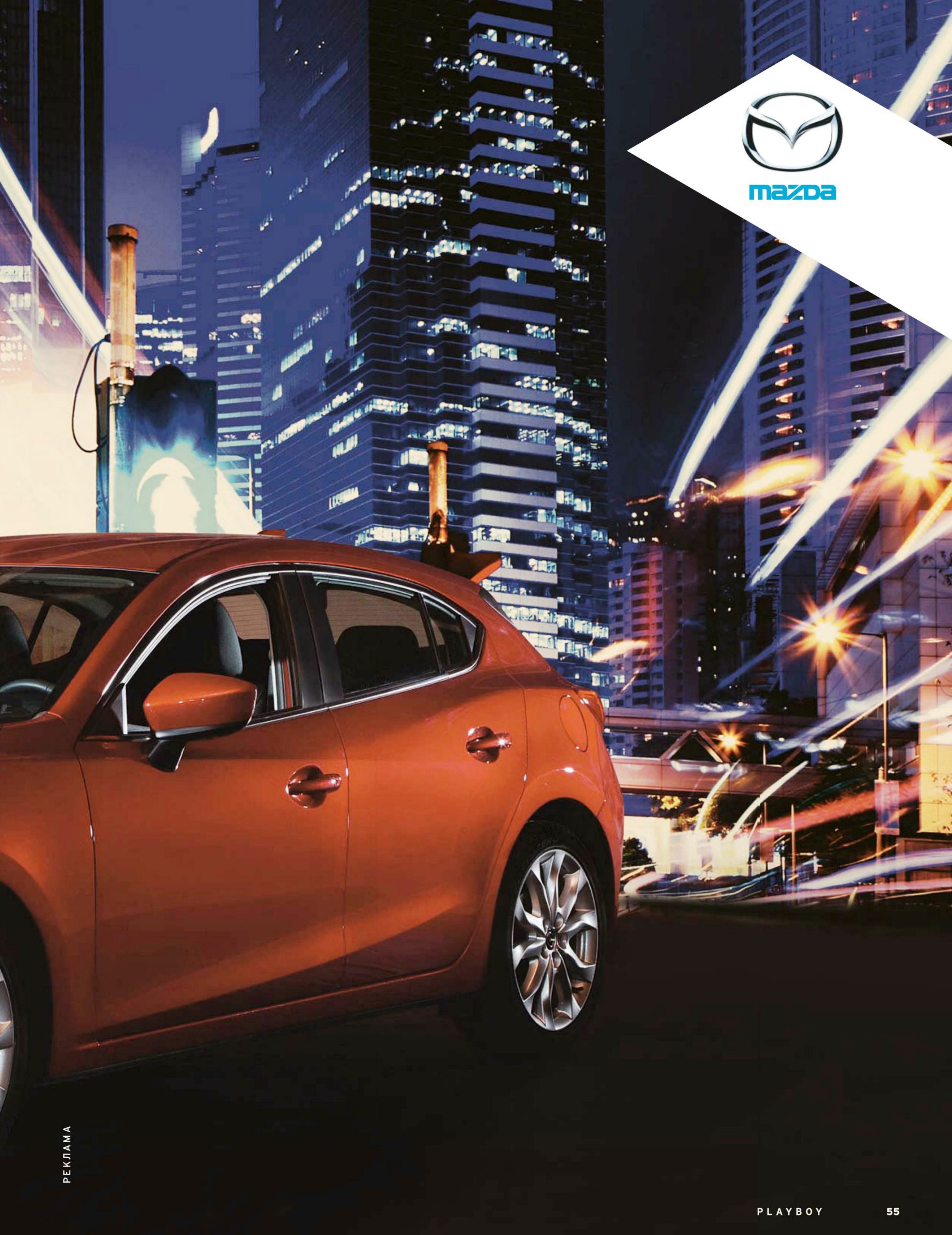
**Нейродоз.
Продли удовольствие!**



У ТЕБЯ ДОЛЖНО БЫТЬ ДВЕ СТРАСТИ: ДЕВУШКИ И АВТОМОБИЛИ

ФОТОГРАФ МИХАИЛ КОРОЛЕВ
СТИЛИСТ ИРИНА МИРОНОВА
ВИЗАЖ И ПРИЧЕСКИ ТАТЬЯНА ВОЛКОВА
ПРОДЮСЕР СВЕТЛАНА ФЕДОРОВА





mazda

девушка может опаздывать,
ревновать тебя к машине,
а может вообще уйти



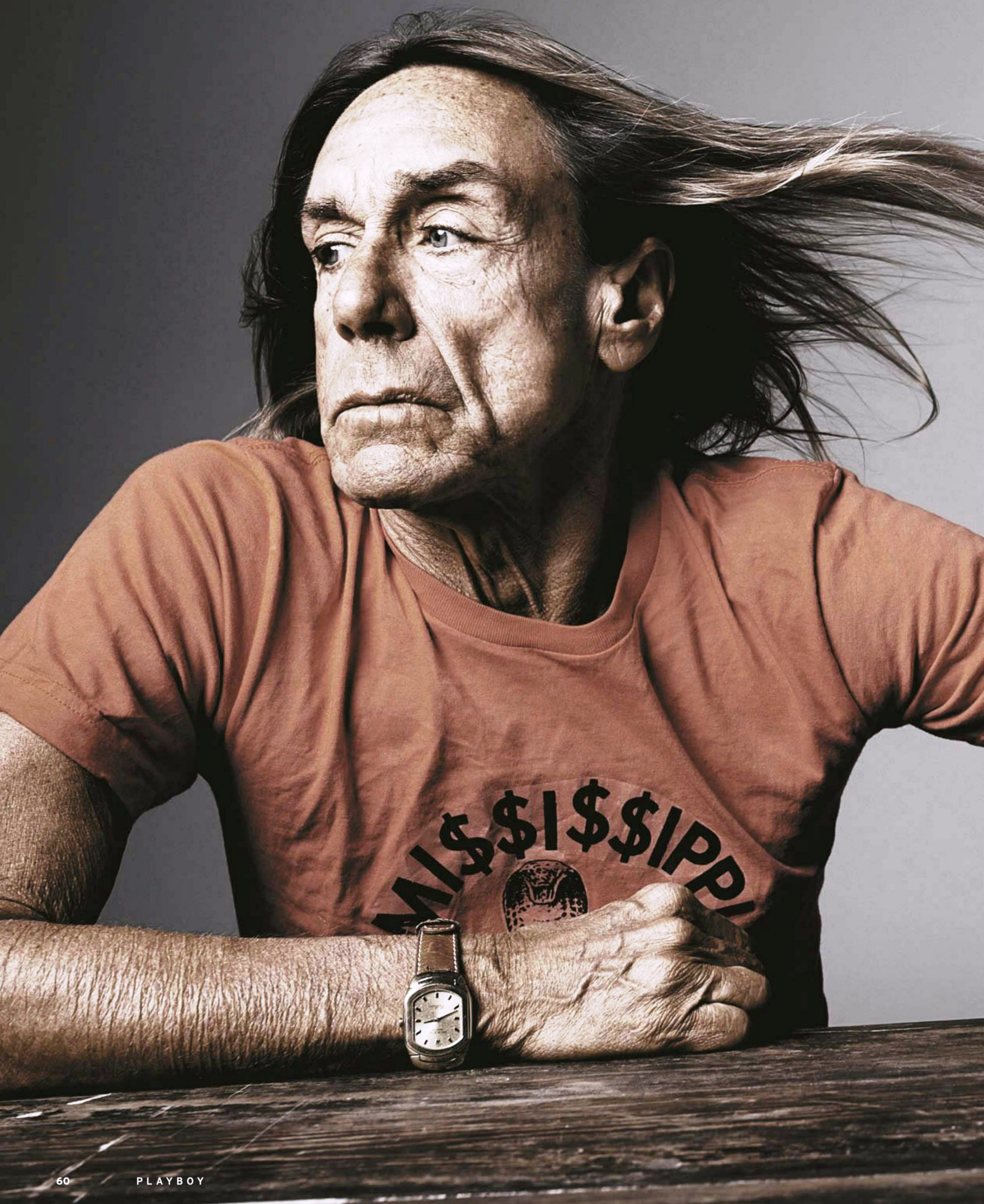


mazda





**ЕСЛИ ПРИДЕТСЯ
ВЫБИРАТЬ МЕЖДУ
ДЕВУШКОЙ
И МАШИНОЙ,
КАКОГО ЦВЕТА
MAZDA3 ТЫ БЫ
ВЫБРАЛ?**



игги ро

ИНТЕРВЬЮ ROB TANNERBAUM
ПЕРЕВОД АНАТОЛИЙ БОБОХА
ФОТО GAVIN BOND

ОТЕЦ ПАНК-РОКА УЖЕ НЕ ТАК
БЕЗУМЕН, КАК РАНЬШЕ. ОН РАТУЕТ
ЗА ТРЕЗВОСТЬ И СТАРАТЕЛЬНО
ДЕРЖИТСЯ ПОДАЛЬШЕ ОТ
РОВЕСНИКОВ-ПЕНСИОНЕРОВ



«ПОСЛЕДНИЕ 10 ЛЕТ СТАЛИ ДЛЯ МЕНЯ САМЫМИ СПОКОЙНЫМИ И РАССЛАБЛЕННЫМИ ЗА ВСЮ МОЮ ЖИЗНЬ. Я ВИЖУ, ЧТО ЛЮДЯМ И ВПРАВДУ ИНТЕРЕСНО У НАС НА КОНЦЕРТАХ»

PLAYBOY Считается, что The Stooges расчистили поляну для панк-рока. Когда вы начинали в Мичигане в конце 1960-х, публика была такая же заводная, как сейчас?

ИГГИ Ох, черт, ну, конечно же, нет. Были времена, когда публика в первых рядах просто стояла и пялилась на нас, зачарованно роняя слюну, – и это считалось хорошо. Потом стало еще хуже: стали появляться злые первые ряды, озадаченные первые ряды и равнодушные первые ряды. Мне запомнился один концерт в начале 1980-х. Я тогда выступал соло, и меня слегка достала банда, которая мне подыгрывала, поэтому перед тем, как раздолбать сцену, я решил сыграть пару

хитов. Они начинают играть первый, и тут я понимаю, что звучит это как полное дерьмо. Я говорю им: «Стоп, стоп, давайте что-нибудь другое!» Короче, мы так прошлись чуть ли не по всему репертуару, но мне все не нравилось, я не дал им сыграть ни одной вещи, а потом развернулся и ушел со сцены. Мой менеджер Генри схватил меня за закрылки и говорит: «У нас нет денег до следующего города доехать, а ну бегом обратно!» Я тогда приговорил целый литр бурбона в одно лицо – настолько сильно расстроился. Но знаешь, годами позже люди признавались мне, что тот концерт был самым занятным из всех, на которых они были! У меня были периоды, когда

я собирался, например, давать концерт без передних зубов – чтобы вынести всем мозги. Но за моими фрик-шоу всегда стояла серьезная работа и подготовка. Я никогда не давал плохих концертов.

PLAYBOY Вы часто говорили, что The Stooges не раз жили впроголодь и публике на них было плевать.

Видимо, вы всегда считали эту группу великой, раз, несмотря ни на что, гнули свою линию?

ИГГИ Да, считал. Я не только всегда считал нас во сто крат лучше остальных, куда более успешных групп, но и полагал – да и сейчас полагаю, без обид, – что все они полное дерьмо.

PLAYBOY А какие конкретно группы вы считаете самыми дрянными? Названия можете сказать?

ИГГИ Нет, не скажу. Когда я сижу тут с тобой, вместе со мной сидит мой внутренний политик, который следит, чтобы мне снова не пришлось жить впроголодь и чтобы публике не было опять на меня плевать. Часть меня просит: «Ну скажи, как думаешь, ведь они все и вправду дерьмо». Но иногда я должен глушить в себе этот голос.



УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОДЕЖДЫ

ОТ A-ONE HIP-HOP MUSIC CHANNEL*



21SHOP *
Москва м. Таганская
Таганская пл. 86
+7 (495) 915-43-08
www.21shop.ru



HITOP *
Москва м. Баррикадная
Кудринская пл. 1
+7 (963) 650-63-74
www.vk.com/hitop



A-ONE STORE *
Екатеринбург
ул. Карла Либкнехта 236
+7 (495) 989-77-37
www.aonehiphop.ru



**«Я МОГУ ЧАСАМИ
СИДЕТЬ И СМОТРЕТЬ
НА ЛЮБИМУЮ
КАРТИНУ ИЛИ
СКУЛЬПТУРУ – ТАК,
КАК ДРУГИЕ ЧАСАМИ
СМОТРЯТ ЛЮБИМЫЕ
ТЕЛЕШОУ»**

PLAYBOY Теперь вы чувствуете, что люди признали важность The Stooges и вы не зря верили в эту группу?

ИГГИ Последние 10 лет стали для меня самыми спокойными и расслабленными за всю мою жизнь. Я вижу, что людям и вправду интересно у нас на концертах. Они там счастливы – причем сильнее, чем даже еще три года назад.

PLAYBOY Можете назвать лучшего, на ваш взгляд, «живого» исполнителя?

ИГГИ Джеймс Браун был шикарен. Тина Тернер неплоха с определенной точки зрения. А еще мне посчастливилось пару раз видеть живьем Nirvana, оба раза в маленьких клубах вместимостью до 200 человек. На втором концерте Курт Кобейн сказал мне: «Ты наше проклятие – каждый раз, когда ты приходишь, мы играем дерьмовей некуда». А потом он как-то раз, когда мои тяжелые времена были позади, позвонил мне на автоответчик и пригласил поработать с ним в студии. Я перезвонил ему, чтобы не показаться невежливым. Но желанием записываться с ним я не горел. Да я, знаешь ли, даже с Мадди Уотерсом суперсессию мутить не стал бы.

PLAYBOY Когда вы росли в Мичигане и вас еще звали Джеймсом Остербергом, ваша семья жила в трейлере.

Это как-то повлияло на вашу музыку?

ИГГИ В определенном смысле да. Это был маленький трейлерный парк в глуши, по федеральному шоссе 23, двухполосной асфальтовой дороге. Милое такое местечко, окруженное каменными карьерами, в которых можно было купаться, и лесными дебрями, где водились дикие животные, а еще кукурузными, пшеничными и бобовыми полями. Но я определенно ощущал все это иначе, чем другие детишки, потому что я жил в трейлере, а они в частных домах. В средней школе Анн-Арбора моим лучшим другом был Кенни Миллер, чей отец, Арджей Миллер, рулил тогда компанией Ford. Кенни мог взять на уроке мой учебник, написать в нем «Остерберг откуривает у дохлых собак» и вернуть мне обратно. Ребята позже любили прийти и слегка потрясти мой трейлер. Все это вело к тому, что во мне копилось что-то вроде злобы. Странная вещь: люди, которые меня не знали, потом спрашивали моих музыкантов, не мажор ли я. «А то он ходит так, как будто все вокруг его».

PLAYBOY Не то чтобы это было самым важным, но все же: вы и вправду откуривали у дохлых собак?

ИГГИ (Смеется.) Нет. Я вообще никогда ни у кого не откуривал.

PLAYBOY У вас вообще было личное пространство в этом трейлере?

ИГГИ Нет. Гораздо позже я осознал, что жизнь в трейлере учит очень важной вещи: жизни в коллективе. Три человека круглые сутки в одном помещении площадью 500 квадратных футов – и это еще наш самый большой трейлер, до этого у нас был 400-футовый. Мои родители во всем себя ограничивали. В доме не было алкоголя, например. В пятом или шестом классе я увлекся музыкой. А если бы этого не случилось, я наверняка стал бы проповедником вроде Джимми Сваггарта.

PLAYBOY После знакомства с вами люди обычно разочарованно говорят: «Я вовсе не такого человека ожидал увидеть». А кого они ожидают – орущего зомби с капающими слюнями?

ИГГИ Некоторые – да. Когда ты молод, тебе хочется прийти к каждому и показать, кто ты. Позже, когда ты что-то собой представляешь, тумблер переключается, и теперь уже люди идут к тебе. В том числе и психи. У них всегда странности восприятия: «Ух ты, да он же не водитель лимузина, он джигу танцует!», «Ба, я-то думал, он сантехник, а он драмы пишет!». Давным-давно, когда я еще был холостяком, некоторые мои партнерши просили меня: «Слушай, ну ты же Игги Поп, ну ударь же меня! Хлестани меня! Сделай больно!»

PLAYBOY Кстати, о «сделать больно».

Что вы предпочитаете в сексе?

ИГГИ Темные тона. (Смеется.) Плюс телесные тона. Подробнее не скажу, без обид. Я сейчас куда менее открыт, чем раньше.

PLAYBOY Еще одна вещь, идущая вразрез с представлениями о вас, – коллекция живописи, которой вы владеете.

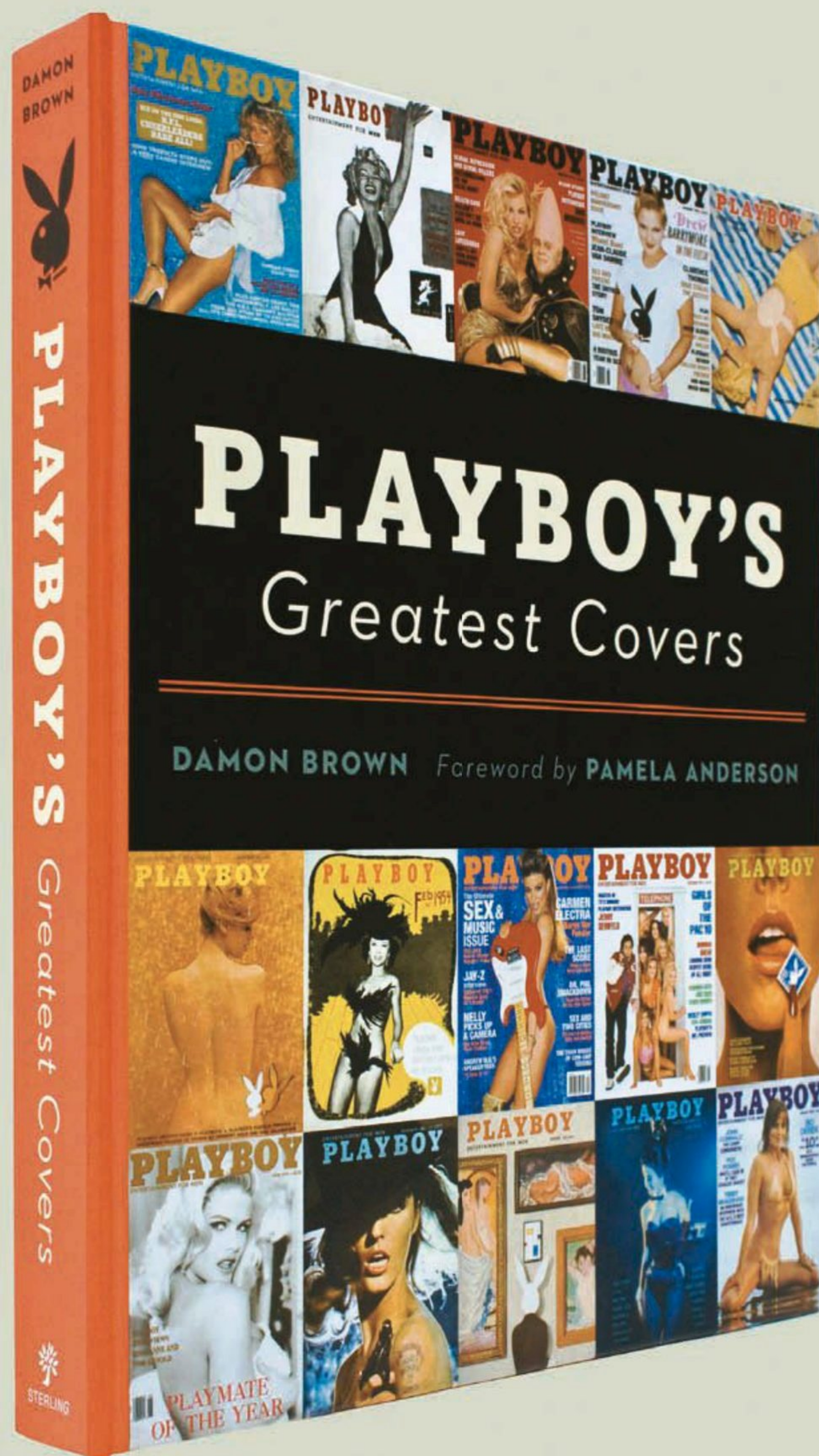
ИГГИ Когда я жил в Нью-Йорке в 1990-х, бродвейский танцор Джеффри Холдер собрал замечательную коллекцию гаитянского искусства. Он выставил ее на аукцион «Сотбис», а мне она всегда нравилась. Я тогда только что развелся, и мне хотелось потратиться на что-то, что нравится лично мне. Я пошел на аукцион и купил несколько картин из коллекции Джеффри. Парочку работ Эдуарда Дюваль-Карье, Андре Пьера и Джорджа Леутадуса. Я могу часами сидеть и смотреть на любимую картину или скульптуру – так, как другие часами смотрят любимые телешоу. Мне не нужно, чтобы все двигалось.

PLAYBOY Мы уже поняли, что сегодня вы не закидываетесь перед выступлениями. А как насчет выпивки?



PLAYBOY'S

GREATEST COVERS

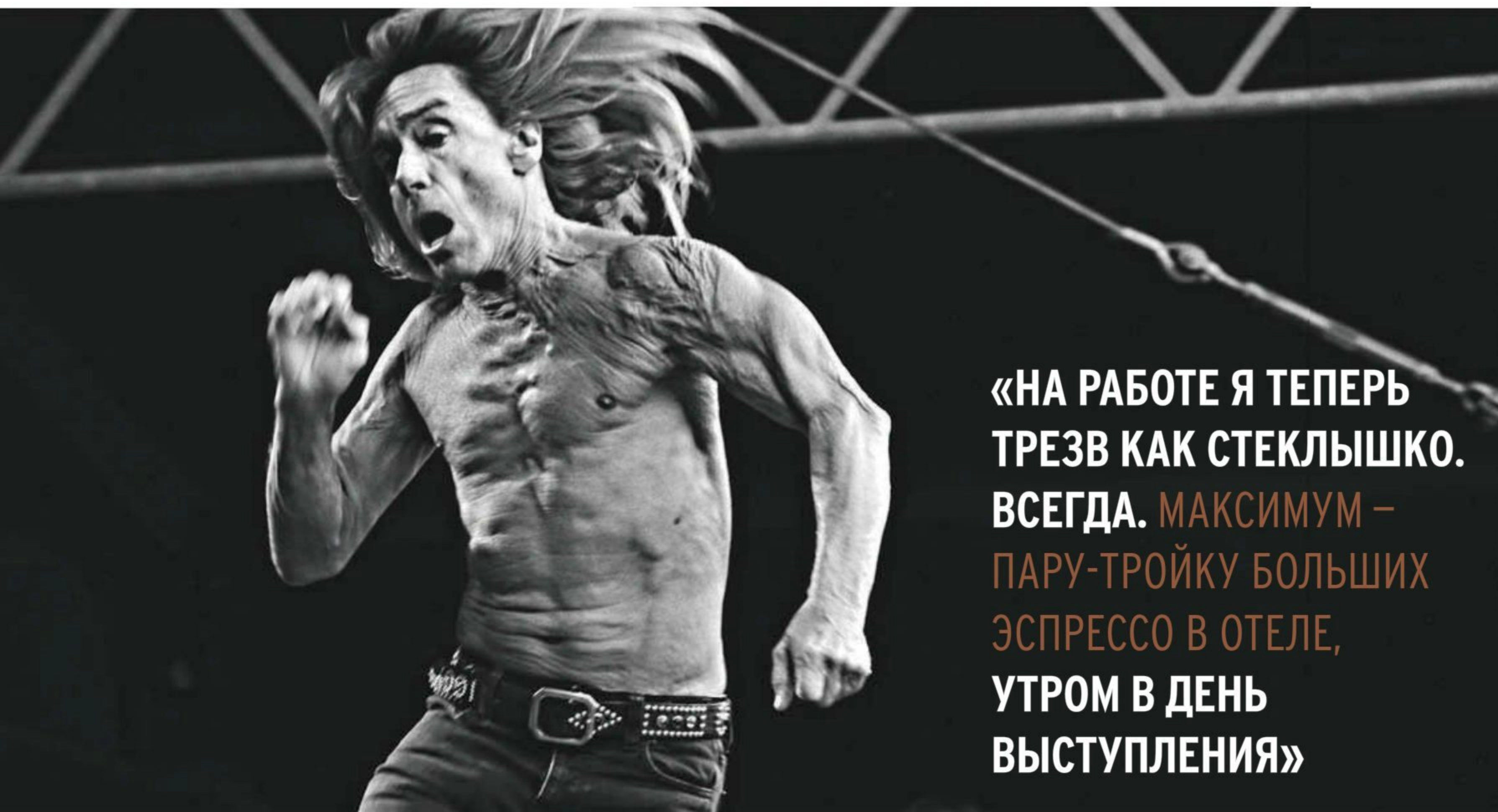


В течение почти 60 лет
PLAYBOY поражал
воображение своими
обложками. Сегодня
этому символу Америки
впервые посвящена
книга



Сотни цветных
фотографий и съемок
«за кулисами»

Предисловие Памелы Андерсон,
текст Дэймона Брауна.
310 страниц, 23 x 28 см. \$35.
Заказывайте на amazon.com



**«НА РАБОТЕ Я ТЕПЕРЬ
ТРЕЗВ КАК СТЕКЛЫШКО.
ВСЕГДА. МАКСИМУМ –
ПАРУ-ТРОЙКУ БОЛЬШИХ
ЭСПРЕССО В ОТЕЛЕ,
УТРОМ В ДЕНЬ
ВЫСТУПЛЕНИЯ»**

ИГГИ Сейчас я пью красное вино. Но на работе я теперь трезв как стеклышко. Всегда. Вот уже восемь лет как ни-ни перед концертом! Максимум – пару-тройку больших эспresso в отеле, утром в день выступления.

PLAYBOY Какой приз вы хотели бы получить больше всего?

ИГГИ У меня есть ассистент, и, если мы не общаемся с ним несколько дней, я звоню ему и говорю: «Эй, Спенсер, мне там еще Нобелевку не дали?»

А он всегда отвечает: «Не-а». А надо бы! За весь тот мир во всем мире, который мы с The Stooges провоцируем, колеся по планете и гася своей музыкой позы-вы к насилию, возникающие у людей.

PLAYBOY Вы написали много песен о смерти, а прошлогодний альбом The Stooges так и вовсе называется Ready to Die. Какой будет первая фраза в вашем некрологе?

ИГГИ Ох, дорогуша. Наверное, напишут: «Он изобрел стейдж-дайвинг». У меня есть домик на Каймановых островах, там куча акул. Когда я там плаваю, я всегда думаю: «Эй, парень, нападение акул может решить все твои проблемы!» Серьезно, я не хочу дожить до инвалидности или дома престарелых, поэтому я надеюсь на нападение акул. Это будет правильно.

PLAYBOY Недавно вы снялись в рекламе Chrysler, что многих удивило. Кроме

того, вы разрешили использовать песню Lust For Life в рекламе круизных теплоходов Royal Caribbean. Как ощущаете себя в роли коммерсанта?

ИГГИ Была еще реклама парфюма и страховой компании. Вот что я об этом думаю: коммерция – это то, что бизнесмены с гитарами рядят в одежду искусства и потом впаривают народу через тупые радиостанции, где сидят жирные козлы в подтяжках и бейсболках и собирают весь тот мусор, который слушают люди. Так вот, я никогда не делал ничего подобного! Ни разу. Если ты пишешь коммерческий хит, ты понимаешь, что пишешь коммерческий хит. И большинство людей, которым нравится моя музыка, только рады от того, что после всего пройденного мной я могу наконец не думать о деньгах и крыше над головой. Можно сказать, по отношению ко мне просто восторжествовала справедливость.

PLAYBOY И когда ваша финансовая ситуация начала выправляться?

ИГГИ Это началось где-то в середине 1980-х, после того как Дэвид Боуи записал нашу песню China Girl. Она и сейчас неплохой источник дохода. Я тогда купил угол на Бликер-стрит, а потом – в 1998-м – еще и домик в Майами и с тех пор в основном живу там. Но я прожил 20 лет в Нью-Йорке, а это непростой город. Я его победил.

PLAYBOY Кстати, о Боуи. Ходят слухи, что у него рак. Можете что-нибудь сказать об этом?

ИГГИ Я о Боуи вообще ничего не могу сказать. Мы с ним последний раз общались лет 10 назад.

PLAYBOY В прошлом году люди в твиттере не верили, что вы отметили 66-летие. Что больше всего вас удивляет в старении?

ИГГИ То, что стареть – это не очень круто! (Смеется.) Большую часть своей жизни я был равнодушен к тому, что чувствуют другие. Теперь я стал мягче. Вот это удивляет. А еще то, что я ску-чаю по своим родителям.

PLAYBOY Вы пенсию получаете?

ИГГИ Нет. Мне посоветовали немного подождать – там чем дольше ждешь, тем больше тебе выдают потом.

Но вообще-то у меня нет тяги к гос-субсидиям. Не думаю, что пенсия по возрасту – подходящая вещь для меня.

PLAYBOY Ну хоть скидками на билеты в кино пользуетесь?

ИГГИ Нет. Правда, мой менеджер вот уже 16 лет пытается заставить меня вступить в Американскую ассоциацию пенсионеров. Каждый год он присылает мне письмо со словами: «Джим, тебе и вправду пора подумать об этом. Это даст тебе кучу реальных скидок!» Ну а я каждый год отправляю эти письма в мусорный ящик. **■**

ЛЕГЕНДАРНЫЙ МУЖСКОЙ ЖУРНАЛ

PLAYBOY

02.05.2014
СОЧИ



ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА ЛЕТО-2014 В КЛУБЕ «ОБЛАКА СОЧИ»

DJ set от **Влада Ковлейского**, фотосессия с **Bunny Girls** и **Playmate май**,
специальное предложение от бартендера **коктейль Playboy 60**

Краснодарский край, Сочи, Солнечный пляж. +7 (862) 227-05-00 reserve@oblakasochi.ru

РЕКЛАМА

<http://vk.com/playboy>
<http://www.facebook.com/PlayboyRussia>

[@oblaka_sochi](https://www.instagram.com/oblaka_sochi)
www.facebook.com/oblakasochi



МЯГКОЙ ПОСАДКИ

Как ездит тот, кто уже сидит? Это зависит не только от гуманности властей той или иной страны – на положение дел сильно влияют традиции, климат и уровень развития автомобильной промышленности

ТЕКСТ МИХАИЛ ЛОБАЧЕВ

Эволюция транспорта, предназначенного специально для тех, кто не в ладах с законом, неизбежно сопрягается с развитием автопрома как такового. Автомобили постепенно пришли на смену тюремным каретам, да и многочисленные «приборы комфорта», без которых невозможно представить современную легковую машину, постепенно приживаются в автозаках. Совершенствуется и безопасность – ведь соблазн сбежать на свободу, когда от нее отделяет только тонкий слой металла, а не тюремная стена, весьма велик.

В самых современных специальных фургонах и автобусах есть кондиционеры, биотуалеты, системы видеона-

блюдения, а маршрут таких машин отслеживается с помощью спутниковой системы GPS или, в России, ГЛОНАСС. Но это в идеальном случае. В целом же автозак – конструкция консервативная и достаточно хитрая. Например, в наших «воронках» на шасси грузовых машин внутреннее пространство, отведенное под общую камеру, делится обычно на две части – в одном большом помещении у заключенных гораздо больше шансов, уперевшись в стенки фургона, организованно его раскачать и опрокинуть.

Выхлопная труба такого автомобиля обязательно выводится назад, чтобы люди внутри не отравились выхлопными газами. За границей тюремный транспорт строится по аналогичным принципам: это или специальный кузов на шасси грузовика, или переоборудованный автобус. Разумеется, с поправкой на местную специфику – в США для перевозки заключенных часто оборудуют классические школьные автобусы, а в странах с теплым и сухим климатом ни к чему оснащать кузов стеклами – решеток вполне хватает.

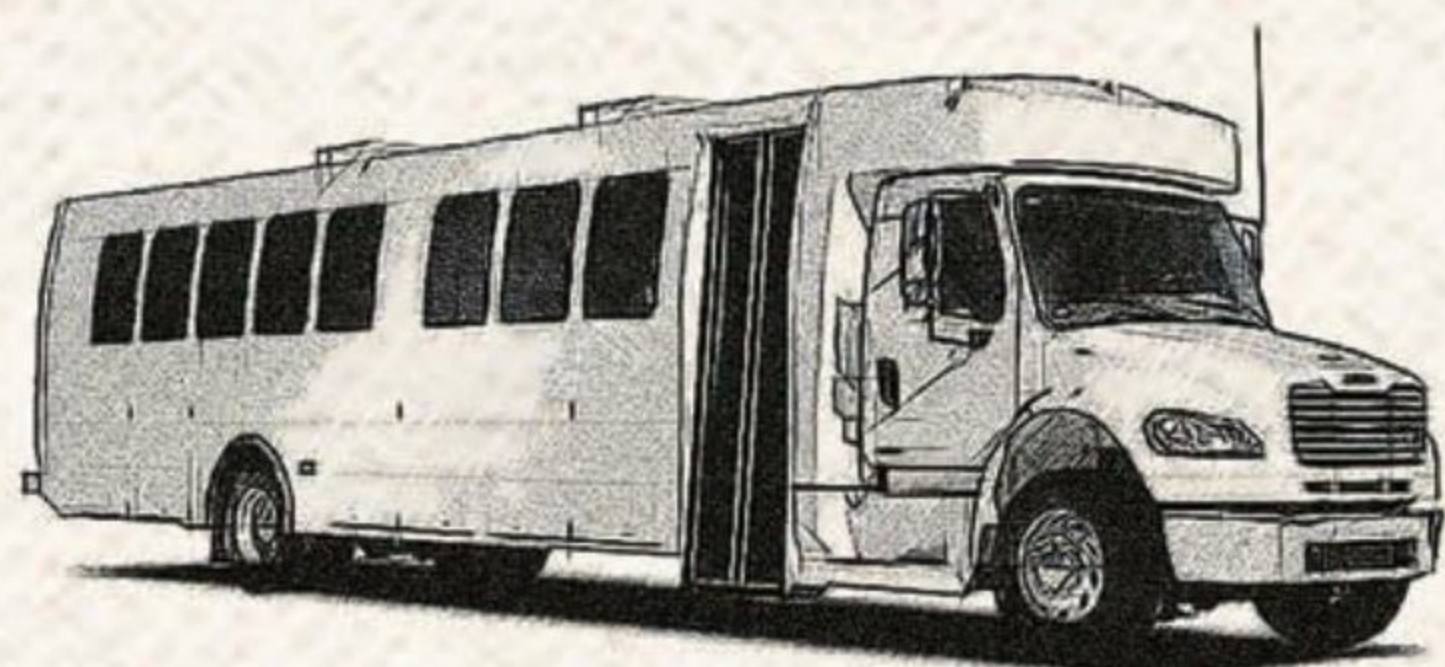


СВЕТЛАНА ПЧЕЛИНЦЕВА



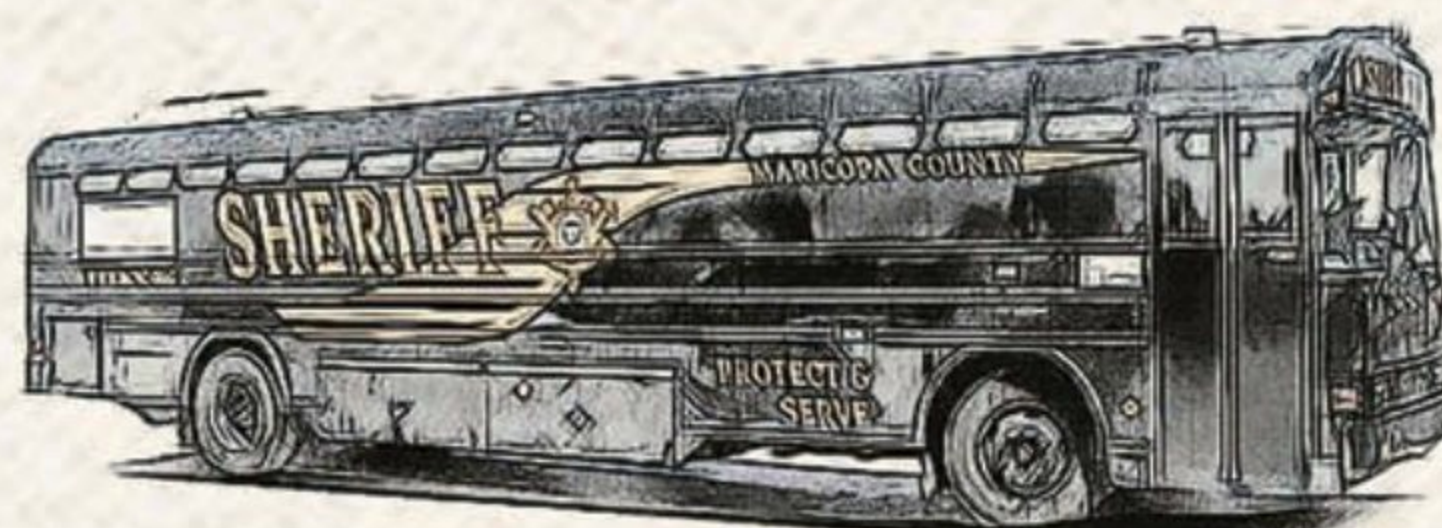
ШКОЛЬНЫЙ АВТОБУС СЕРОГО ЦВЕТА

Знаменитые американские школьные автобусы бывают не только желтыми – те же машины, приспособленные для тюремных нужд, красят в иные цвета. Серые, белые, темно-синие – с зарешеченными или уменьшенными окнами и сигнальными надписями. К примеру, в классическом бескапотном автобусе марки Blue Bird ➡ на двухместных пластиковых лавках размещаются 22 человека, а в передней части салона оборудованы еще шесть индивидуальных клеток. Переделки по сравнению со стандартным кузовом невелики – маленькие окошки под потолком, да разделительные решетки. Фирмы, изготавливающие автобусные кузова для установки на шасси грузовиков, предлагают и тюремные их варианты. ↓ Отличия от гражданских автобусов на шасси Freightliner или International также минимальны – решетки на окнах, жесткие пластиковые сиденья, индивидуальные клетки для заключенных. В наличии туалет, светодиодные плафоны освещения. Устанавливают специальные кузова и на шасси больших пикапов, таких как Ford F-series, ➡ также для перевозки арестантов используют переоборудованные фургоны.



ПЕРЕШЛИ НА «АВТОМАТЫ»

Тюремное ведомство Великобритании закупило автозаки на базе DAF LF с автоматическими трансмиссиями Allison. ↑ Объясняется это тем, что АКП особенно удобна при передвижении с эскортом полицейских машин и мотоциклов, когда управлять автозаком требуется предельно точно.





КОРОЛЕВСКАЯ «КАНАРЕЙКА»

«Канарейка», пожалуй, самое поэтичное прозвище желтой милицейской машины времен СССР. Сейчас для нашей полиции закупают автомобили в основном белого, серого и серебристого цвета, и это слово прочно забыто. А для спецтранспорта Великобритании оно очень подходит! Фургончики Peugeot Expert, которыми с удовольствием пользуются полицейские различных европейских стран, в английском исполнении ↓ мгновенно выделяются в потоке за счет широких синих и желтых полос на боках. За сдвижной боковой дверью – обычное трехместное сиденье, а в задней части оборудован двухместный модуль для задержанных. Он открывается и из салона, и снаружи – причем за обычными створками скрывается еще одна дверь, укрепленная. Для перевозки тех, кто уже арестован или осужден, в Великобритании, как и в других странах, используются специальные фургоны, смонтированные на шасси обычных грузовиков. →



ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМФОРТ

В Германии для тюремных нужд издавна приспособляют не грузовики, а комфортабельные пассажирские автобусы и микроавтобусы. Разумеется, немецких марок – Mercedes-Benz, Setra, Volkswagen. Стоимость этого лайнера марки Setra в полицейской раскраске и без окон ← – более 450 000 евро. Он рассчитан на 27 заключенных и четырех сопровождающих. Внутри – современная отделка, система видеонаблюдения и кондиционер, предназначенный и для камер, и для конвойного помещения. Сам автобус оборудован АБС, системой стабилизации и автоматической коробкой передач.



«ЧЕРНЫЙ ВОРОН» НАШИХ ДНЕЙ

Брутальные «Уралы» с решетками на окнах ← в обиходе часто называют автозаками, но эти машины предназначены для полицейского спецназа. Настоящие автомобили для перевозки заключенных выглядят более скромно: обычно это грузовик (от «Газели» до полноприводного КамАЗа), на который установлен специально изготовленный закрытый фургон. Стенки таких кузовов делают из стали толщиной не менее 0,8 мм, полы укрепляют, выхлоп выводят назад. Внутри — отсек для конвоя и камеры для заключенных, общие и одиночные. Штатная вместимость кузова автозака на шасси компактного КамАЗ-4308 ↓ — 30 человек в общих камерах, два в одиночных, плюс трое конвойных в «караулке».



КАК ЭТО ДЕЛАЕТСЯ НА ПОПУЛЯРНЫХ КУРОРТАХ

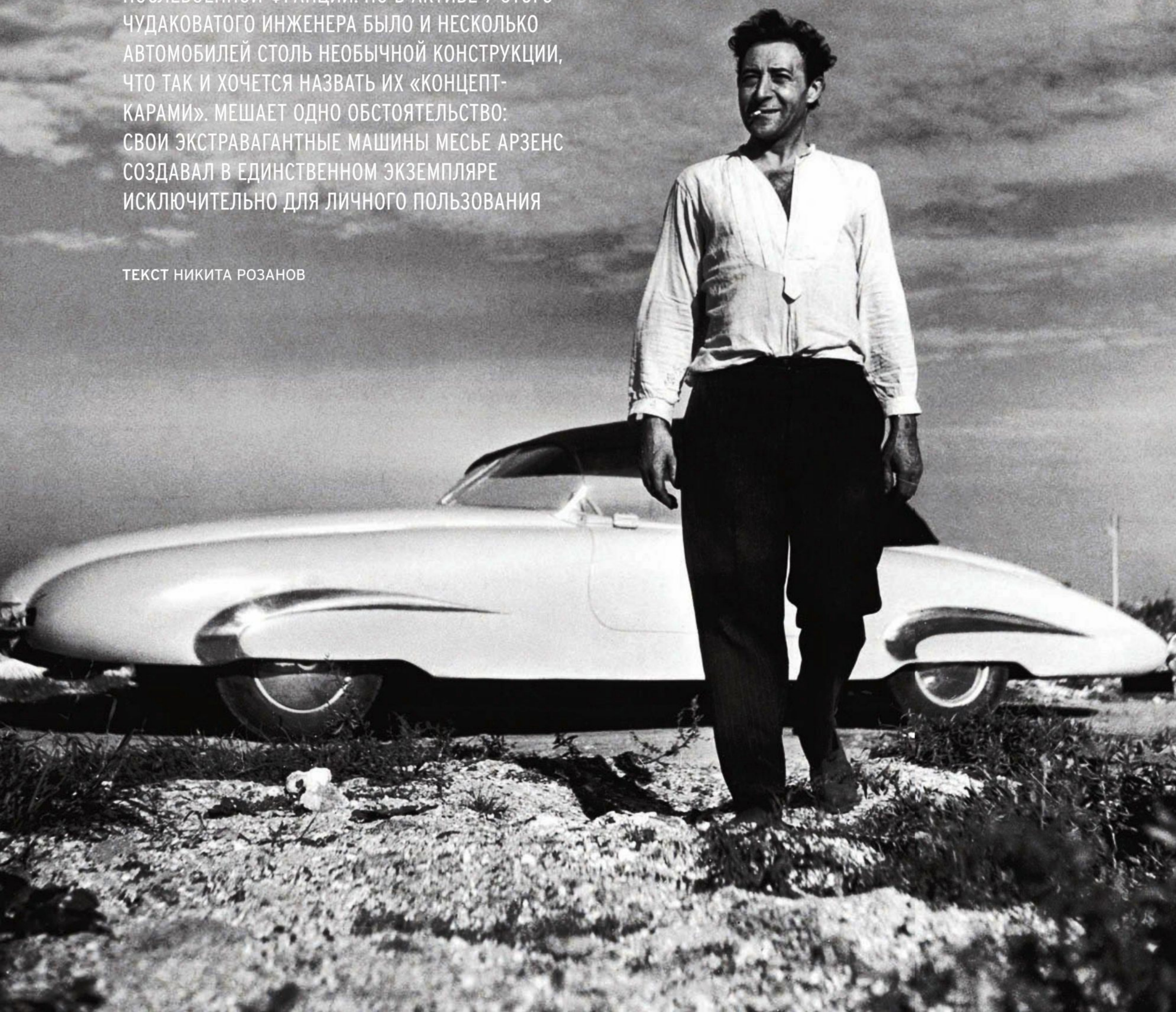
Угловатая будка на шасси японского грузовика Isuzu NKR ↓ — такой полицейский транспорт используется в городах Таиланда. Благодаря сдвижным форточкам, расположенным к тому же в нижней части зарешеченных окон, арестанты не теряют связи с внешним миром, а тонированные стекла защищают их от солнечных лучей. Внутри основного отсека — ряды двухместных мягких лавок с проходом посередине, как в салоне автобуса. Грузовики Isuzu N-серии в мире широко распространены — такие машины собирали даже у нас на мощностях УАЗа. Но для автозаков в России предпочитают использовать отечественные модели.



КАПЕЛЬМЕЙСТЕР

ФРАНЦУЗСКИЙ ИНЖЕНЕР **ПОЛЬ АРЗЕНС** БОЛЕЕ ИЗВЕСТЕН ТРЕЙНСПОТТЕРАМ, НЕЖЕЛИ АВТОГУРМАНАМ: ЕГО ТАЛАНТОМ БЫЛ СОЗДАН ПОЧТИ ВЕСЬ ЛОКОМОТИВНЫЙ ПАРК ПОСЛЕВОЕННОЙ ФРАНЦИИ. НО В АКТИВЕ У ЭТОГО ЧУДАКОВАТОГО ИНЖЕНЕРА БЫЛО И НЕСКОЛЬКО АВТОМОБИЛЕЙ СТОЛЬ НЕОБЫЧНОЙ КОНСТРУКЦИИ, ЧТО ТАК И ХОЧЕТСЯ НАЗВАТЬ ИХ «КОНЦЕПТ-КАРАМИ». МЕШАЕТ ОДНО ОБСТОЯТЕЛЬСТВО: СВОИ ЭКСТРАВАГАНТНЫЕ МАШИНЫ МЕСЬЕ АРЗЕНС СОЗДАВАЛ В ЕДИНСТВЕННОМ ЭКЗЕМПЛЯРЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ДЛЯ ЛИЧНОГО ПОЛЬЗОВАНИЯ

ТЕКСТ НИКИТА РОЗАНОВ



Окончив в самом начале XX века парижскую школу изящных искусств, Поль Арзенс получил серьезное академическое образование и вскоре открыл собственную художественную мастерскую, в которой занялся живописью и монументальной скульптурой, используя для своих композиций модный и прогрессивный в те годы листовый металл. Особых успехов на этом поприще он не сыскал, зато достиг высочайшего мастерства в ручной выколотке сложных форм из алюминия, сравнявшись в этом умении с лучшими кузовщиками Италии и Франции 1920-1930 годов. В те времена, напомним, все еще практиковалось индивидуальное изготовление кузовов для авто – подобно тому, как веками на заказ делали кузова для конных экипажей.

Вскоре Арзенс задумался о более утилитарном применении своих уникальных способностей чувствовать металл на уровне молекулярного строения, вытягивать и изгибать его

Plexiglas. То, что распространение этого материала было вызвано бурным развитием авиации и ростом скоростей самолетов с закрытой кабиной экипажа, лишь придавало прозрачному пластику популярности.

ОКУНИТЕ ВАШИ КИСТИ

В самый канун II Мировой войны Арзенс увлекся пейзажами, но быстро понял, что для того, чтобы выезжать на любимые всеми художниками места побережья Нормандии с холстом, мольбертом, солнцезащитным зонтом и большим ящиком с красками, у него отсутствует подходящий для этой цели автомобиль; старый дребезжащий американский Buick конца 1920-х годов, что стоял в семейном парижском гараже, с большой натяжкой годился лишь на запчасти или для того, чтобы стать донором для постройки самоделки: большого и удобного автомобиля для выездов на пленэр. В результате от Buick в ход пошла рама,

ваясь. А подняв верх, можно было не замечать неожиданно брызнувший дождик, который не мог теперь прервать и испортить его любимого занятия. В конце почти семиметрового веретенообразного кузова Поль укрепил большую складную раму багажника для перевозки холстов, которую при желании еще можно было использовать также и как мольберт. «Смотрите, кит плывет, настоящий кит!» – закричал в первый же его выезд попавшийся навстречу мальчишка из бакалейной лавки. La Baleine (Кит) – так Арзенс и стал с этого дня называть свой первый автомобиль. К чести создателя, форма автомобиля получилась весьма прогрессивной – «пontonной»: без выступающих подножек, архаичных крыльев колес и отдельно стоящих фар – все эти элементы Арзенс интегрировал в один объем гладкого и хорошо обтекаемого кузова, фары упрятал за декоративную решетку радиатора (так позже будут поступать многие французские автодизайнеры). А понтонный кузов



НЕСМОТЯ НА ВСЕ УСИЛИЯ,
ДАЛЬШЕ ЭФФЕКТНЫХ
САМОДЕЛОК
**АВТОМОБИЛЬНЫЕ
ФАНТАЗИИ ПОЛЯ АРЗЕНСА**
ТАК И НЕ ПОДНЯЛИСЬ

поверхность на грани предельных возможностей металла, соединять детали в прочные и напряженные оболочки сферических и сигарообразных форм. Также он научился создавать прочные структуры из тонкостенных дюралевых трубок. А еще он обладал уникальным даром видеть форму в прозрачном, как стекло, и оттого кажущимся нематериальным, но прочном и пластичном материале, появившемся в 1928 году под маркой

шестицилиндровый двигатель в 3,5 литра объемом и некоторые элементы подвески, кузов он придумал и сделал сам, мастерски выколотив его из листов алюминия, затем отполировал до зеркального блеска и укрепил складную парусиновую крышу – так стало гораздо удобнее: ведь с панорамным ветровым стеклом и опущенным верхом можно подбирать ракурс для будущего пейзажа в движении, не выходя из автомобиля и не останавли-

(с общей боковиной и без выступающих подножек) завоюет мировое признание лишь после окончания войны. Вид La Baleine неизменно вызывал улыбку у его друзей и просто прохожих; быть может, по этой причине в 1940 году Арзенс выполнил своеобразную работу над ошибками и построил свой второй автомобиль, схожий по своей идеологии с первым «Китом», но поменьше и на шасси FIAT. Он не сохранился, но есть фотография,

на которой видно, что длиной новый автомобиль был 4,5 метра, имел модный в те годы «пулеобразный нос» капота, боковые стекла, обтекаемое наружное зеркальце заднего вида и даже украшения в виде изящных хромированных накладок на крыльях колес.

AB OVO

Несмотря на все усилия, дальше самоделок автомобильные фантазии Поля Арзенса так и не поднялись. Быть может, ему просто не повезло. Но духом он не пал. Мечтать ему не помешала даже начавшаяся II Мировая война. Более того, третий построенный им автомобиль, получивший название «Электрическое яйцо», был предназначен также исключительно для личных целей живописца-изобретателя. В этот раз автомобиль появился в ответ на строжайший запрет на продажу горюче-смазочных

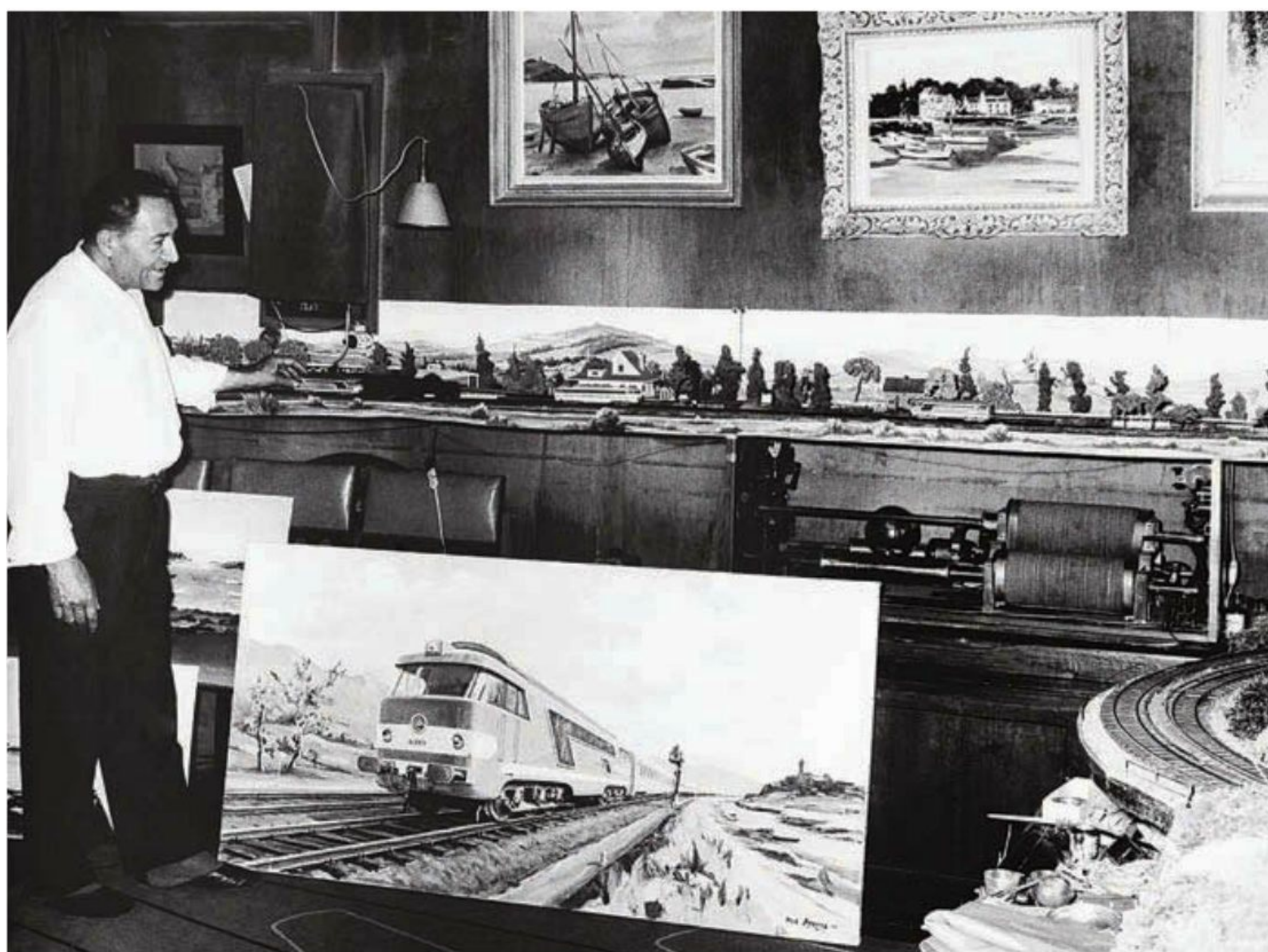
на автомобиль был установлен компактный двигатель внутреннего сгорания объемом 125 см³.

Годы послевоенной разрухи еще сильнее ухудшили материальное положение Арзенса. Он брался за любую работу, в частности, принялся за выполнение нескольких эскизов поездов для французского железнодорожного комитета (SNCF).

В результате в 1947 году парижский мечтатель и художник становится главным дизайнером всего подвижного состава железных дорог Франции.

Многих художников, которые в годы между двумя мировыми войнами занимались архитектурой кораблей, поездов и автомобилей, привлекали в этом лишь скорость и эмоции, исходящие от романтики быстрых и дальних путешествий. Рассудительность и утилитарная сторона вопроса отодвигались на второй план. В мировом промышленном дизайне утверждалась эпоха стиля «Стримлайн». Например, в этом направлении

вать на себе результаты занудных поучений, что и как следует делать, садясь в автомобиль, укладывая багаж и выходя из личного и неповторимо индивидуального транспорта. Естественно, что потребитель автомобилей хотел большей свободы самовыражения и более ярких эмоций от внешности своего транспорта. В этой связи становится понятным, почему итальянский автомобильный дизайнер Ривелли де Бомонт предпочитал самовыражаться в проектах функциональных заднемоторных концепций городского такси и в формах других видов общественного и утилитарного транспорта. Казалось, что Арзенса также не волновала и не увлекала романтика больших авиационных скоростей, которые в начале 1930-х годов питали аэродинамические исследования таких немецких авиационных инженеров, как Румплер и Ярай, последователи которых совсем скоро с энтузиазмом возьмутся за насыщение автомобильных форм авиационной



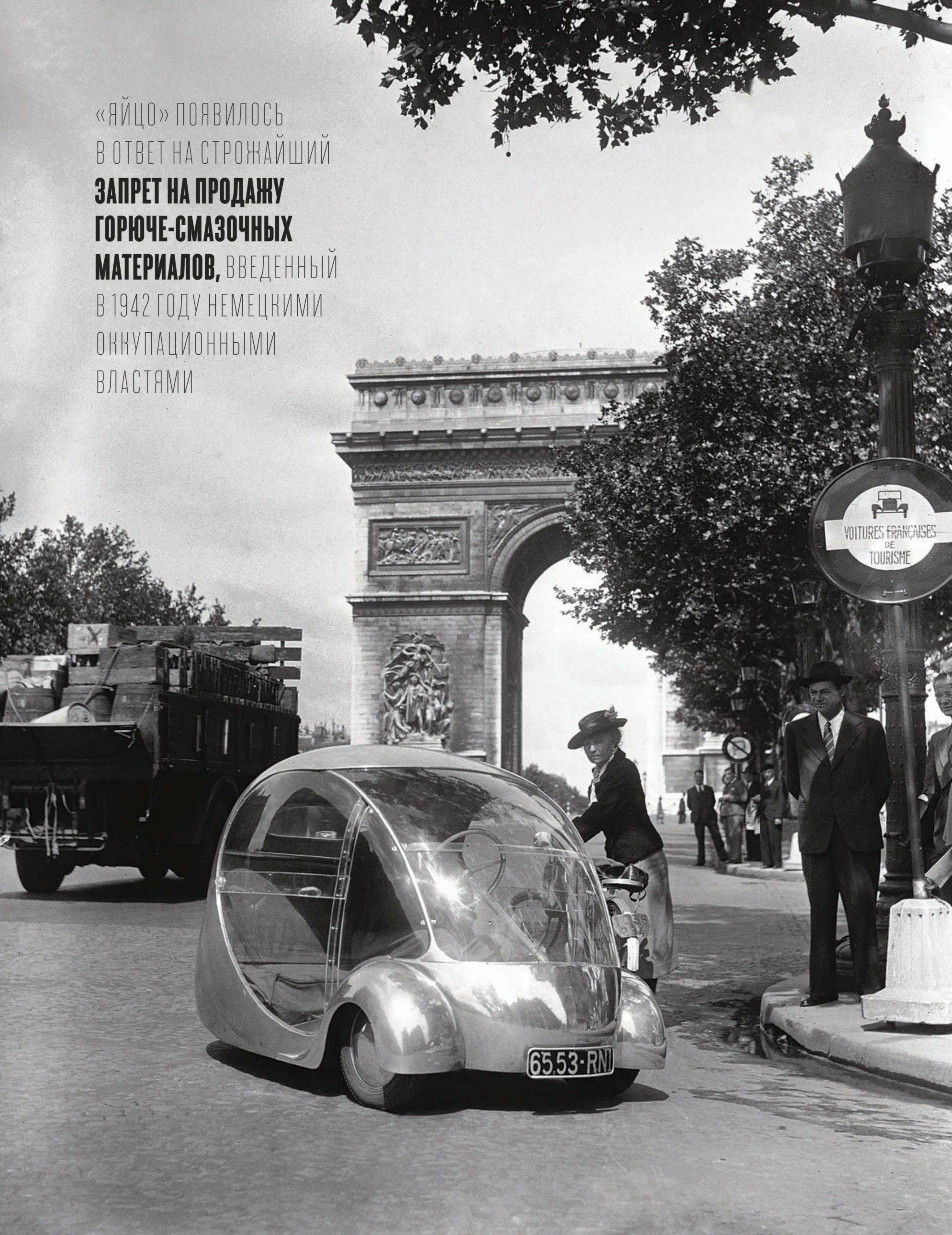
ОН ПРИНЯЛСЯ ЗА
ВЫПОЛНЕНИЕ НЕСКОЛЬКИХ
**ЭСКИЗОВ ПОЕЗДОВ
ДЛЯ ФРАНЦУЗСКОГО
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО
КОМИТЕТА (SNCF)**

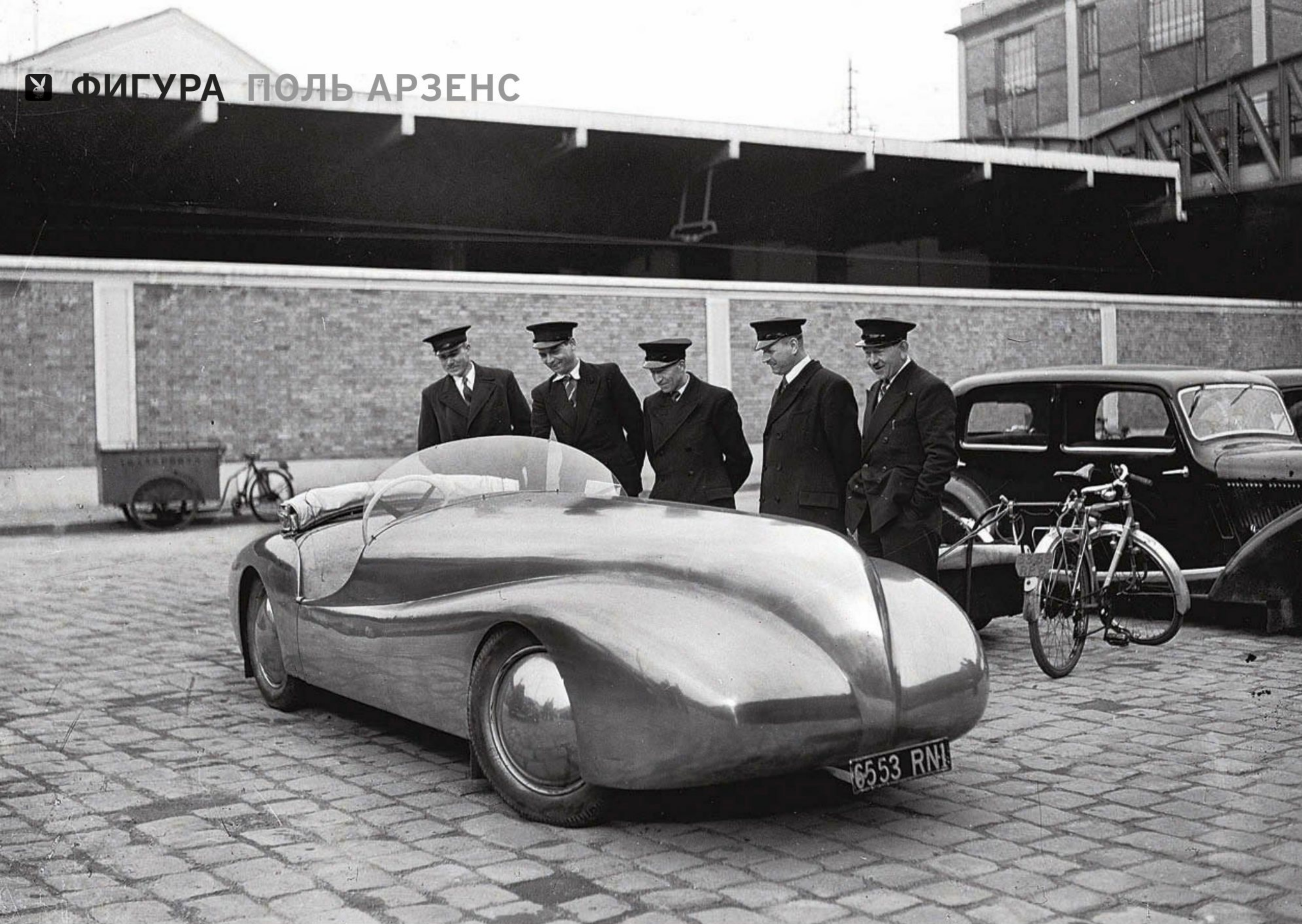
материалов, введенный в 1942 году немецкими оккупационными властями Парижа. На своем электрическом автомобиле изобретатель проехался всего один раз, но, как рассказывали его друзья, поездка в принципе подтвердила расчетные цифры эксплуатации: с экипажем из двух человек автомобиль мог пробежать до 100 км, достигая скорости в 75 км/час, затем пяти аккумуляторным батареям требовалась подзарядка. После войны

работал американский дизайнер-футуролог Норман Бел Геддес, который в своих проектах автомобилей и междугородных автобусов прежде всего старался запечатлеть эффектную форму падающей капли жидкости. Это нравилось зрителю, и такие обтекаемые средства транспорта пользовались успехом. Функционализм с его рассудительной пользой сопротивлялся довольно вяло, ведь не всякий автовладелец желал испыты-

атрибутикой: хвостовыми киями-стабилизаторами и пулеобразными носами капотов. Арзэнс размышлял об абсолютно противоположном: эффективном автомобиле с нормальными эксплуатационными скоростями, автомобиле удобном и безопасном для человека. При этом, являясь прежде всего художником, он видел эту проблему как бы с другой стороны – визуального восприятия формы автомобиля и ее места во всей системе

«ЯЙЦО» ПОЯВИЛОСЬ
В ОТВЕТ НА СТРОЖАЙШИЙ
**ЗАПРЕТ НА ПРОДАЖУ
ГОРЮЧЕ-СМАЗОЧНЫХ
МАТЕРИАЛОВ**, ВВЕДЕННЫЙ
В 1942 ГОДУ НЕМЕЦКИМИ
ОККУПАЦИОННЫМИ
ВЛАСТЯМИ





ДВА САМЫХ ПЕРВЫХ АВТОМОБИЛЯ АРЗЕНСА ЭКСПОНИРУЮТСЯ В НАЦИОНАЛЬНОМ АВТОМОБИЛЬНОМ МУЗЕЕ МЮЛУЗА

рукотворной, второй природы. Отсюда проистекает увлеченность Арзенса простыми геометрическими телами: шаром и цилиндром.

В работе по созданию городского электромобиля исключительно силами собственной художественной мастерской Арzens впервые в мире произвел термоформовку плексигласа по деревянной форме (матрице). Также по макету и снятым с него лекалам

скульптор вручную на кожаном мешке с песком выколотил сферические поверхности для кузова своего автомобиля. Каркасом послужила тонкостенная дюймовая дюралевая труба, собранная в жесткую и прочную структуру. Из дюралевой трубы большего диаметра, исполнявшей роль продольного несущего стрингера пола, была построена также и оригинальная подвеска колес. Вообще Арzens любил повозиться с механикой, например, легко придумал автоматическую коробку передач и для каждого проекта создавал оригинальную подвеску колес, конструкцию тормозов и рулевого управления.

ОСТАТЬСЯ С НОСОМ

Поль Арzens прожил долгую жизнь и скончался в 1993 году. После войны, в 50-60-х годах, быть может, разочаровавшись в автомобилях, и, главное, приуныв из-за отсутствия интереса к его автомобильным фантазиям со стороны промышленности, художник полностью переключился на работу

с железнодорожным транспортом. Его предложения по формам электровозов подкупали свежестью решений и технологичностью, и на основе его эскизов строятся электровозы с характерной формой обратного наклона ветрового стекла кабины машиниста, известного под названием *Nez Cassé* («сломанный нос»).

Летом 1951 года Арzens в последний раз позабавил парижан выездом на своем очередном автотворении. На этот раз это был семейный автомобиль четы Арzens – самого художника, супруги и их маленького сына. Автомобиль приводился в движение двигателем в 5,5 л.с. и отличался заднемоторной компоновкой, трубчатым каркасом из алюминия и огромной прозрачной крышей из органического стекла.

Фантазировать на темы автомобилей с тех пор он перестал, скорее всего, счел, что все их для себя он просто переделал. Два самых первых личных автомобиля Арзенса уцелели и сегодня в полностью рабочем состоянии экспонируются во Французском национальном автомобильном музее Мюлуза. 📷



Свежая



Замороженная



Снова свежая*



ВЫСОКОЕ
ОВОЩНОЕ
ИСКУССТВО

*Согретыe солнцем, умытые росой, обласканные ветром овощи, которые мы собираем в единственный день их совершенной зрелости, действительно попадают на ваш стол "прямо с грядки"! Как это возможно? Мы просто... замораживаем время.

Вуаля!

ЖИЗНЬ С НАСЕКОМЫМ

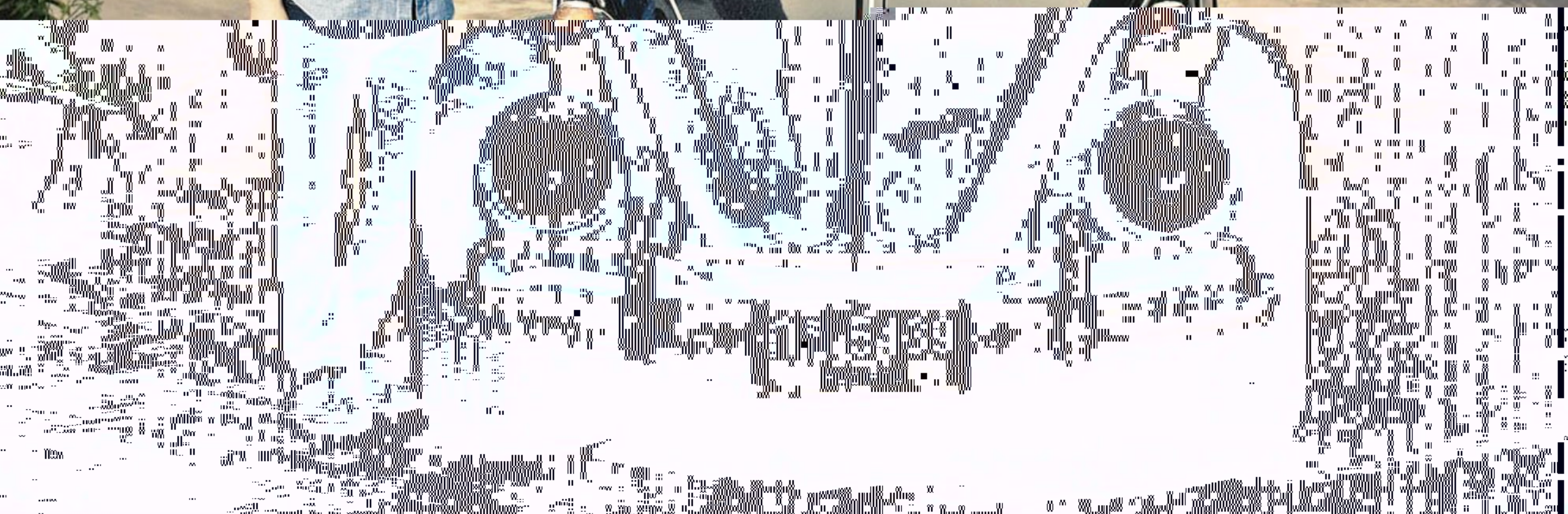


ФОТО MARIO WEIGT/ANZENBERGER

1931

САМУ ИДЕЮ ЭТОГО АВТОМОБИЛЯ ПРИДУМАЛ НЕМЕЦКИЙ **ЖУРНАЛИСТ И КОНСТРУКТОР** **ЙОЗЕФ ГАНЦ**. ОН ПРИДУМАЛ АЖ ТРИДЦАТЬ ПРОТОТИПОВ, ОДИН ИЗ КОТОРЫХ НАЗВАЛ «МАЙСКИЙ ЖУК». НУ И ПОНЕСЛОСЬ, ТОЧНЕЕ, ПОШЛО-ПОЕХАЛО

САМЫЙ ЗНАМЕНИТЫЙ АВТОМОБИЛЬ XX ВЕКА VOLKSWAGEN KAFER УЖЕ ДАВНО СТАЛ ИСТОРИЕЙ. НО ВО МНОГИХ СТРАНАХ МИРА, В ТАИЛАНДЕ, К ПРИМЕРУ, «ЖУК» ОСТАЕТСЯ НЕОТЪЕМЛЕМОЙ ЧАСТЬЮ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ



1933

В 1933 ГОДУ НАЧАЛОСЬ ПРОИЗВОДСТВО ПЕРВОГО ПОКОЛЕНИЯ АВТОМОБИЛЕЙ VOLKSWAGEN KAFER. ЭТОТ МОДЕЛЬ АВТОМОБИЛЯ СТАЛ ОДНИМ ИЗ САМЫХ ПОПУЛЯРНЫХ АВТОМОБИЛЕЙ В МИРЕ.



1938

НАСОБИРАВ У НАСЕЛЕНИЯ НА ДЕЛО
ПОСТРОЙКИ АВТОМОБИЛЕЙ ДЕНЕГ,
НЕМЕЦКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО РЕШИЛО
ПУСТИТЬ ИХ СОВСЕМ НА ДРУГОЕ, А ИМЕННО
НА ВОЙНУ. ПОЭТОМУ НИ В 1938-М, НИ
В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ МАШИНА СВЕТА
НЕ УВИДЕЛА

1946

НАХОДЯЩИЙСЯ НА ОККУПИРОВАННЫХ БРИТАНЦАМИ ТЕРРИТОРИЯХ ЗАВОД, ВСЕ-ТАКИ НАЧАЛ ПРОИЗВОДСТВО АВТОМОБИЛЯ. **ПЕРВЫЙ ТИРАЖ СОСТАВЛЯЛ 1003 ЭКЗЕМПЛЯРА.** ДО ЭТОГО ЗАВОД ИЗГОТАВЛИВАЛ ШТАБНЫЕ МАШИНЫ





1948

НА КАРТЕ ВОСТОЧНОЙ ЕВРОПЫ ПОЯВИЛАСЬ ЧЕХОСЛОВАКИЯ, А ИЗ ВОРОТ ЗАВОДА В ГЕРМАНИИ **ВЫШЕЛ ПЕРВЫЙ «ЖУК» С КУЗОВОМ КАБРИОЛЕТ**. ОБА ЭТИ ЯВЛЕНИЯ ОСТАВИЛИ ОПРЕДЕЛЕННЫЙ СЛЕД В ИСТОРИИ, ПРАВДА, С РАЗНЫМИ ОТТЕНКАМИ

1974

ПЕРВОЕ ПОЯВЛЕНИЕ «ЖУКА» В КАЧЕСТВЕ АРТ-ОБЪЕКТА. АМЕРИКАНСКИЙ ХУДОЖНИК КРИС БЕРДЕН ПРИГВОЗДИЛ СЕБЯ К КУЗОВУ АВТОМОБИЛЯ НА МАНЕР РАСПЯТИЯ НА ОДНОЙ ИЗ УЛИЦ ВЕНЕЦИИ. ДЕЙСТВО СМЕ НОСИЛО НАЗВАНИЕ TRANS-FIXED



МАРШРУТЫ: ДОРОЖЖНОЙ КУЛЬТПРОСВЕТ

ТЕКСТ МИХАИЛ СТАРОПОЛЬСКИЙ

Наличие автомобиля дает путешественнику почти безграничную свободу, и главное – грамотно ею воспользоваться. Мы подобрали несколько подходящих маршрутов из популярных книг и фильмов, а заодно посчитали, во что такая поездка вам обойдется

МАРШРУТ: **Лолита**

Приготовить **\$3193** на бензин. Взять напрокат Chrysler 200, за **\$48/день**. Провести около **225 часов** чистого времени в пути. Проехать **20 737 км**

Гумберт объехал со своей возлюбленной всю Америку – повторить этот маршрут мечтает каждый. Однако, учитывая современное уголовное законодательство, мы не советуем вам брать в попутчицы несовершеннолетних девочек.





МАРШРУТ: Похождения бравого солдата Швейка

Приготовить **€192** на бензин. Взять напрокат Volkswagen Polo за **€26/день**. Провести около **21 часа** чистого времени в пути. Проехать **1270 км**

«Хочешь посмотреть мир? Иди служить в ВМФ!» – гласит народная мудрость. Йозеф Швейк на флот не попал, поэтому отправился служить в армию. О чем, в общем-то, ни разу не пожалел. Вместе со своим полком Швейк прошелся по всей Австро-Венгрии – это не считая увлекательного «будейовицкого анабасиса». Надо сказать, что на протяжении всего путешествия вел себя brave солдат как образцовый турист – то есть главным образом пил и веселился.

Приготовить **€626** на бензин. Взять напрокат Ford Focus за **€18/день**. Провести около **46 часов** чистого времени в пути. Проехать **4421 км**

Американский подросток по дурацки ссорится со своей немецкой интернет-подругой. Чтобы восстановить отношения, он в компании своего приятеля решает отправиться в Берлин. Билетов туда парни не нашли, а потому решили лететь до Лондона, а оттуда на перекладных добраться до Германии. Путь получается не очень прямым, зато крайне интересным. Главный хит – Братислава, представляющая под песню «Вставай, страна огромная».

МАРШРУТ: Евротур





ГИД МАРШРУТЫ



МАРШРУТ: Форрест Гамп

Приготовить **\$6453** на бензин. Взять напрокат Dodge Charger за **\$38/день**. Провести около **260 часов** чистого времени в пути. Проехать **24 683 км**

«Я бегу, потому что мне хочется бежать», – отвечал Форрест Гамп на вопросы людей. Было это задолго до того, как мир свихнулся на марафонах, но зато теперь мы знаем, кто был настоящим родоначальником этой моды. Маршрут Гампа чудовищно сложен: по сути дела, это не один, а целых пять маршрутов, и трудно себе представить, что у кого-то хватит терпения и отпускных дней, чтобы повторить его даже на автомобиле. Зато вы гарантированно увидите все (или почти все), что стоит посмотреть в США.

МАРШРУТ: Дети капитана Гранта

Приготовить **\$374** на бензин. Взять напрокат Mitsubishi L200 за **\$86/день**. Провести около **34 часов** чистого времени в пути. Проехать **2526 км**

Путь экспедиции по Южной Америке, возможно, будет не так просто повторить на автомобиле. Участники поискового отряда из романа Жюль Верна пользовались во время путешествия по 37-й параллели преимущественно конными средствами передвижения, которые, при всех своих минусах, зачастую обладают большей проходимостью. Разумеется, с тех пор даже в Аргентине появились асфальтированные дороги, но за качество того асфальта мы поручиться не можем. 🚗



STADIUM 15 МАЯ

НОВЫЙ АЛЬБОМ



www.kom.com



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ГОСТЬ

SOULFLY

18+

TCL ИНФОРМАЦИЯ О ТУРЕ
НА САЙТЕ WWW.TCL.RU

parter.ru + (495) 258 00 00

БИЛЕТЫ: 730-730-0 KASSIR.RU

CONCERT. RU ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 644 2222

ponominal.ru 228-20-80

БИЛЕТЫ В КАССАХ СК «ОЛИМПИЙСКИЙ»
www.olimpik.ru 1786-33-33

Реклама

УЛЫБАЕМСЯ И ПАШЕМ

У тракторов и спортивных авто намного больше общего, чем можно себе представить. И те и другие располагают колоссальной мощностью и стоят баснословных денег. Более того, некоторые из сельхозмашин имеют гордые шильдики Porsche или Lamborghini!

ТЕКСТ МИХАИЛ ЛОБАЧЕВ



«Кировец» К-9430

Двигатель **R6 12.0**
Мощность **428 л.с.**
Кр. момент **1960 Нм**
Макс. скорость **30 км/ч**
Цена в России
от **6 627 500 руб.**

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ТРАКТОР «КИРОВЕЦ» модели К-700 начали выпускать на Кировском заводе в Ленинграде в 1962 году. В 1975-м появился кардинально переработанный К-701 с двигателем мощностью 300 л.с., который продержался на конвейере до начала 2000-х. Его преемник, К-744Р, оснащается дизелями ЯМЗ и ТМЗ мощностью 300-420 л.с., а новейшие «Кировцы» 9000-й серии – 6-цилиндровыми турбодизелями Mercedes-Benz.

ДИЗАЙН КОЛЕСНОГО ТРАКТОРА
Deutz-Fahr Agrotion 7250 TTV в 2013 году отмечен престижной премией в области дизайна Red Dot Award. Стиль этой сельскохозяйственной машины разрабатывало именитое ателье Italdesign-Giugiaro, которое в настоящее время принадлежит концерну Volkswagen.

**Deutz-Fahr
Agrotion 7250**

Двигатель **R6 6.1**
Мощность **258 л.с.**
Кр. момент **934 Нм**
Макс. скорость **60 км/ч**
Цена в Европе
от **155 150 евро**



ФЕРДИНАНД ПОРШЕ спроектировал всемирно известный «народный автомобиль» Volkswagen Beetle и «народный трактор» примерно в одно время – в 1930-е годы. Но, как и «Жук», в массовое производство трактор пошел только после войны. Его собирали до 1963 года и оснащали в разное время двигателями мощностью от 11 до 55 л.с. Объявления о продаже тракторов-олдтаймеров в Европе можно найти на тематических сайтах (примерная цена – от 3000 до 22 000 евро). Существуют и клубы владельцев тракторов Porsche.

Porsche Standard

Двигатель **R2 1.6**
Мощность **25 л.с.**
Кр. момент **н.д.**
Трансмиссия **мех., 5-ст.**
Привод **задний**



БУЛЬДОЗЕР ЧЕТРА Т-40

из Чебоксар – самый мощный серийный гусеничный трактор в России. Его рабочий орган (отвал) может вместить до 21 м³ горной породы. Бульдозер работает при температурах от -50° до +35°. Среди оборудования кабины – аудиосистема, кондиционер и даже мини-бар для охлаждения напитков.

«Четра Т-40»

Двигатель **R6 18.85**
Мощность **590 л.с.**
Кр. момент **3118 Нм**
Макс. скорость **12,7 км/ч**
Цена в России
19 000 000 руб.

МОЩНОСТЬ КОЛЕСНЫХ ТРАКТОРОВ John Deere серии 9R – от 450 до 560 л.с. В кабине такого трактора нет гигантских рычагов и кованых педалей, рассчитанных на ногу в кирзовом сапоге. В наличии пульт управления с множеством кнопок, сенсорный дисплей с возможностью показа видео. Переключение передач – ручное или автоматическое, в процессе работы в поле тракторист может воспользоваться круиз-контролем, а дилер может на расстоянии отслеживать параметры работы машины.



John Deere 9460 R

Двигатель **R6 13.5**
Мощность **460 л.с.**
Кр. момент **2123 Нм**
Макс. скорость **40 км/ч**
Цена в России
от \$395 000

**19 МЛН РУБ. –
ЭТО ЧЕТЫРЕ
Porsche 911
с полным
приводом.
или БУЛЬДОЗЕР
«ЧЕТРА Т-40»**



Liebherr L586

Двигатель **R6 10.52**
Мощность **340 л.с.**
Кр. момент **н.д.**
Макс. скорость **35 км/ч**
Цена в России
от 450 000 евро

ФРОНТАЛЬНЫЙ ПОГРУЗЧИК Liebherr L586 – самый крупный в модельной линейке фирмы. Его ковш вмещает от 5,5 до 11 м³ сыпучего груза – это сравнимо с объемом кузова строительных самосвалов – таких как КамАЗ. Применяются такие машины в горнодобывающей промышленности, сталелитейном производстве, при сносе зданий. Сама машина весит более 31 т, она оснащена дизельным двигателем и бесступенчатой гидростатической передачей, которая позволяет двигаться плавно.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ завод открылся в 1933 году в рамках программы индустриализации СССР. Проект зданий завода разрабатывала по заказу правительства фирма известного американского архитектора Альберта Кана. Один из наиболее мощных тракторов, производимых ЧТЗ, – бульдозерно-рыхлительный агрегат ДЭТ-400. У него электромеханическая трансмиссия – как у многих тепловозов или карьерных БелАЗов. Дизель V12 вращает силовой генератор, а гусеницы приводятся в движение электромотором. Бульдозер может перемещать до 10,5 м³ грунта, а при необходимости – и просто вырабатывать электричество.

ЧТЗ ДЭТ-400

Двигатель **V12 38.88**
Мощность **370 л.с.**
Кр. момент **н.д.**
Макс. скорость **16 км/ч**
Цена в России
от 11 723 750 руб.



ВЛАДЕЛЕЦ ФИРМЫ по производству сельхозтехники Ферруччо Ламборгини любил спортивные машины и основал автомобильную компанию с дерзкой целью конкурировать с Ferrari. Это ему удалось, и сейчас под маркой Lamborghini делают и суперкары, и тракторы. Lamborghini Trattori, принадлежащая группе Deutz-Fahr, выпускает 24 модели тракторов. Тракторы линейки Rekord предназначены для работы в небольших фермерских хозяйствах. Они оснащаются 3-цилиндровым дизелем, задним или полным приводом.

Lamborghini Rekord 70

Двигатель **R3 3.0**
Мощность **70 л.с.**
Кр. момент **261 Нм**
Макс. скорость **30 км/ч**
Цена в России
н.д.

**ЗАТЕЯ
ЛАМБОРГИНИ
УДАЛАСЬ –
ТЕПЕРЬ ЭТУ
МАРКУ НОСЯТ
И СУПЕРКАРЫ,
И ТРАКТОРЫ**







СОКРОВИЩЕ АМАЗОНКИ

23-ЛЕТНЯЯ МОДЕЛЬ **БЬЯНКА БОРБА** ВЫИГРАЛА ТИТУЛ «САМОЙ КРАСИВОЙ ПОПЫ БРАЗИЛИИ» И ОТПРАВИЛАСЬ ОТМЕЧАТЬ ПОБЕДУ В САМЫЕ НАСТОЯЩИЕ ДЖУНГЛИ. МЫ ПРОСЛЕДОВАЛИ ЗА НЕЙ И УБЕДИЛИСЬ, ЧТО ДРУГИЕ ЧАСТИ ТЕЛА БЬЯНКИ НЕ МЕНЕЕ ПРЕКРАСНЫ

ФОТОГРАФ DANIEL ARATANGY



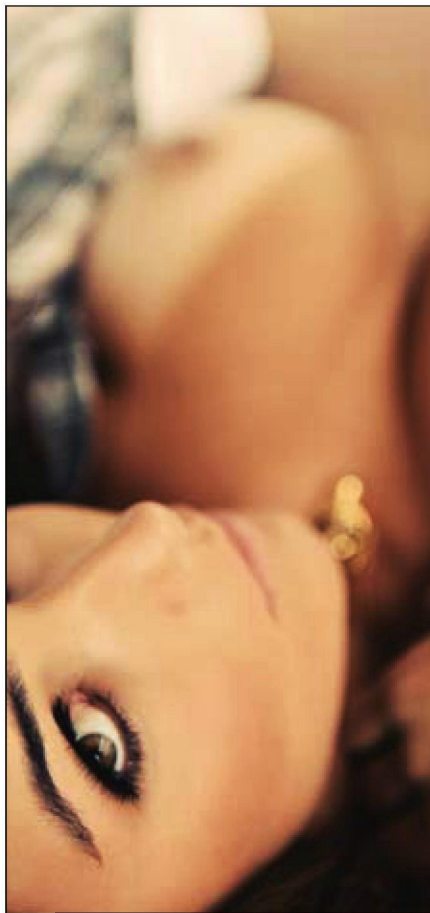












ИМЯ ФАМИЛИЯ Bianca Borba

ГРУДЬ 90 ТАЛИЯ 64 БИЦА 96

РОСТ 171 ВЕС 52

ДАТА РОЖДЕНИЯ 13/6/1990

МЕСТО РОЖДЕНИЯ Эстею, Бразилия

• ЧТО БОЛЬШЕ ВСЕГО ЛЮБИШЬ В ЖИЗНИ Правду.
Я обожаю людей, которые
всегда говорят правду

• ГЛАВНОЕ ДОСТИЖЕНИЕ У меня все
натуральное. в отличие
от многих других девушек

• ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ Я хочу добиться
признания и хочу, чтобы
люди меня узнавали

• ПОЖЕЛАНИЕ ЧИТАТЕЛЯМ Мне очень
приятно быть в PLAYBOY,
где только красивые
девушки. Надеюсь, вам
понравятся фотографии!

• ПОДПИСЬ
Bianca Borba



Что такое разница в возрасте? Это когда муж рассказывает, что любил в детстве смотреть диафильмы, а жена спрашивает, что это такое.

Адаму было одиноко и скучно в раю. И сказал ему Бог: «Я приведу тебе Еву». Так появилась поговорка: «Не приведи Господь».

Двое приятелей вываливаются из ресторана.
— Вас-с-ся! Ну ты ваще... какая у тебя душа... широкая... такие чаевые отвалил швейцару!
— Коля! Что чаевые? Чаевые — фигия! Ты посмотри, какое мне пальто дали!

Встречаются два экономиста. Заговорили, естественно, про кризис. Один:

— Ты что-нибудь понимаешь?

Второй:

— Я тебе сейчас объясню...

— Стоп! Объясни я и сам могу. Ты что-нибудь понимаешь?

Жена говорит мужу:

— Дорогой, так все надоело, хочется разнообразия в постели. Давай поиграем: я продавщица, а ты покупатель.

— Ну давай попробуем... Девушка, у вас сало есть?

— Нет.

— А я нащупал!

— Я слышал, ты недавно из тюрьмы вышел.

— Да, год отсидел за хулиганство.

— А за что?

— Понимаешь, меня пригласили на званый вечер.

В приглашении было написано «только черный галстук». А когда я пришел, то все были еще и в костюмах...

Девушка богатого парня звонит ему:

— Любимый, вот придешь и посмотришь, как я убралась у тебя в коттедже!

— Думаю, ты не совсем правильно поняла слово «убирайся»...



ОБЪЯВЛЯЕМ ПОБЕДИТЕЛЯ!

Им стал **ГРИГОРИЙ ДВИНЦЕВ**
из **ХАБАРОВСКА**

**— Любимый, у меня две полоски!
— Поздравляю, а мне до младшего сержанта
еще служить и служить...**

Судья — подсудимому:

— Итак, Вас обвиняют в шарлатанстве.

Вы продавали доверчивым людям эликсир вечной молодости. Осуждались ли вы раньше?

— Да. В 1451, 1639, 1893 и 1904 годах.

Объявление: «Опытный продавец арбузов щелчком по голове вашего ребенка определит его готовность к экзаменам».

По старинной бразильской традиции, тот, кто на свадьбе поймал букет невесты, становится в ворота.



Собрал отец своих троих сыновей и спрашивает:

— Сыновья мои, скажите, только честно, кто из вас сегодня утром столкнул наш деревянный сортир в речку?

В ответ тишина.

— Чего вы боитесь, вот вспомните дедушку Ленина. Когда он был маленький, он в саду спилил вишню и, когда отец спросил у него и брата, кто это сделал, он честно признался, и за это ему ничего не было...

Выходит средний сын и признается:

— Это я, папа...

Отец в ярости хватается за ремень и давай его избивать. Сын кричит:

— Батя, а как же Ленин, вишенка?!

— Когда Ленин спилил вишню, отец на ней не сидел!

PLAYBOY продолжает конкурс анекдотов.

В этом номере приз за лучший анекдот — наушники SHL5905 от PHILIPS.



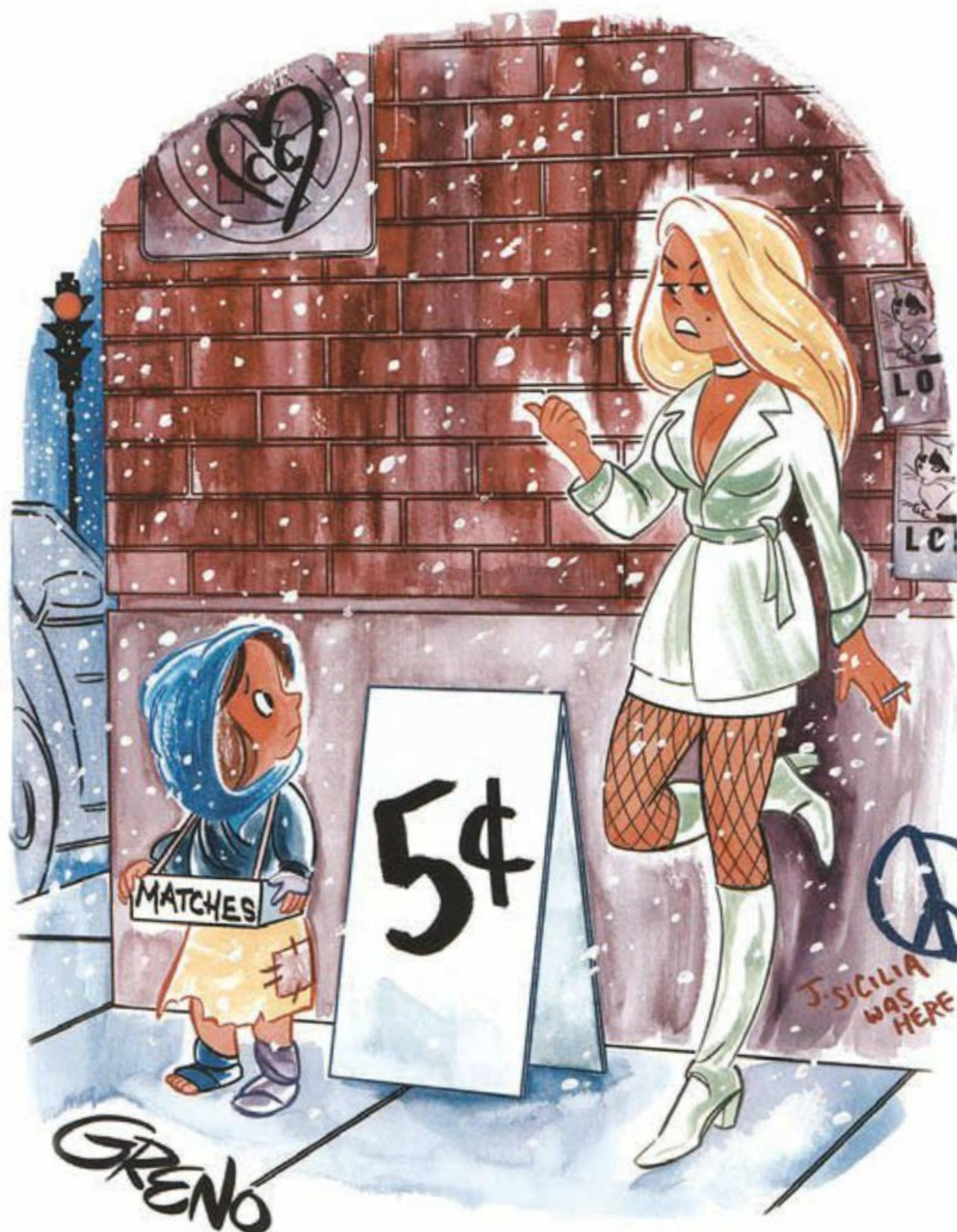
Пишите по адресу:
127018, Москва, ул. Полковая, 3, стр. 4,
с пометкой «АНЕКДОТ».

Партнер рубрики «На смех»
www.comedy-radio.ru.
**Мы превратим ваши
шарики в кубики!**

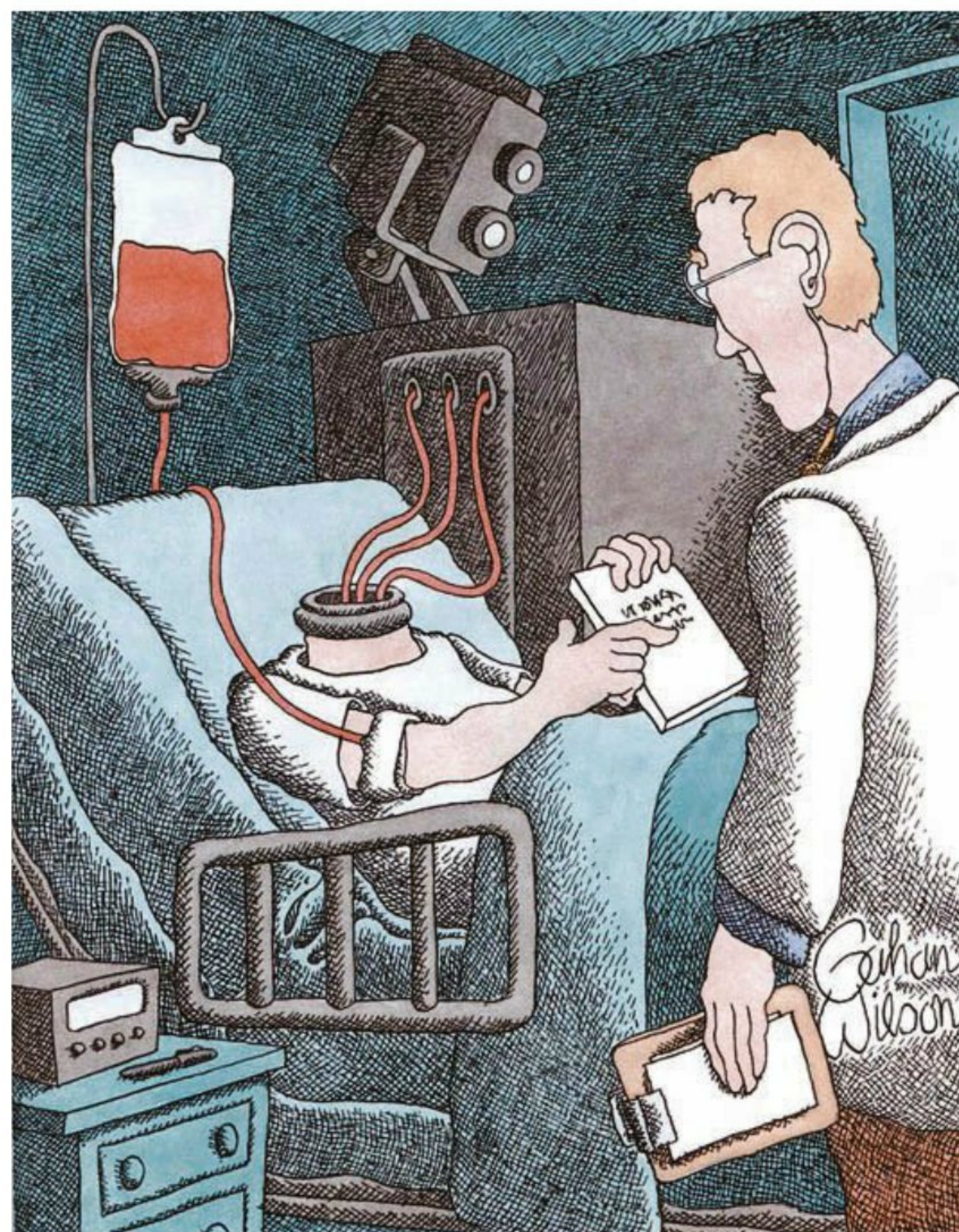
102.5 FM

**COMEDY
RADIO**
COMEDY-RADIO.RU

Не забудьте указать в письме, как с вами связаться. Убедительная просьба не присылать анекдоты из Интернета.



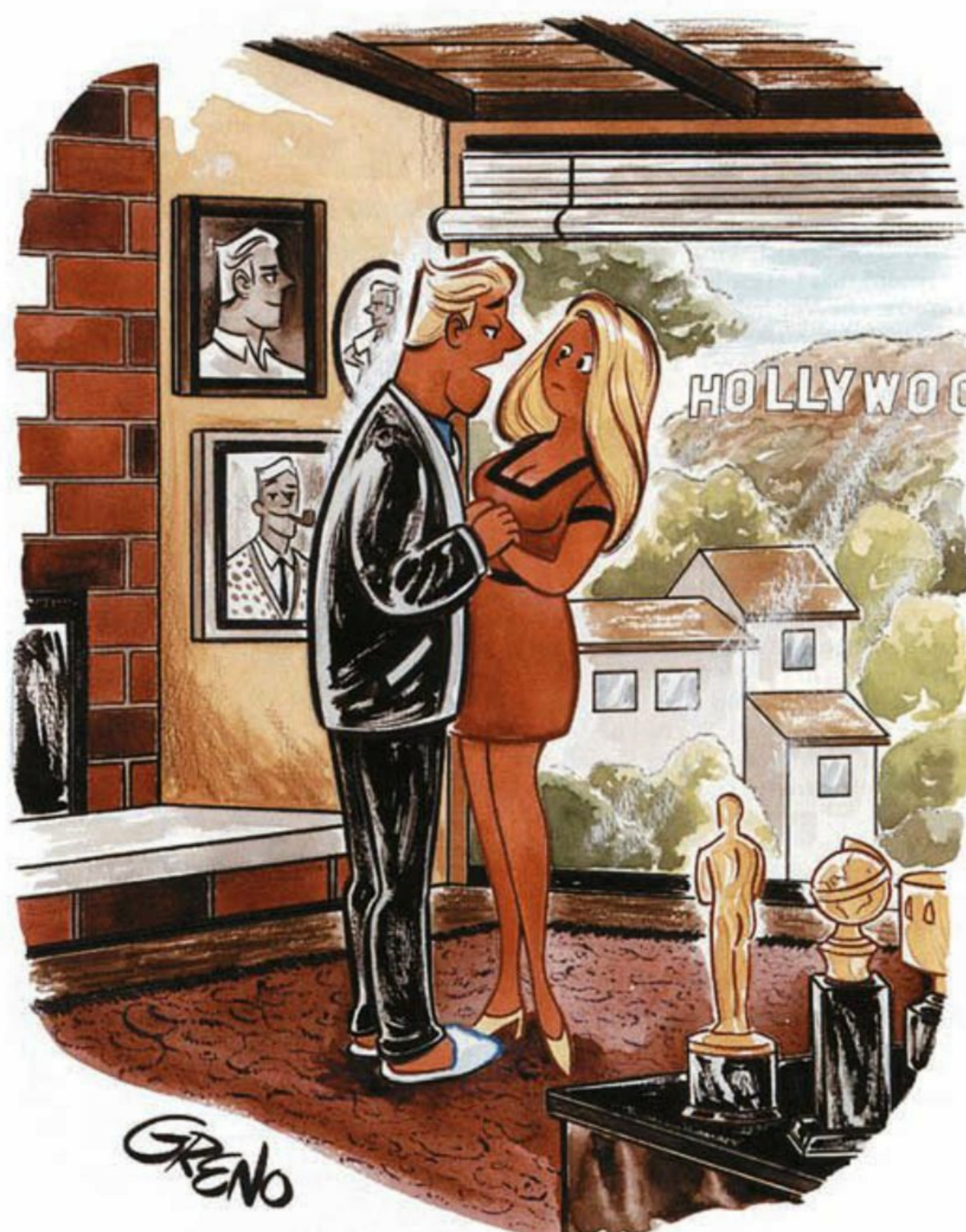
– Слушай, малыш, я не против того, что ты тут стоишь, но эту табличку тебе придется убрать.



– У вас будет новая, как только мы найдем подходящего донора.



– Если вы будете ходить в офис полуодетой и опаздывать на полчаса, я уволю вас полностью.



– Я думаю, что люблю тебя, Вивьен. Мне только нужно уточнить это у своего публициста.

ЖЕЛЕЗНЫЕ АРГУМЕНТЫ

Гринго выглядят брутально, но подкупают спокойным отношением к жизни. Заморское слово «кастомайзер» плохо ассоциируется у непосвященных людей с его образом, а между тем это дело всей его жизни

ТЕКСТ И ФОТО ДМИТРИЙ ХИТРОВ

Владимир по прозвищу Гринго родом из Брянска. В 16 лет он, уже мастер спорта по тяжелой атлетике, меняет чугун спортзала на нечто еще более железное – мотоциклы. Точнее, на переделку стандартных «Уралов» и «Днепров» в чопперы из голливудских фильмов. С тех пор прошло много лет, но Гринго все так же верен своей мечте. Сегодня он один из самых известных и уважаемых создателей кастом-байков – мотоциклов, выполненных по индивидуальным проектам.

«Каждый человек уникален, и мотоцикл – как дорогая оправа, аксессуар, способный проявить личность, подчеркнуть взгляды человека на жизнь. Что такое кастом? Яркая краска в серой жизни. Такой мотоцикл – это заявление, с ним тебе всегда есть что сказать».

Все началось в Америке после Второй мировой. Ветераны возвращались к обычной жизни, и самым доступным средством передвижения были военные мотоциклы. С них срезали все лишнее, убирали массивные крылья, фары, багажники; на баках появлялись рисунки с авиационными мотивами. Образовались первые мотоклубы, байк стал основой огромной субкультуры, и фантазия первых кастомайзеров выплеснулась из гаражей на улицы и шоссе. Вслед за музыкой и ритмом жизни менялись и стили кастом-байков. Неизменной оставалась лишь марка – настоящие badass-парни должны были ездить только на Harley-Davidson.

«Харлей» – символ протеста. Долгие годы компания сохраняла в своем арсенале откровенно устаревшие технологии, противопоставляя прогрессу традиции, которые в Штатах ценятся превыше всего. Это самая успешная мотокомпания с самым мудрым менеджментом. До сих пор Harley-Davidson прост, но не примитивен, его можно починить в гараже, но он будет отлично смотреться в художественной галерее. Это венец демократии: владельцы

«Харли» всегда найдут общий язык – и те, у кого кастом за \$150 000, и те, кто на стареньком «Спортстере» штук за пять».

В Америке и Европе кастомайзинг давно стал многомиллионной индустрией. Здесь есть свои школы, тенденции, кумиры и непризнанные мастера. Пока одни достигают высот в дизайне и работе с железом, другие корпят над моторами, загоняя целые табуны в заводские агрегаты.

«Для кого-то кастом-байк – это арт-объект. Я этого не приемлю, не занимаюсь «недвижимостью». Для меня строить мотоциклы – это кайф, но и ездить – кайф не меньший. Важно пройти весь цикл от зарождения идеи до блеска в глазах человека, несущегося по дороге на мотоцикле своей мечты».

Известные телеканалы давно обратили внимание на кастомайзинг, и это неудивительно – в процессе построения мотоцикла есть все, что любит зритель: интрига, идеи, драматические отношения заказчика и мастера и, наконец, неизменный хеппи-энд с красивой картинкой, как в лучших вестернах. С поправкой на то, что в закат наездник отправляется не на коне, а на красавце чоппере.

«Заказчику важно понять, чего он хочет. Создание мотоцикла – это захватывающий творческий процесс, но мастер должен помнить, что он прежде всего проводник. Высший пилотаж – понять психологию заказчика, подвести его к правильному решению, не стараясь задавить опытом и харизмой».

Владимир находится в постоянном поиске, и это, по его словам, развивает его как мастера. Его мотоциклы узнаваемы, но непохожи друг на друга.

«Недавно я увидел на парковке свой старый байк, около него стоял молодой парень. «Можно посмотреть?» – спросил я. Он разрешил, по-юношески надменно. Я видел, как пацан гордится своим мотоциклом... Знал бы он, как в тот момент был горд я!» ■



Род занятий: кастомайзер
Имя: Владимир «Гринго»
Возраст: 42 года
Образование: Брянский
государственный
университет

ДАНИИЛ КВЯТ:

«Я НЕ МАТЕРЮСЬ В ИНТЕРВЬЮ – НЕ МОГУ СЕБЕ ЭТО ПОЗВОЛИТЬ»

СТАРТОВАВШИЙ НЕДАВНО СЕЗОН «ФОРМУЛЫ-1» – ПЕРВЫЙ В КАРЬЕРЕ РОССИЙСКОГО ГОНЩИКА ДАНИИЛА КВЯТА, НО ОН УЖЕ ПРИВЫК К БОЛЬШОМУ ВНИМАНИЮ ПРЕССЫ. РЕГУЛЯРНЫЕ ИНТЕРВЬЮ РАЗБАВЛЯЮТ БЕСКОНЕЧНЫЕ ТРЕНИРОВКИ И ГОНКИ В ЖИЗНИ 19-ЛЕТНЕГО ПАРНЯ. МЫ ВСТРЕТИЛИСЬ В ИСПАНСКОМ ХЕРЕСЕ НА ПРЕДСЕЗОННЫХ ТЕСТАХ ЕГО КОМАНДЫ TORO ROSSO. САМ КВЯТ УЖЕ ДАВНО ЖИВЕТ ЗА ГРАНИЦЕЙ И, КАЖЕТСЯ, ДАЖЕ ДУМАЕТ ПО-АНГЛИЙСКИ ИЛИ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ И ЗАТЕМ ПЕРЕВОДИТ СВОИ МЫСЛИ НА РОДНОЙ ЯЗЫК. УЗНАВ, ОТКУДА Я, ДАНИИЛ РЕШИТЕЛЬНО ПРЕДПОЛОЖИЛ, ЧТО МЫ БУДЕМ ГОВОРИТЬ ТОЛЬКО О СЕКСЕ

ИНТЕРВЬЮ МИХАИЛ ВОЛОДИН

1 PLAYBOY В таком случае предлагаю с этого и начать. Скажите, что круче – гонять за рулем болида «Формулы-1» или заниматься сексом?

КВЯТ Во время секса удовольствие физическое... Честно говоря, мне трудно сравнивать, потому что я еще не побеждал в Гран-при «Формулы-1», но уверен, что это офигенное чувство. Жду не дожусь, когда это произойдет. В прошлом году я досрочно выиграл титул GP3, а потом и финальную гонку в Абу-Даби. На тот момент я уже подписал контракт, ко мне было приковано общее внимание – и это было очень классное ощущение.

2 PLAYBOY А ощущения от машины Ф1? К чему сложнее всего привыкнуть, кроме того, что она быстрее и мощнее?

КВЯТ Да, она быстрее и мощнее – это ты чувствуешь сразу. В ней все происходит быстрее: она быстрее разгоняется, эффективнее на тормозах, поэтому времени на принятие решений меньше. А вот перегрузки больше. При этом ты должен делать много регулировок на руле.





БОЛИД «ФОРМУЛЫ-1» БЫСТРЕЕ И МОЩНЕЕ – ТЫ ЧУВСТВУЕШЬ ЭТО СРАЗУ. ЗДЕСЬ ВСЕ ПРОИСХОДИТ БЫСТРЕЕ: МАШИНА БЫСТРЕЕ РАЗГОНЯЕТСЯ, ЭФФЕКТИВНЕЕ НА ТОРМОЗАХ, ПОЭТОМУ ВРЕМЕНИ НА ПРИНЯТИЕ РЕШЕНИЙ МЕНЬШЕ. А ВОТ ПЕРЕГРУЗКИ БОЛЬШЕ

3 PLAYBOY Физически насколько это тяжело – гонять в болиде?

КВЯТ Вначале было достаточно тяжело. Длинная серия кругов, постоянные торможения больше всего чувствуются на шее. Но после многочисленных тренировок и занятий в зале, где я качал шею, я переношу это легче. Еще в «Формуле-1» важны выносливость – я очень сильно потею во время гонок – и дыхалка.

4 PLAYBOY То есть важно еще и правильно дышать во время гонки?

КВЯТ Естественно. И это необходимо отрабатывать на тренировках. Тогда все будет происходить автоматически, и не придется за этим следить. За рулем ты должен следить только за тем, как быстро ты едешь, и за важной информацией, которую сообщает тебе по радио инженер.

5 PLAYBOY Я слышал, у вас довольно любопытные тренировки – с нырянием в прорубь.

КВЯТ Это было четыре с лишним года назад. Мы с другими гонщиками приехали в Финляндию, и нам сказали: ступайте в сауну, а потом ныряйте в прорубь. И я нырнул. Как сейчас помню, ощущения были отличные: сначала ты теряешь все чувства, а когда вновь заходишь в сауну, они возвращаются. После этого я отлично покушал, отлично спал. Сознание было полностью очищенным.

6 PLAYBOY Боссы молодежной программы Red Bull Junior Team, участником которой вы были, и теперь Toro Rosso внимательно следят за своими подопечными – как те живут, что едят и чем занимаются. Интересно, есть ли что-то, что вам запрещено делать? Может быть, кататься на горных лыжах?

КВЯТ Нет, меня не контролируют до такой степени. У меня нет проблем с лишним весом, я не ем все подряд – только здоровую пищу. Я много времени провожу на трассе и в команде, и вот там за мной, естественно, все следят. Но у меня есть своя линия поведения, и она всех устраивает. Что касается лыж, то они мне нравятся. Только у меня на них нет времени. Мне никто ничего не запрещает – все открыто для меня, просто сейчас я предпочитаю отдохнуть в семье.

7 PLAYBOY У вас теперь много интервью. Доставалось ли вам за неосторожность в разговорах с журналистами?

КВЯТ Нет. Я никогда не критиковал ни команду, ни руководство. Это последнее, чем нужно заниматься, от безысходности разве что.

8 PLAYBOY А вот у меня есть информация, что вас попросили не употреблять слово *fucking*.

КВЯТ *Fucking*? Кто вам такое сказал?! *(Смеется.)* Нет, я не матерюсь в интервью. Вот когда я проведу несколько лет в этом спорте, тогда, наверное, и такое смогу себе позволить. Но пока что я осторожен в выражениях.

9 PLAYBOY Вы уже несколько лет в системе команды Red Bull, которая является и вашим менеджером, и спонсором. Однако не секрет, что участие в гонках даже на начальном этапе требует серьезных вложений. Кто ваши родители?

КВЯТ Мои родители – Вячеслав и Зульфия. У моего отца есть свой бизнес, но я за этим давно не слежу. Вначале было довольно тяжело – отец все же не магнат и не олигарх. В принципе, вы сами можете позвонить ему и спросить о его делах – хотите, дам его телефон?

10 PLAYBOY Не стоит, это лишнее. Давайте тогда поговорим о вашем друге Виталие Петрове. Я заметил, он одним из первых поздравил вас в твиттере с победой в GT3 и с подписанием контракта с Toro Rosso. Какие из его ошибок вы постараетесь не повторить в своей карьере?

КВЯТ Мы с Виталием познакомились в Лондоне, обменялись контактами, и теперь всегда поздравляем друг друга со значимыми событиями. Он приятный в общении человек,

и он первопроходец. Перейдя сейчас в DTM, он сделал правильный шаг, и я надеюсь, что ему еще удастся вернуться в «Формулу-1». Трудно сказать, почему у него не заладилось. Где-то Виталий, видимо, погорячился в высказываниях в адрес команды. И это произошло, к сожалению, в не самый лучший для него момент. Хотя то, что он сказал, это правда. Но правда не всем нравится. Скорее всего, ему в этом немного не хватило опыта, потому что как гонщик Виталий очень хорош – он быстрый и талантливый.

11 PLAYBOY Команда по-прежнему снимает вам квартиру на двоих с вашим партнером по Red Bull Junior Team португальцем Антонио да Кошта?

КВЯТ Я живу между Римом и Милтон-Кинсом в Англии. Сейчас один. Но в Риме кто-то из моих родителей бывает.

12 PLAYBOY То есть проблемы пригласить девушку домой теперь не возникает?

КВЯТ Да ее и раньше не было. Во-первых, мы с Антонио не так уж стеснялись друг друга в подобных вопросах. Во-вторых, мы редко пересекались дома – у него были свои гонки, у меня свои. Он часто был в Португалии, а я старался уехать в Рим,

15 PLAYBOY Допускаете, что через пару лет вам будет важно, чтобы девушка была известной или, на худой конец, моделью?
КВЯТ Вот сейчас мне лично все равно, кто она. (Смеется.) Лишь бы нравилась.

16 PLAYBOY Ну хоть кто лучше – итальянки или англичанки?
КВЯТ Уф. Сейчас мы в Испании, и тут несколько тяжелее найти красивую девушку. Но если испанка красива, то она невероятно красива. Меня очень привлекают испанские девушки. Да и итальянские тоже. И в России даже продавщица в супермаркете может оказаться красивой. Или вот сотрудница Red Bull. (Смеется.) Никогда не знаешь, где ее встретишь.

17 PLAYBOY Как-то вы в твиттере пожаловались, что в Италии заблокировали «ВКонтакте». Для вас это большая проблема?

КВЯТ Нет. Первые два дня как будто чего-то не хватало, а потом привык. С фильмами трудностей нет: в «Гугле» набрал – да смотри онлайн. А книжки я не скачиваю – читаю обычные. Сначала прислушиваюсь к отзывам знакомых: если книга реально кого-то заинтересовала, то берусь за нее. Последнее, что я прочитал – это «Алхимик» Паоло Коэльо.



СЕЙЧАС МЫ В ИСПАНИИ, И ТУТ НЕСКОЛЬКО ТЯЖЕЛЕЕ НАЙТИ КРАСИВУЮ ДЕВУШКУ. НО ЕСЛИ ИСПАНКА КРАСИВА, ТО ОНА НЕВЕРОЯТНО КРАСИВА. МЕНЯ ОЧЕНЬ ПРИВЛЕКАЮТ ИСПАНСКИЕ ДЕВУШКИ

потому что Милтон-Кинс – очень «веселое» место. Кроме фитнеса тут ничего нет. (Смеется.)

13 PLAYBOY После того как вы выиграли у да Кошты борьбу за место в команде Ф1, ваши отношения не испортились?

КВЯТ Он сейчас в DTM. Мы не перестали друг с другом разговаривать – иногда переписываемся. Но что можно сделать, если его усилия были недостаточно хороши по сравнению с моими? Это жизнь – победитель всегда один.

14 PLAYBOY В одном из интервью вас спросили, какая девушка вам нравится, и вы ответили: общительная и открытая. Неужели у вас так мало требований к женщине?

КВЯТ Вопрос был о характере. А вообще все зависит от того, заинтересована ли девушка во мне. Если это так, то все будет довольно легко. Естественно, у меня есть свои предпочтения во внешности, но я не могу сказать, что мне нравятся только блондинки или только рыжие. Нельзя же просто так взять и заказать Богу девушку. Все должно произойти неожиданно и совпасть, как пазл.

Потом начал читать документальные книги, но как-то не пошло. Я пытаюсь немного держать свой ум свободным.

18 PLAYBOY Вот карты как раз не заставляют задумываться о серьезном. Видел фото, где вы с друзьями играете.

КВЯТ Это мы с коллегами, другими гонщиками, играли в Texas Hold'em. Я в этом новичок, а они мне даже правил толком не объяснили. Хорошо, что играли на мелочь. (Смеется.)

19 PLAYBOY Напоследок задам вопрос, который меня давно волнует. Победители гонок, которым еще нет 18 лет, тоже брызжут шампанским. Им ведь нельзя публично пить?

КВЯТ Можно. (Смеется.) Помню, мне уже в картинге давали шампанское. У меня с этим проблем нет – я умею себя контролировать.

20 PLAYBOY Вы как-то сказали, что не пробовали водку. Сложно поверить, чтобы русский и не пробовал водку!

КВЯТ (Хочет.) Пробовал, конечно же, но она мне не совсем по вкусу. После нее я не очень хорошо себя чувствую. Я предпочитаю ром. Пуэрториканский. 🍸

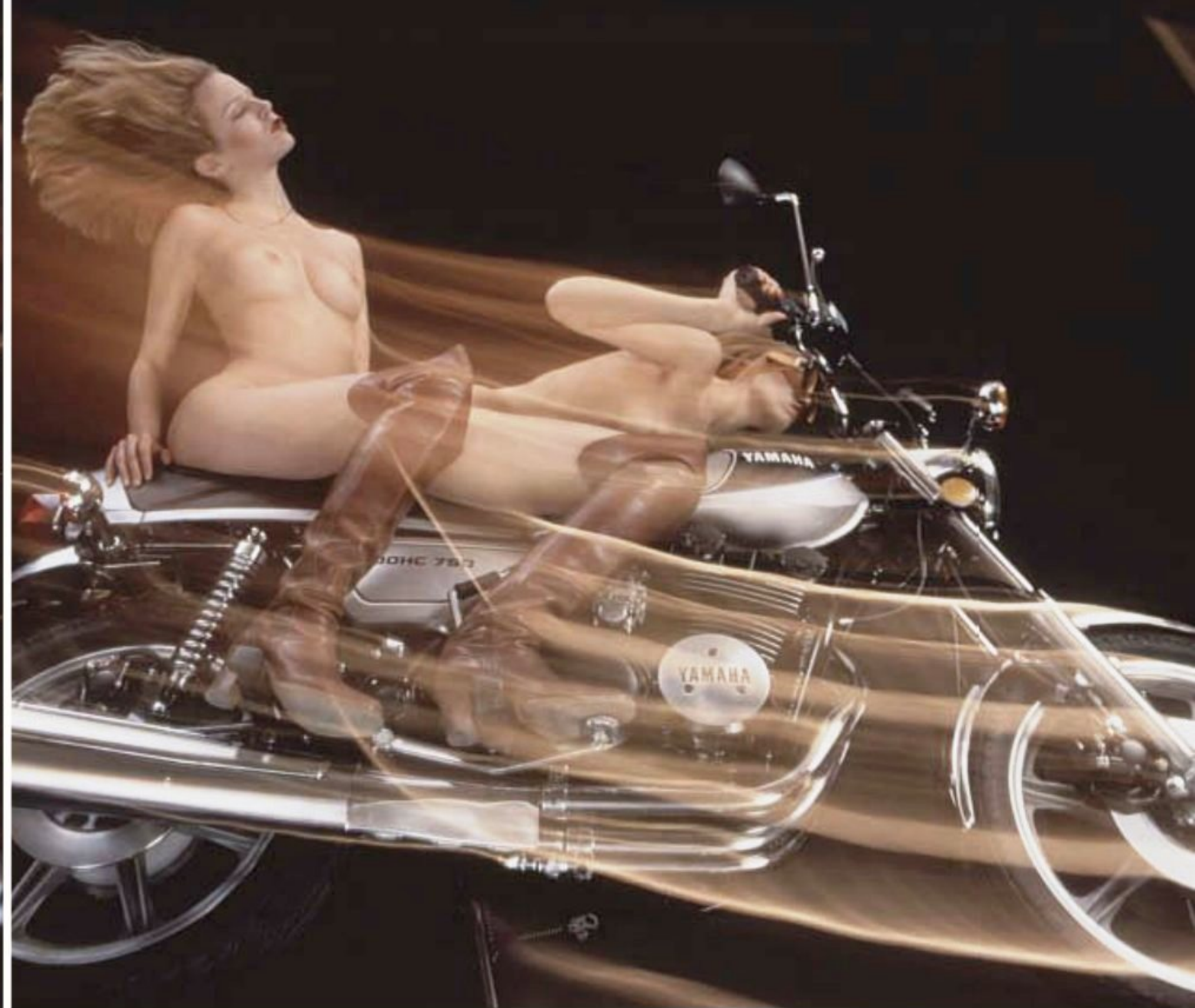


ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!

ФОТОГРАФ PAUL GREMLER

АМЕРИКАНСКИЙ PLAYBOY
ОПУБЛИКОВАЛ ЭТУ СЪЕМКУ
ДЕВУШЕК НА МОТОЦИКЛАХ
В 1977 ГОДУ: НИ ТЕ НИ ДРУГИЕ
НЕ СОСТАРИЛИСЬ НИ НА МГНОВЕНИЕ







Дмитрий Глуховский

СЕКС-МАШИНА

ИЛЛЮСТРАЦИЯ МИЛА КИСЕЛЕВА

НОВЫЙ РАССКАЗ
АВТОРА «МЕТРО»
И «БУДУЩЕГО»
БЫЛ НАПИСАН
СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ
НАС – РАЗУМЕЕТСЯ,
О ЛЮБВИ
И АВТОМОБИЛЯХ

Ну хочешь – забирай, – сказал мне отец. Или, может, он сказал что-то другое, точно не помню. В общем, что-то простое, будничное. Мог бы он, конечно, и поторжественней это дело сформулировать. Сейчас-то, на пенсии, он стихи пишет. Я читал: лирично. Черт, а почему нельзя было помочь мне прочувствовать тот момент? Хочешь – забирай. Не хочешь – пошел куда подальше.

И именно так мне досталась моя первая машина.

Я приготовился к тому, что моя жизнь изменится бесповоротно.

На первой машине подростки уезжают в молодость. Задроты мчат к заповедникам, полным дерзких гурий. До машины ты привязан к маршрутам автобусов и линиям метро, как сторожевая собака к проволоке, натянутой вдоль забора. И только с первой машиной ты обретаешь волчью свободу. Забудьте о дефлорации: это первая машина делает мальчика мужчиной.

В то время я мечтал о «ТТ» – двухместном немецком спорткупе с кожаными

красными сиденьями; его форма – тупой пистолетной пули – казалась мне пределом совершенства.

Получил я десятилетней давности японский седан; если для чего он и был хорош – так это для наружного наблюдения: более неприметной и невзрачной машины представить себе трудно. К тому же он был темно-серого цвета, и в дождливую погоду сливался с асфальтом. Салон – велюровый, серый – прекрасно подходил для стареющего немецкого бюргера, дряблая задница которого просила снисхождения и неги. Такому моя машина, наверное, и принадлежала до того, как отец купил ее за семь тысяч дойчмарок. Цена была единственным ее преимуществом.

А мне было всего двадцать два!

И жить мне с ней предстояло во Франции!

Как раз в этот момент моя судьба закладывала внезапный вираж: после года бесплодных поисков работы по специальности я уже почти принял предложение идти укладывать асфальт; и тут меня позвали журналистом на европейский новостной телеканал. Я был Буратино, который ткнул своим острым носом в нарисованный на холсте камин и открыл тайный лаз в сказку.

Вместо романтики большой дороги меня ждала черно-белая романтика старого французского кино. Но еще больше ждала меня пожеванная видаком романтика французского порно, которое я четырнадцатилетним нашел у родителей в спальне и которое совершенно лишило меня покоя.

Франция ждала меня.

Хорошо бы было въехать в нее через Триумфальную арку на открытом белом лимузине. И чтобы фанфары. Но я проскочил со стороны немецкой границы на неказистой япошке, так толком и не поняв, где же заканчивается Германия и где начинается Франция.

И все же для меня это мышинового цвета недоразумение со старперским велюровым салоном в тот момент было ничуть не хуже белого президентского кабрио.

Новая жизнь начиналась! В багажнике моего лимузина валялся один чемодан с рубашками и трусами и сто тысяч тонн плотно упакованных ожиданий.

Мои фантазии о будущем были нарезаны из фильмов «новой волны», милых дефюнесовских комедий, приключений Эммануэль и программы по литературе французской спецшколы. В них фигурировали юные бунтарки из Сорбонны, скучающие жены малахольных буржуа и смоляные негритянки, сбросившие оковы колониализма, но втайне скучающие по ролевым играм.

Франции было непросто их воплотить, я это хорошо понимал – но у меня же была моя машина! Все надежды были на нее, потому что с квартирой повезло не слишком: поселился я в студии размером в пятнадцать квадратных метров на уровне земли; из-за близкой реки у меня всегда было сыро, и штукатурку жрала плесень. Но кому нужна эта халупа, когда у меня есть великолепное просторное авто. В конце концов, вся Америка лишилась девственности на задних сиденьях своих ржавых развалюх! А у меня был сравнительно новый автомобиль, нежные велюровые сиденья которого так и звали потереться о них щекой. Да и мальчиком я уже не был.

Я был готов к любым приключениям. Мой двухлитровый мотор голодно урчал, мой рычаг переключения передач всегда был в положении «драйв». Газ – и понеслось.

Сначала Моника.

О ней трудно было не думать. Моника была парадоксальна: при своей миниатюрности – полтора метра от силы, – при пугающей хрупкости даже, и при очаровательной детской улыбке, которая никогда не сходила с ее губ, у нее была невероятная грудь. Завораживающий, лишающий дара речи четвертый размер. Если бы не эта четверка, Моникетта казалась бы ангелом. Но бюст давил ее к земле и не давал взлететь. Что еще сказать? Черное каре, матовый загар, итальянский акцент, сахарные зубы.

Как и я, она работала журналистом, и я был уверен, что моральные устои у нее отсутствовали.

Как-то она предложила забрать меня из дома: «Не хочешь ли поужинать вместе со мной и моими друзьями?» Она была за рулем оригинального, двадцатилетней давности «Мини Купера», к которому, если бы не грудь, идеально подходила размерами. Всю дорогу она щебетала, а я пытался просто собраться с мыслями. Я был убежден, что в следующий раз мы поменяемся местами и катать ее буду я – за рулем своей машины. Может быть, мы будем медленно ехать по окраинным аллеям, сентябрьское солнце будет прыгать меж пятнистых платанов, Моника будет смеяться, свет и тень будут меняться быстро, в открытые окна будет дышать река; цель – загородный ресторанчик в старом особняке. Истертые стулья, гравюры в золоченых рамках, латунные светильники и вид на гаснущий город где-то под ногами. Бокал и еще бокал красного, а потом, так и не успев отъехать от закрывшегося ресторанчика, где мы были последними гостями...

Но нет.

Я все неправильно понял: это было бесполое любопытство пополам с желанием по-товарищески протянуть руку помощи новичку, который только-только прибыл в незнакомый город. Мои поползновения были не то что пресечены – а даже не замечены.

Конечно, я переживал. Ведь в то время я еще не знал, что итальянцы во избежание греха вообще не занимаются сексом, а размножаться приноровились хоть бы и почкованием, дабы вообще избегать искуса. Даже те из них, кто коммунисты, в постели все равно католики.

Это я узнал потом.

А тогда я решил, что просто недостаточно хорош.

На первую зарплату я купил себе прекрасную рубашку с пальмами и темные очки в золотой оправе, а на вторую – автомагнитола с уютным синим дисплеем и съемной панелью. Магнитола на бесконечном рипите играла диск Hotel Costes: французский ретролаундж, самый подходящий саундтрек к моей тогдашней жизни.

Не знаю точно, что я имел в виду, сочетая сутенерские рубашки с сутенерскими очками. Возможно, что-то из Miami Vice или Studio 58. Тогда мне казалось, что я неотразим. Сейчас мне думается, что больше всего я походил на цыганского наркодилера. Сейчас вообще многое выглядит по-другому. Не факт, что правильно.

Так или иначе, именно в этом образе я предстал перед Камар.

Я познакомился с ней в поезде, путешествуя из Парижа в Лион. И это был единственный раз, когда я заставил себя познакомиться с кем-то в общественном транспорте – просто потому что понял, что буду жалеть всю жизнь, если этого не сделаю. Камар была марокканкой; ее кудри были обесцвечены и пахли жасмином; глаза ее – ланьи, карие, были только для страдания или наслаждения; она носила тесные белые рубашки, расстегнутые на три пуговицы, но на этом нельзя было останавливаться.

Она дала мне правильный номер. Я выждал несколько дней, прежде чем писать СМС. Писал, веря в чудо: она ведь мне сказала уже, что она арабка, а у арабов с этим делом все еще сложнее, чем у католиков.

И когда тренькнул ответный конвертик на моей «раскладушке», сердце у меня колотилось так, как с университета, наверное, не колотилось. Камар согласилась на пиво – но днем и в общественном месте.

Было воскресенье. Я вымыл машину в реке, уложил волосы бриолином и приехал на встречу в лучшем из своих сутенерских костюмов. Мы сели за жестяной столик на набережной Роны среди десяти тысяч человек. Камар была восхитительна и свежа; рукава рубашки были закатаны по локоть. На ее руках не было ни единого волоска, а для арабов это удивительно. Даже тех изъянов, которые ей можно было бы простить, у нее не было. Камар была совершенна. Бриз шевелил ее кудри, а потом летел мне в лицо – и я дышал ею. Жасмином.

Потом я подвозил ее куда-то в своей машине, и магнитола со съемной панелью мягко светила нам синим, и французский лаундж обволакивал,

и пахло весной. Оставалось только свернуть куда-нибудь с главной дороги, заплутать в старом городе, застрять в каменном тупичке под газовым фонарем, сделать погромче и притронуться осторожно к ее пальцам... Притронуться к ее губам – полным, живым, просящимся – и уйти в нее с головой. Опрокинуть велюровое сиденье, опрокинуть Камар, опрокинуться самому, уйти в рипит.

Увы.

«У меня парень, – сказала она. – Мы живем вместе. Он француз. У его отца пивоварня. Мы любим друг друга. Спасибо за этот чудесный вечер». Пожалуйста, Камар.

Не будем с высоты прожитых лет пытаться понять, существовал ли француз с пивоварней, или все дело было снова во мне. Поверим девчонке на слово.

Стемнело. Я уже добрался до дома, но выйти из машины не мог. Меня укачивало от лаунджа, но я не выключал его. Я был верен своей мечте. Возможно, я даже темных очков в золотой оправе не снимал. Русские не сдаются.

Мне было утрюмо и упрямо.

Молодость улетала, а я ее не испытывал.

Дело было не в сексе. Не в механике.

Я хотел прожить Францию; познать все, что она дарит киногороям и книжным персонажам. Я хотел попасть внутрь «Мечтателей» Бертолуччи. А Франция отказывала мне раз за разом.

А потом была Бригитта. Белокурая, как и полагается германским валькириям. Старше меня на пять лет. С глазами бледно-голубыми, изо льда. Поджарая и жесткая. Она умела улыбаться своими тонкими губами, но не слишком баловала этим окружающих.

Оказалось, внутри эсэсовской внешности был застегнут живой человек. И этот человек пригласил меня на джаз-фестиваль.

Не помню, как назывался тот городок; мы ехали туда на моей машине, и надо было забираться в горы. Было лето, ночи стояли блаженные – теплые с мимолетной прохладой. Всю дорогу мы болтали о чем-то. Бригитта оказалась очень милой. Благодаря ей я простил немцам вероломное нападение на СССР.



Я ХОТЕЛ ПРОЖИТЬ ФРАНЦИЮ; ХОТЕЛ ПОПАСТЬ ВНУТРЬ «МЕЧТАТЕЛЕЙ» БЕРТОЛУЧЧИ. А ФРАНЦИЯ ОТКАЗЫВАЛА МНЕ РАЗ ЗА РАЗОМ

16+



DIVAN *show*

**САМОЕ НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ
ПЯТНИЧНОЕ ШОУ
НА МЕГАПОЛИС 89.5 FM**

**СЛУШАЙ РУБРИКУ PLAYBOY
КАЖДУЮ ПЯТНИЦУ В 20.00**

8 (495) 921 19 15
www.megapolis895.fm
www.facebook.com/megapolis895.fm



ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ, ЧТО ОНА ДО СИХ ПОР ГОНЯЕТ ГДЕ-ТО ТАМ, СРЕДИ ПЕСКОВ, РАЗВОЗИТ ЛОСНЯЩИХСЯ НЕГРИТЯНОК В ГОЛОВНЫХ ПЛАТКАХ

Городок оказался построен подле древнеримского амфитеатра. Джазмены играли на той же сцене, с которой две тысячи лет назад выступали римские комедианты и трибуны. Я сидел на тех же камнях, на которых две тысячи лет назад сидели римляне в туниках. Камни были теплыми от недавно закатившегося солнца, но мне казалось – это римляне для меня нагрели. Сквозь прозрачное небо было видно все звезды, какие есть на свете.

Я ничего не понимал в джазе; что играли джазисты – не знаю до сих пор. Но саксофоны и фортепиано стали для меня тем вечером таким же открытием, как темная материя – для физиков: я узнал, что девяносто процентов мироздания нам невидимы и непостижимы, и ощутил, как выглядит Вселенная в подлиннике. С джазом все стало иначе. Горы, небо, девушка рядом со мной. На час приоткрылось – и снова захлопнулось.

Ее глаза растаяли.

Когда мы добрались до ее дома, она предложила подняться.

Не знаю, что на меня нашло. Струсил, наверное. Побоялся, что секс может осложнить производственные отношения: мы вместе работали. Почувствовал необходимость осмыслить происходящее. И поехал ночевать в свою пятнадцатиметровую студию один.

Когда я наконец решился, она сообщила мне, что уже встречается с оперным певцом, который давно добивался ее внимания.

Капут.

Джаз, который я пробовал было начать слушать, как-то не пошел.

Может быть, машина была проклята? Счастливой ее назвать точно было нельзя никак.

В один прекрасный день, собираясь на работу, я обнаружил, что пассажирское стекло высажено, весь салон забрызган битым стеклом, а на сиденье валяется кирпич. Нормальная для Франции ситуация: выбив колонизаторов из родного Алжира, арабы перенесли войну на территорию противника. Золотое правило – не оставлять

в салоне ничего вообще и непременно снимать панель с магнитолы – не сработало. Брать было нечего, так что мне просто выбили стекло кирпичом. Потому что у меня была машина за три тысячи евро, а у того, кто бросал кирпич, не было.

Вставив новое стекло, я только полюбил ее больше.

Известный эффект: мы любим тех, о ком заботимся.

Через два года ее не стало.

Это я ее убил.

Вместе с бандой друзей-португальцев мы рванули через пол-Франции в Баден-Баден. Мне было необходимо продемонстрировать, насколько я крут, так что я жал педаль в пол. Целый час машина кряхтела, но выдавала сто тридцать километров в час. После этого нас нагнали какие-то люди и крикнули нам, что машина горит.

Через несколько дней мне позвонили из сервиса и сказали, что починка будет стоить около двух тысяч евро. Как раз столько машина и стоила в тот момент. «Если хотите, можете оставить ее у нас, – предложили мне. – Мы залатаем ее и отправим в Африку. Черные не избалованы, по сходной цене любое говно готовы купить». – «Забирайте, – сказал я, – черт с ней». И ничего не почувствовал.

С тех самых пор я сидел на немецких сайтах подержанных авто и выбирал себе новую машину. Я на них больше времени потратил, чем на порно, ей богу. Больше всего мне нравилась триста седьмая, кабрио. Обтекаемая, дерзкая, кабрио. Кабрио, кабрио, кабрио. Все, чего я не получил от своей «Примеры» – восторженных взглядов, поездок вдоль линии прибой, загорелых моделей в темных очках, – я собирался получить от триста седьмой. Ради нее я копил – свои, ради нее брал кредит в банке, за нее три недели торговался – не хватало все равно – и потом, взволнованный и не верящий своему счастью, мчался в Германию, когда сделка все же состоялась. Платил как за оружие или наркотики – наличными. Четырнадцать тысяч евро наличными. Я был

уверен, что турки, у которых я покупал ее, меня убьют прямо там, в этой глуши. В их автосалоне я был единственный клиент.

Я разбил ее через неделю.

Отремонтировал и продал.

Я решил уехать из Франции – домой. И машина мне больше была не нужна.

Ни одно из последующих авто, которыми я владел – ни дешевые, ни дорогие, – ничем мне с женщинами не помогли. И вообще, думаю, машины здорово переоценены. Может, отец был прав тогда, что не стал делать из своего подарка события. Хочешь – забирай. Тачка и тачка. Но...

А еще мы с теми португальцами феерически сгоняли в Монпелье, где их ждали их португальские фифы. Я опять был полон ожиданий и опять ничего не вышло; но то утро на океанском берегу, с бокалом белого, в окружении странных белых вилл, построенных ЛеКорбюзье... И еще был Милан с моим товарищем Альфредо – через тысячу километров на пьяную вечеринку в местный миланский Дом журналистов, ничем не уступающий Пушкинскому музею... И еще. И еще.

Странно.

Когда мне звонили из сервиса и спрашивали: «Ну, забираем мы ее у вас?» – я ничего не ощущал. Не было жалости. Чувствовал: пора на следующую ступень. Черт с ним, с прошлым.

А сейчас вот пишу – и ощущаю. И хочется верить, что те арабы из пиратского автосервиса не соврали мне тогда и не списали мою «Примеру» на металлолом. Что они вправду починили ее и отправили в Африку.

И что она до сих пор гоняет где-то там, среди песков, развозит лоснящихся негритянок в головных платках или перепоясанных пулеметными лентами полевых командиров. Что умерла и воскресла и зажила совсем новой жизнью – повеселей, чем та, которая была с ней у меня.

И что ее багажник до отказа набит чьими-то надеждами, а где-то на самом дне завалились – забытые, давние, смешные – мои. ■



ТРЕНДЫ
ПРАКТИКУМ
СОВЕТЫ
НОВОСТИ

МОДА MODE VOGA

ЧУВСТВО Ю

ТЕЛЕВЕДУЩИЙ, СЦЕНАРИСТ И АКТЕР
ТЕАТРА И КИНО **ДЕНИС КОСЯКОВ**
ПРОВЕРИТ ПАРНЕЙ НА ПРОЧНОСТЬ

Выпускник Щукинского училища, 29-летний актер Денис Косяков уже долгое время играет в Театре имени Маяковского («Мертвые души», «Ревизор», «Шаткое равновесие» и другие спектакли), но по-настоящему известным стал несколько лет назад, появившись сразу в ряде юмористических передач – в частности, в Comedy Club и «Смехе без правил», где Денис стал победителем первого сезона проекта. За шесть лет, прошедших с тех пор, он придумал сериал «Зайцев+1» с Михаилом Галустяном и Филиппом Котовым и стал ведущим юмористической программы «Точка Ю» – на этот раз на телеканале «Ю». Там же в марте этого года стартовал провокационный проект «Готов на все», соведущим которого стал Денис: в шоу, которое будут показывать вечером по будням и в выходные, молодые люди будут не на словах, а на деле доказывать, что ради девушек они готовы совершать подвиги (например, достать Ксению Собчак или сорвать интервью Андрея Малахова). Не сомневаемся, что дамы оценят. 📺

ФОТОГРАФ АНДРЕЙ КАРПЕНКО
СТИЛИСТ ВЛАДИМИР ГРИДИН
ВИЗАЖИСТ АННА МЕРКУШЕВА/MAKE UP FOR EVER

Джинсы **DOLCE&GABBANA**
Футболка **HACKETT LONDON**
Кожаная куртка **BOSS**
Кроссовки **HUGO**



ЗАЕЗЖЕННАЯ КЛАССИКА

ЕСТЬ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ
НИКОГДА НЕ УСТАРЕВАЮТ.
В РАВНОЙ СТЕПЕНИ ЭТО
КАСАЕТСЯ КАК ОДЕЖДЫ,
ТАК И АВТОМОБИЛЕЙ.
МЫ ПОПРОБОВАЛИ
СОВМЕСТИТЬ КЛАССИКУ
И ТОГО И ДРУГОГО

ФОТО DAVID FISCHER
ПРОДЮСЕР SAMIRA FRICKE

Jaguar E-Type 4.2 Cabrio

Пальто JIL SANDER

Свитер с высоким воротом WINDSOR



«К «Альфе» я чувствую ту же нежность, что и к первой любви. Чистую привязанность ребенка к матери»

Энцо Феррари, основатель Ferrari



Alfa Romeo Giulia Spider Cabrio

Куртка **ERMENEGILDO ZEGNA**
Футболка **ORLEBAR BROWN**
Джинсы **ADENIM**
Ботинки **SANTONI**

Одежда **BURBERRY PRORSUM**
Ботинки **ERMENEGILDO ZEGNA**
Очки **TOMMY HILFGER**



Mercedes 190 SL



Костюм STRELLSON
Рубашка DRYKORN
Галстук GANT RUGGER

Porsche 911 Targa
Кожаная куртка DIESEL



**«В вождении 911 в 80-е был один недостаток:
ты ехал весь забрызганный слюной завистников»**

Джереми Кларксон, телеведущий и журналист



ЗАПОНКИ: КОЗЫРЬ В РУКАВЕ

В мире, где все бегут, особенно тяжело думать о моде, но запонки — это воплощение мужского стиля и вещь, о которой не стоит забывать. Чтобы напомнить вам о том, как оригинально может выглядеть этот крошечный аксессуар, мы подобрали девять элегантных запонок от компаний с мировым именем.



Стандартные запонки для bunny girls. Их оригинальный дизайн остается неизменным уже 57 лет



1

Эмалевые запонки с черепом от Alexander McQueen, \$175

2

Родированные запонки с хрусталем от Lanvin, \$210

3

Серебряные запонки от Bottega Veneta, \$450

4

Запонки из серебра высшей пробы в виде клевера от Alfred Dunhill, \$285

5

Винтажные эмалевые запонки в стиле PLAYBOY, \$119

6

Запонки из красной эмали с пистолетом Beretta от Duncan Quinn, \$575

7

Эмалевые запонки в стиле пин-ап от Paul Smith, \$125

8

Металлические запонки с фрагментом шины для Ferrari от GTO London, \$880

9

Запонки в виде мяча для крикета от Deakin & Francis, \$445

У ВСЕХ НА ВИДУ

Убедитесь, что рукава вашего пиджака сшиты так, что оставляют пространство от 1,5 до 2,5 см. Иначе никто не заметит ваши запонки.





ТЕЛЕКАНАЛ A MEDIA PREMIUM*

ЛУЧШИЕ СЕРИАЛЫ ПЛАНЕТЫ**

99
РУБЛЕЙ
В МЕСЯЦ



SHOWTIME РОДИНА
HOMELAND



NETFLIX КАРТОЧНЫЙ ДОМИК
HOUSE OF CARDS



HBO ИГРА ПРЕСТОЛОВ
GAME OF THRONES

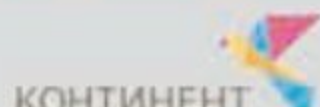
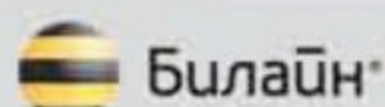


FX АМЕРИКАНСКАЯ
ИСТОРИЯ УЖАСОВ
AMERICAN HORROR STORY



BBC ШЕРЛОК
SHERLOCK

Подключи телеканал A MEDIA PREMIUM!



подключи телеканал
amediatv.ru

8 800 555 1 777

смотри онлайн
amediateka.ru

*АМЕДИА ПРЕМИУМ ** СОГЛАСНО РЕЙТИНГУ WWW.IMDb.COM. ТЕЛЕКАНАЛ «A MEDIA PREMIUM HD». СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ СМИ ЭЛ № ФС77-52985 ОТ 01.03.13. ЛИЦЕНЗИЯ НА ОСУЩЕСТВЛЕНИЕ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ВЕЩАНИЯ № 23393 ОТ 26.04.13. РЕКЛАМА.

18+



Новости стиля

ГЛАВНОЕ В АПРЕЛЕ: ЭЛЕГАНТНЫЙ БАГАЖ, НЕЗАМЕНИМЫЕ АКСЕССУАРЫ И УДОБНАЯ ОБУВЬ



Для путешественников с утонченным вкусом бренд **SANTI** представляет коллекцию аксессуаров SS 2014. Функциональность гармонично сочетается с элегантностью – выбор стильного путешественника.

Знаменитый немецкий дизайнер **PHILIPP PLEIN** давно известен своей любовью к экстравагантной, мрачноватой и подчеркнута рок-н-ролльной символике, поэтому каждую модель новой коллекции нижнего белья украшают ставшие уже культовыми черепа, звезды, символы доллара или камуфляжные принты, а еще наш логотип.



Новые повседневно-деловые ботинки **LOCARNO**, созданные компанией **GORE TEX** и маркой **FretzMen**, в этом сезоне балуют нас сочетанием стиля и комфорта. Обувь с такими продуманными деталями, как контрастный светлый шов на подошве и высококачественная синяя нубуковая кожа для верхней части, идеально дополняют любой деловой образ.



Дизайнеры дома **Bally** создали коллекцию модной городской одежды, вдохновившись архивными фотокарточками Tour de Suisse 1950-х годов. Коллекция включает вещи для неспешных велосипедных прогулок, загородных поездок и для быстрой езды.



Бутик **Allties.ru** представляет новую коллекцию галстуков-бабочек Valentino весна-лето – 2014. Новые модели послужат прекрасным дополнением как к строгим деловым костюмам, так и к неформальному образу – и станут незаменимым стильным аксессуаром этой весны.



Коллекции французского бренда **Mouton Collet** теперь можно найти и в России – в магазинах **Podium** вы сможете приобрести запонки, подвески, булавки и другие эксклюзивные мужские аксессуары.

Марка **Daniel Hechter**

представила два уникальных блузона. Один из них весит всего 90 граммов – благодаря тончайшим полиамидовым нитям и минимизирующему вес крою. Другой – постепенно меняет цвет при температуре выше 28°C из-за особой обработки.



«Просто я осознал, что не могу найти одежду, которая мне бы понравилась. Так что пришлось делать ее самому»

Фаррелл Уильямс, музыкант и владелец линии одежды Billionaire Boys Club

В магазины **Jeans Symphony** поступили новые коллекции от известных деним-брендов. Scotch Soda, Pepe Jeans, CK Jeans, Hilfiger Denim, Diesel, Guess Jeans и многие другие марки представлены на «Территория денима» JS Casual. Теперь без труда можно подобрать одну-другую пару джинсов!



Модный дом **Raschini** представил коллекцию аксессуаров весна-лето – 2014. Базовыми цветами в новой коллекции стали все оттенки моря – от нежно-голубого до синего. Отдельно стоит отметить мужскую тройку из питонового портфеля, ремня и лоферов, выполненных в одном стиле и расцветке милитари. Такое сочетание, бесспорно, привлечет внимание к любому человеку.



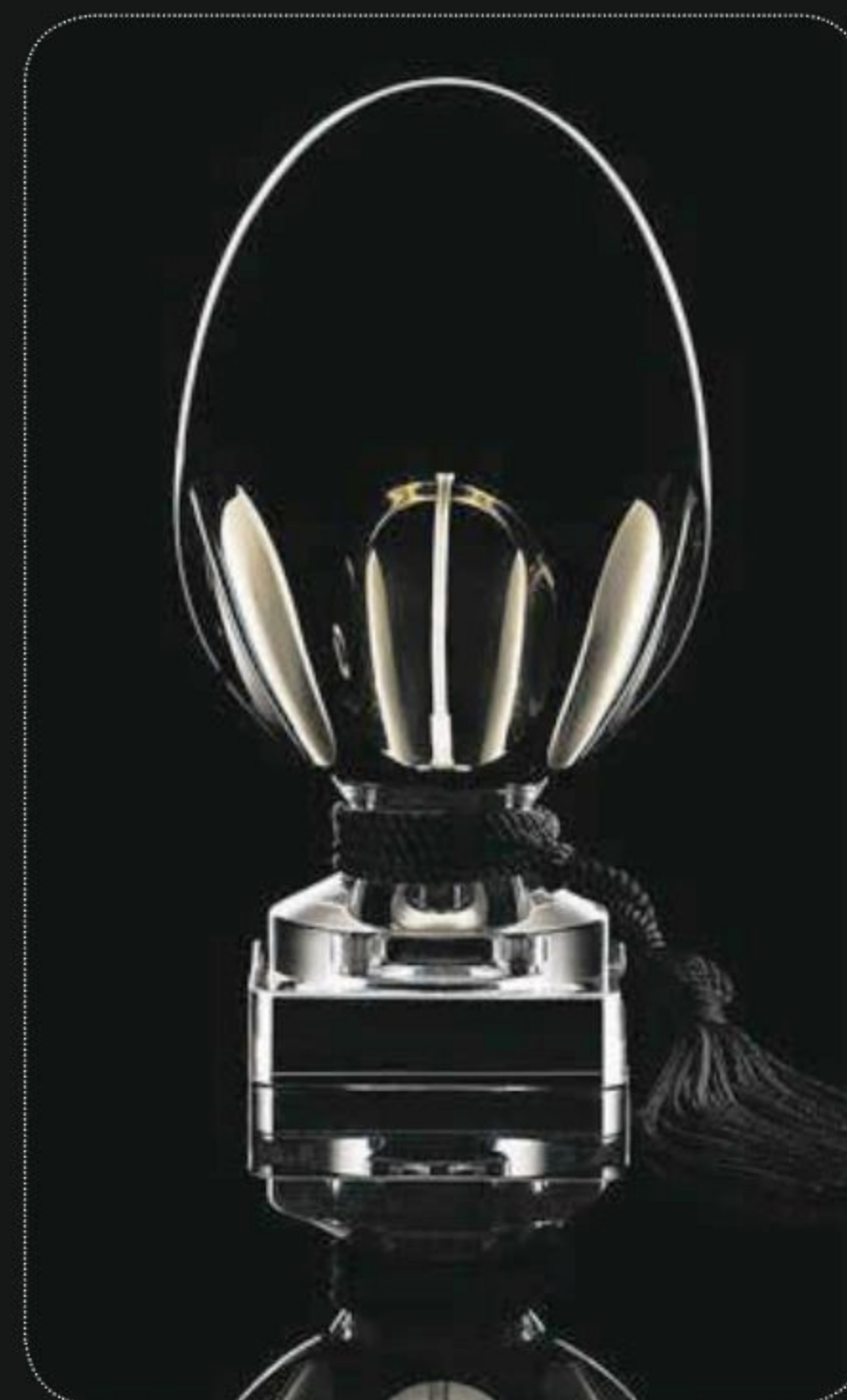
В магазины **Podium** поступила новая коллекция марки **Y-3**, созданная в сотрудничестве с Peter Saville – похоже, этой весной ждет смелая ломка шаблонов в мужской моде.



ТОЛЬКО НАМЕКНИ

«МОЯ НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ АРОМАТОВ THE ART OF LOVE КОЛЛЕКЦИИ К ВУ KILIAN – ЭТО НЕ ТОЛЬКО ИСКУССТВО ЛЮБВИ, НО И ИСКУССТВО ЗАНИМАТЬСЯ ЛЮБОВЬЮ», – ДЕЛАЕТ ВАЖНОЕ УТОЧНЕНИЕ КИЛИАН ХЕННЕССИ

Наверное, поэтому к каждому из четырех ароматов линейки прилагается сувенир для ролевых игр: кружевная маска, большое перо, шелковая веревка с кисточками или атласные наручники. Под стать и названия ароматов: нежный Killing me slowly, андрогинный Dangerously in love, сладкий Kiss don't lie, маскулинный Criminal in love. И каждый из этих флаконов – отличный повод для страсти.



ПРОСТО БЫТЬ МУЖЧИНОЙ



Исполнительный директор отдела исследований и разработок лабораторий Clinique Том Маммоне дает советы по уходу за кожей

PLAYBOY Если говорить об уходе за кожей, какой главный совет вы можете дать мужчинам?

МАММОНЕ Брейтесь правильно! Бритье – прекрасный способ отшелушивания кожи, а значит, ее омоложения. Начинать уход за кожей следует с умывания мылом и горячей водой. Чем выше температура воды, тем лучше, потому что это помогает раскрыть поры. Затем – щадящее отшелушивание специальным лосьоном. Третий шаг – увлажнение кожи. Очищение, отшелушивание и увлажнение дважды в день является очень важной процедурой, которая впоследствии облегчает бритье и предотвращает врастание щетинок.

PLAYBOY Какую ошибку обычно совершают мужчины, ухаживая за кожей?

МАММОНЕ Пренебрегают солнцезащитным средством. А ведь для кожи опасно любое воздействие ультрафиолета. Оно вызывает фотостарение кожи и изменения в ее естественных защитных механизмах. Лучи UVA проходят через облака и оконное стекло и, значит, воздействуют на кожу каждый день, независимо от погоды.

PLAYBOY В чем особенность обновленной мужской линии средств Clinique?

МАММОНЕ Новая линия Clinique for Men стала проще и понятнее с точки зрения названия средств, также добавилось несколько новых формул. Линия включает в себя средства, в которых действительно нуждается мужская кожа. Мужчинам в магазине теперь будет легче самостоятельно подобрать себе продукты для ежедневного ухода, даже без помощи консультанта.

PLAYBOY Без какого косметического продукта лично вы не представляете себе день?

МАММОНЕ Clinique for Men Anti-Age Moisturizer – прекрасное универсальное средство ухода, особенно удобное для поездок. Это многоцелевое увлажняющее средство, которое борется с морщинами, освежает тусклую кожу и защищает ее с помощью антиоксидантов и укрепляющих ингредиентов от возможных повреждений. 



Средства из новой линии Clinique for Men: твердое мыло Face Soap, отшелушивающий тоник Exfoliating Tonic, универсальное увлажняющее средство Anti-Age Moisturizer, гель-сыворотка от темных кругов под глазами Anti-Fatigue Eye Gel, сыворотка против неровного тона кожи Dark Spot Corrector.



ЗНАК КАЧЕСТВА

Новый аромат Emblem от Montblanc для тех, кто стремится к вершинам

Сам по себе увесистый граненый флакон нового аромата от Montblanc является дизайнерским объектом. Венчающая его белая шестиконечная звезда символизирует шесть ледниковых долин, граничащих с самым высоким пиком Европы, для которого ни мода, ни время не имеют значение. То же самое можно сказать о классической парфюмерной композиции Emblem. «Этот аромат содержит ингредиенты самого высокого качества, мы называем это *Old Pur*», – говорит парфюмер Соня Констант, его создательница. Специи, листья фиалки, насыщенные древесные ноты сложились в композицию, актуальную во все времена. 

ФЕЙС-КОНТРОЛЬ

ФОТО ЮЛИЯ ГУСЬКОВА
СТИЛЬ НАДЕЖДА КУЗЮТИНА

ХОРОШО, КОГДА
ТЩАТЕЛЬНО
ОТПОЛИРОВАННЫЙ
КОРПУС АВТО
ДОПОЛНЕН
ПРИЛИЧНЫМ
ВНЕШНИМ ВИДОМ
ЕГО ВЛАДЕЛЬЦА.
НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ
ОТЛИЧНЫЙ ВЫБОР
СРЕДСТВ ДЛЯ
ЭТОГО

На все товары указаны рекомендованные цены производителя



1. Дневной крем для лица **Super Aqua-Creme, Guerlain**, 3050 руб.
2. Комплексное средство для ухода за проблемной кожей **EFFACLAR DUO [+], La Roche-Posay**, 775 руб.
3. Омолаживающий биоактивный крем для глаз **B.A Eye Cream, Pola**, 1400 руб.
4. Масло до бритья **Ultimate Comfort Pre-Shave Oil, Truefitt & Hill**, 2295 руб.
5. Увлажняющий гель для лица **Maximum Moisturizing Gel, LOEWE**, 1600 руб.
6. Ледяной крем для лица **Vital-Ice Creme, KenzoKi**, 2930 руб.
7. Разглаживающий гель для кожи вокруг глаз **Instant Smoothing gel, iS Clinical**, 1790 руб.
8. Разглаживающий увлажняющий крем для лица с антиоксидантами **XYY Face cream, Dr.Brandt**, 3800 руб.
9. Крем для волос мягкой фиксации **Clean Cut Meet Mitch, Paul Mitchell**, цена по запросу.
10. Крем для волос сильной фиксации **Reformer Meet Mitch, Paul Mitchell**, цена по запросу.
11. Увлажняющий лосьон для лица **SHINSHI MEN'S CARE, OTOME**, 2400 руб.
12. Увлажняющая защитная эмульсия для лица **Dior Homme Dermo System**, 2550 руб.
13. Бальзам, уменьшающий появление расширенных пор **The Porefessional, Benefit**, 1450 руб.



Красотка Аманда Сайфред («Лавлейс») хороша и в мини-юбках, и в элегантных нарядах в мужском стиле. Таком, например, как в рекламе нового аромата **Very Irresistible L'Eau en Rose от Givenchy**, лицом которого она теперь является



Бриф-кейс

- Теперь продукцию марки **ACQUA DI PARMA** можно приобрести в интернет-магазине Rive Gauche.
- Этой весной **клиника «Лантан»** предлагает избавиться от лишних жировых отложений с помощью новой методики – неинвазивного липолиза **LipoLine**.
- У аромата **Azzaro Pour Homme** теперь новое лицо – харизматичный актер, продюсер и модель Иэн Сомерхолдер.
- Новый мужской шампунь **«Schauma СПОРТ»** подходит для мытья как волос, так и тела.
- Новая зубная паста **R.O.C.S. Energy** с таурином укрепляет зубы, подавляя бактерии, и защищает десны от воспаления.
- Марка **Avon** представила обновленную линию средств для восстановления молодости кожи – **Anew «Обновление» 35+**.



С помощью триммера **Exact Series** для носа и ушей от **Braun** можно аккуратно и быстро срезать волоски там, где их быть не должно. Благодаря системе круговых лезвий он полностью безопасен, не выдергивает волоски и не повреждает кожу. Прибор водонепроницаем, поэтому им можно пользоваться, принимая душ или ванну, просто после нужно промыть под струей воды.

В линейке дезодорантов-антиперспирантов **Invisible Ice от Rexona Men** появился новый стик. Как и у всех антиперспирантов, его главная цель – надежная защита от пота. С этим он справляется на отлично. Да и название «Невидимый» ему дали не зря – он не пачкает одежду, не оставляет на ней белых следов. И все это благодаря технологии «Микрокристалл», разработанной компанией Unilever, ежегодно проводящей более 200 000 тестов.



Новая туалетная вода **Limon Verde из линии Aqua Allegoria** – это бразильский карнавал, буйная растительность и коктейль из тростниковой водки с лаймом. Понравится обоим.

Средство для лица **Hydralife Close-Up от Dior** способствует оптимальному увлажнению кожи, предотвращает появление расширенных пор и мгновенно делает поверхность кожи матовой.



Мягкий шампунь для объема и плотности волос из новой линии **Naturaltech Replumping от Davines** не содержит сульфатов и парабенов, а волосы очищает бережно, но тщательно.



Гель для душа **Grafton Shower & Bath Gel** от **Truefitt & Hill** с ароматом свежей зелени как будто специально создан для утренних водных процедур. Он не только заряжает бодростью, но и бережно относится к коже: мягкий очищающий комплекс не сушит кожу, а экстракт морских водорослей дополнительно ее увлажняет.



Крем для рук **Cicaplast Mains** от **La Roche-Posay** совсем без запаха, равномерно распределяется по коже и мгновенно впитывается. В результате на целых двенадцать часов ваши руки будут защищены, а воспаления или повреждения, которые имелись на коже, быстрее заживут.

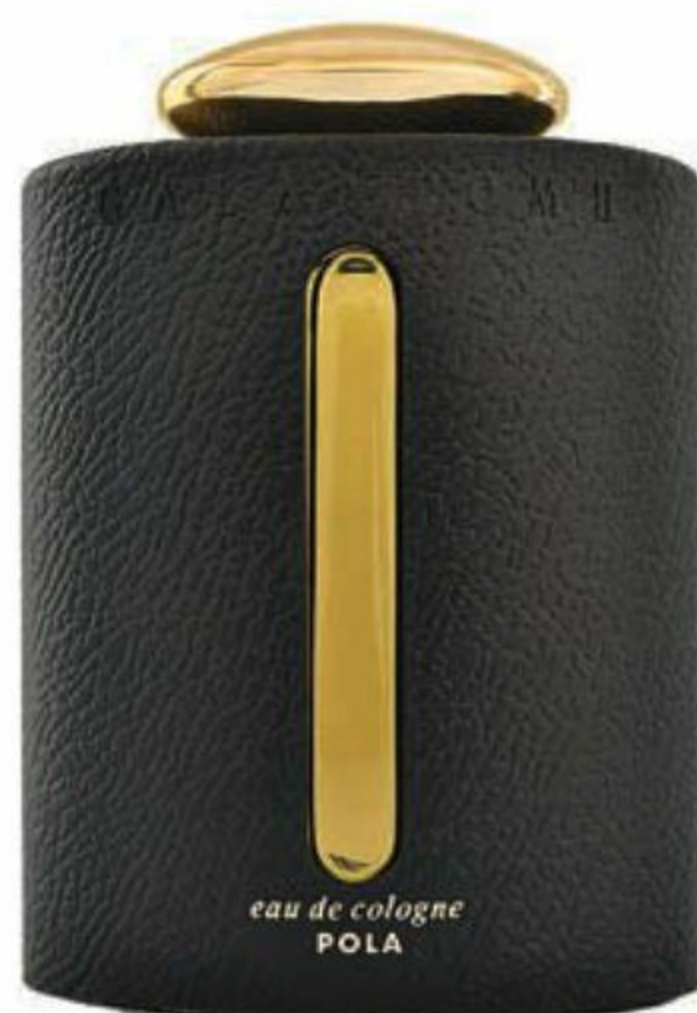


Новый пряный аромат **Ginepro di Sardegna** из средиземноморской линии **Blu Mediterraneo Acqua di Parma** напоминает о том, что где-то на свете есть море, а в море – острова с крошечными бухтами и бесконечными пляжами. Удивительный летний аромат с бодрыми нотами бергамота, перца, можжевельника и виргинского кедра.



Японское мыло **Arsoa Queen Silver** состоит из активированного угля и минералов осадочных и вулканических пород. Благодаря этим компонентам оно тщательно, но нежно очищает кожу, вытягивая загрязнения из самых пор. Тем, у кого кожа жирная и чувствительная, лучшего средства для умывания не найти.

У **POLA** вышел новый аромат для мужчин **GALANTOM II Business Time**. Он идеально дополняет образ человека «при деле»: деловой костюм, строгий галстук, рубашка с запонками. Свежие цитрусовые, строгие древесные ноты – это мужская классика в японском исполнении.



Парфюмер **Франсуаза Донш (Givenchy)** рассказала о том, какие ароматы сегодня в моде

PLAYBOY Особое обоняние парфюмеров – это их суперспособности или то, что можно в себе развить? **ДОНШ** И то и другое. Тем не менее учиться на парфюмера нужно обязательно, минимум три года. Я училась во Франции.

PLAYBOY Как вы создаете ароматы? С чего начинаете? Что вдохновляет? **ДОНШ** Прежде чем что-то создавать, я стараюсь полностью очистить сознание, настроиться на восприятие всего нового, быть открытой миру. Меня вдохновляет то, что заставляет взглянуть по-новому на уже знакомые вещи: литература, искусство, музыка, путешествия. На этапе выбора нужных парфюмерных нот я представляю себя в магазине тканей. Я мысленно вдыхаю запах каждой из них, выбирая те, которые пробуждают эмоции. Ингредиенты для воплощения своих замыслов выбираю только качественные. Эти три этапа помогают мне действовать методом исключения, отбрасывая все ненужное и оставляя лучшее.

PLAYBOY Существует ли мода на ароматы? **ДОНШ** Мода на ароматы связана с культурными традициями, но и от fashion-индустрии зависит. Хотя в парфюмерии тенденции меняются не так часто. В последнее десятилетие стали очень популярны женские цветочно-фруктовые ароматы, которые становятся все более яркими и сочными. Мужчины предпочитают древесные композиции, тонкие, изысканные и элегантные. 📌



Playboy ревью

ГЛАВНОЕ В АПРЕЛЕ: СКЕЛЕТОНЫ, СПОРТКАРЫ, ТАНЦЫ



Seiko

Seiko Kinetic: всегда в движении

Новые часы Sportura Kinetic GMT оснащены механизмом, который трансформирует каждое движение в энергию, так что о замене батареек в них можно забыть. Максимальное время работы часов при полной зарядке достигает 6 месяцев. К тому же теперь модель Kinetic оснащена еще и функцией GMT, а значит, настройка часовой стрелки возможна без нарушения точности. Новые Sportura Kinetic GMT – это прозрачная задняя крышка, сапфировое стекло и водонепроницаемость до 10 атм. В часах предусмотрена индикация запаса хода (просмотр возможен нажатием кнопки) и второй часовой пояс. Эти практичные и элегантные часы идеально подходят людям, ведущим активный образ жизни.



Aerowatch

Солнечный круг

Швейцарская компания Aerowatch представила новый стильный скелетон Renaissance Fir Tree на желтом кожаном ремешке. Дизайн часов выполнен в стиле модерн, который непременно оценят и любители классики, и отчаянные стилисты. Круглый 45 мм корпус Renaissance Fir Tree выполнен из нержавеющей стали, механизм (Unitas 6498-1 с 50-часовым запасом хода) скелетонирован и обработан вручную и защищен с обеих сторон сапфировым стеклом. Водозащита – 50 м.

Luminox

Поехали!

Новая модель от Luminox входит в коллекцию SXC GMT Space, разработанную специально для проекта космического туризма SXC (Space Expedition Corporation), официальными часами которого является Luminox. Это значит, что часы входят в экипировку пилотов SXC и всех космических туристов во время суборбитальных полетов в космос. У часов корпус из стали с черным PVD-покрытием, сапфировое стекло, функция GMT, водонепроницаемость – 200 м.



Oris Artelier Translucent Skeleton

Внутренняя красота

Дизайн часов Oris Artelier Translucent Skeleton очень тщательно продуман и показывает сложные механические процессы, протекающие под поверхностью корпуса. Здесь можно наблюдать очаровывающее взаимодействие зубчатых колес механизма – эти гипнотизирующие часы являются одной из наиболее ярких страниц в истории часового мастерства Oris. Темные стрелки цвета вороненой стали гарантируют безошибочное определение времени на фоне прозрачного циферблата. Конструкция корпуса Oris Artelier Translucent Skeleton изготовлена из нержавеющей стали, черный ремешок телячьей кожи с тиснением под крокодиловую кожу и стальная застежка становятся завершающими штрихами элегантного облика часов.



Oris ProDiver Pointer Moon

Полное погружение

Компания Oris, развивая серию ProDiver, представила часы Oris ProDiver Pointer Moon, специально сконструированные так, чтобы удовлетворять требованиям профессиональных дайверов. Это первые в мире механические часы, снабженные индикаторами лунной фазы и силы прилива, – определить нужную информацию по циферблату можно с первого взгляда без необходимости постоянно пользоваться специализированным справочником. Титановый корпус часов водостоек до 1000 м, а на задней крышке выгравирована шкала пересчета метров в футы. Чтобы блики не мешали определять по указателям информацию, на внутреннюю поверхность выпуклого с обеих сторон сапфирового стекла нанесено просветляющее покрытие. Также в часах имеется вращающийся ободок запатентованной Oris конструкции RotationSafetySystem, что позволяет контролировать течение времени. Выставив ободок и зафиксировав его, можно избежать случайного поворота ободка. Часы оснащены автоматическим гелиевым клапаном, указатель даты Oris ProDiver Pointer Moon находится в окошке у метки «5 часов», часовая, минутная и секундная стрелки – центральные.





Frédérique Constant Vintage Rally Healey

Время летит

Долгие годы часовая марка **Frédérique Constant** ассоциируется с ретроралли, в которых участвуют автомобили **Healey**. Коллекция часов Frédérique Constant Vintage Rally Healey предназначена именно тем страстным натурам, сердце которых начинает биться сильнее, когда они слышат рев гоночного двигателя. Модель с хронографом – FC392HVG6B6 – представляет собой стильные часы в стальном корпусе диаметром 43 мм с выпуклым сапфировым стеклом поверх серебристого гильошированного циферблата. Эти прочные и надежные часы сохраняют водонепроницаемость до глубины 100 м и обладают 46-часовым запасом хода, а отсчитанные хронографом минуты и секунды отображаются на отдельных интегрированных счетчиках, в дизайне которых присутствует зеленый цвет Healey.

Greubel Forsey

Элегантность и точность

Часовая мануфактура Greubel Forsey представила часы **Quadruple Tourbillon Asymétrique** и новую модель часов формата GMT с корпусом из розового золота. Точный ход Quadruple Tourbillon Asymétrique обеспечивают четыре независимых друг от друга турбийона, соединенных посредством сферического дифференциала. Эти часы представлены в двух версиях: в корпусе из розового золота с черным циферблатом, а также в корпусе из платины с серебристым циферблатом. Что касается модели часов формата GMT, в глаза сразу бросается эффектный земной шар, занимающий выпуклость в 8 ч и совершающий полный оборот за 24 ч, а также турбийон, совершающий оборот за 24 с и остающийся в позиции 5 ч, во второй выступающей части. Циферблаты выполнены из золота, а механизм помещен в корпус из красного золота 5N диаметром 43,50 мм и высотой 16,14 мм. Фронтальная и обратная сторона корпуса, а также боковое окошко выполнены из выпуклого сапфирового стекла, а ремешок из черной кожи аллигатора шит вручную и оснащен застежкой из розового золота.



Lexus RC F SPORT Больше драйва



На Женевском международном автосалоне в марте этого года состоялась мировая премьера купе Lexus RC в версии F SPORT. Сделанные на базе яркого купе Lexus RC, версии RC 300h F SPORT и RC 350 F SPORT отличаются более молодежными, спортивными и агрессивными элементами дизайна кузова и салона. Плавность хода и управляемость здесь отменные, к тому же можно регулировать переднюю и заднюю подвески, имеется система адаптивной пневмоподвески (AVS) с режимом SPORTS+, а также система динамического управления Lexus. Все это, безусловно, добавит острых ощущений во время вождения.



MINI Качественный рост

В результате широкомасштабного изменения технической «начинки» новый MINI обновился по всем параметрам: вместительность, безопасность, функциональность, качество материалов отделки. Длина автомобиля увеличилась на 98 мм, ширина – на 44 мм, высота – на 7 мм. Кроме того, изменились в размере колесная база (+ 28 мм) и колея (спереди + 42, сзади + 34 мм) по сравнению с предыдущей моделью. Самый значительный прогресс в области эффективности демонстрирует новый MINI Cooper с автоматической коробкой передач: разгон с 0 до 100 км/ч – на 2,6 с быстрее, средний расход топлива – на 27% меньше.

Volvo Гости из будущего

Volvo Car Group представил публике на автосалоне в Женеве свой третий концепт-кар Concept Estate, на примере которого стало возможным узнать, как будущие модели Volvo будут выглядеть внутри и какие на них будут предложены системы и средства управления функциями автомобиля. Главный сюрприз – традиционные кнопки и переключатели заменил один большой сенсорный экран на центральной консоли. В сочетании со специально разработанным в Volvo программным обеспечением он будет выполнять функцию главного элемента управления системами автомобиля. За исключением разве что регулировки звука, аварийной сигнализации и выключателей обогревателей стекол.





Фестиваль Frame Up

Лучший твой подарочек

23 февраля, в самый мужской день в году, состоялся фестиваль по стрип-пластике и go-go Frame Up. Специально ради мужчин на сцене клуба Arena Moscow собралось более пятиста девушек со всей России – чтобы нескромно танцевать, удивлять и провоцировать своими движениями под музыкальное сопровождение DJ Master Mario. Нет никаких сомнений, что мужчины остались довольны и посетят фестиваль в следующем году.



Columbia

А ну-ка, догони

В компании Columbia считают легкий треккинг весьма полезным для здоровья занятием, поэтому и создали для этого вида спортивной активности удобную обувь. Мужские (есть и женский вариант) кроссовки Conspiracy Razor Outdry сделаны из текстиля и дышащей сетки, которая надежно фиксирует стопу. Мембрана Outdry составляет единое целое с материалом верха для защиты от воды и отвода влаги. А легкая подошва из материала Techlite™ обеспечивает отличную амортизацию стопы.



Capital Group

Современная IZBA



IZBA (Intellectual Zonal Building with Apartments) – новый стандарт требований к недвижимости от компании Capital Group представляет собой набор технологических решений для современного жилого комплекса, где Интернет станет обязательной составляющей. В основу IZBA входит покрытие всей территории жилого комплекса сетью Wi-Fi и создание общедомовой сети с возможностью дистанционного управления с помощью мобильного устройства. Первым проектом, в основу которого были заложены принципы IZBA, стал архпроект «Лица» на Ходынском поле (www.cg-litsa.ru).

Reebok

Большие достижения

В этом сезоне Reebok предлагает заниматься спортом в одежде с использованием инновационной технологии BareMOVE. Она обеспечит свободу движений, воздухопроницаемость и защиту. Эргономичное расположение швов в зонах движения позволяет увеличить эластичность и прочность одежды, специальные материалы хорошо пропускают воздух, а в зонах защиты используются износостойкие материалы. Они уменьшают вероятность натирания, а также защищают от UV-лучей и ветра.



новый комедийный сериал с 7 апреля

ФИЗРУК



20:30
ПОНЕДЕЛЬНИК-ЧЕТВЕРГ

16+

Пыль дорог Дрифт-шоу в Москве

В ночь с 1 на 2 марта в одном из павильонов ВВЦ состоялось уникальное автошоу **Underground Drift Party** – впервые в России полноценные соревнования по дрифту прошли в закрытом помещении. Восемь пилотов боролись за титул «Король дрифта» под истошный визг стираемой в дым резины – здесь были удары о бетонные ограждения, сумасшедшие заносы, громкая музыка и красивые девушки. В общем, все то, за что мы и любим дрифт. Кроме того, сами соревнования были стилизованы под бойцовское шоу: пилоты выходили в боксерских халатах, а девушки проносили по трассе таблички с номерами раундов. В результате победителем стал Дмитрий Романов, пилотирующий Toyota AE86, но весело этой ночью было далеко не только ему – помимо самих пилотов публику активно развлекали лучшие российские мотофристайлеры и сразу несколько диджеев. 





«ВЫСТАВКА ЦВЕТА ГРАНАТА»

В Государственной галерее на Солянке открылась «Выставка цвета граната», посвященная 90-летию Сергея Параджанова. На ней были представлены уникальные экспонаты из фондов Музея Сергея Параджанова, Музея кино и артефакты из личных архивов друзей Параджанова, большая часть которых прежде не выставлялась в Москве.



Влад Лисовец

Дана Агишева



Татьяна Метакса



Алена Долецкая



Павел Деревянко



Артёмий Троицкий



Василий Церетели
и Вениамин Смахов



Арина Шарапова



Изольда Ишханишвили

История вне времени

В здании московского Центрального телеграфа состоялось одно из самых громких светских событий столицы – легендарный Дом шампанских вин отпраздновал 200-летний юбилей в России. Кульминацией вечера стало выступление известной британской соул-певицы Лианн Ла Хавас.

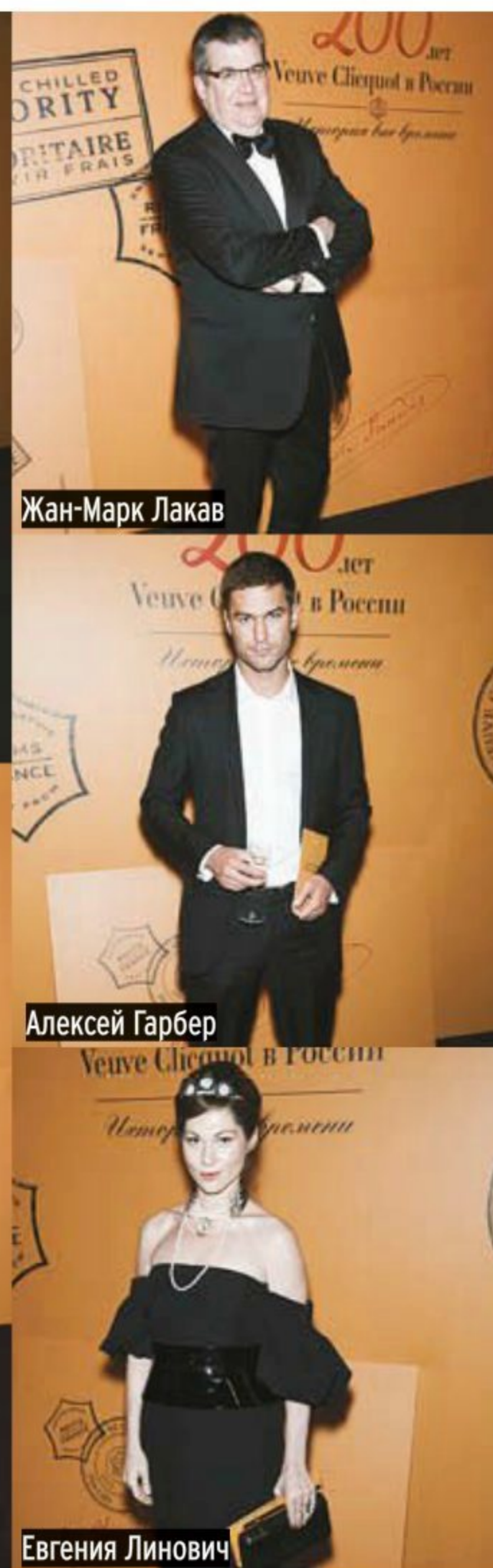


Вика Газинская

Илона Столье



Даниил Сергеев и Анна Чиповская



Жан-Марк Лакав

Алексей Гарбер



Алиса Хазанова

Ксения Чилингарова

Москва чествует победителей Олимпиады

Компания adidas собрала в ТРК «Атриум» болельщиков и поклонников зимних видов спорта на официальной церемонии чествования чемпионов зимней Олимпиады в Сочи – 2014. Лучшие спортсмены российской олимпийской сборной приняли поздравления от журналистов и фанатов, а также раздали подарки, автографы и поделились победным весенним настроением.



Альберт Демченко и гости церемонии



Ирина Скворцова и Дмитрий Малышко



Наталья Бестемьянова

Анастасия Гребенкина



Юлия Волкова



Александр Зайцев



Виталий Давыдов



Алиса Толкачева

MANGO 2014

Бренд MANGO в здании Центрального телеграфа представил коллекцию весна-лето – 2014. В ее стиле явно прослеживается влияние 90-х, когда предпочтение отдавалось простой и удобной одежде элегантного кроя. Специальными гостями показа стали начинающая модель и актриса Айрленд Болдуин и блогер Энди Торрес.



Мария Железнякова



Энди Торрес



Наталья Симакова



Айрленд Болдуин



Даша Мельникова



Евгения Линович



Эва Вострокнутова



Елена Князева



Аврора и Дарья Субботина



Екатерина Волкова

Rosé Quest

Накануне 8 Марта в ресторане «Турандот» состоялся торжественный коктейль Rosé Quest. Особое настроение создало выступление Антона Севидова, вокалиста Tesla Boy, одной из самых успешных российских музыкальных групп.



All Gone Pete Tong

В баре-ресторане Don't Tell Mama при поддержке журнала PLAYBOY состоялось выступление легендарного английского диджея Пита Тонга.



ROCK FM
95.2

12+



ВСЯ ИСТОРИЯ РОКА

ГРИГОРИЙ ДРОЗД

Возраст: 34 года

Род занятий

и достижения:

боксер, чемпион

Европы по версии EBU

В начале этого года вы несколько месяцев провели в Майами. Чем вы там занимались?

Я два с половиной месяца готовился к бою с Джереми Оуанной, который состоялся 15 марта. Сначала тренировался в Майами, затем, за тридцать дней до боя, приехал в Москву, чтобы потом не было проблем с акклиматизацией. Почему именно в Майами? Просто моя команда пополнилась новым тренером, который живет как раз в Майами, и у него не было возможности приехать ко мне в Россию – так что поехал я. Тренера зовут Педро Диас – это известный кубинский специалист.

В этом году мы еще увидим вас в ринге?

Мне бы хотелось в этом году провести еще два боя при хорошем стечении обстоятельств. Конкретных людей, с которыми мне хотелось бы встретиться, я вам не назову – так далеко мы пока не заглядываем. Скажем так, есть желание добиться боя за титул чемпиона мира. Это моя цель.

Хорошо, тогда спрошу по-другому: есть ли человек, с которым вам хотелось встретиться, когда вы только начинали боксировать?

Ну, на самом деле всегда интересует действующий чемпион, который владеет титулом. Чтобы выиграть и отобрать у него этот титул. На данный момент в моем весе есть несколько таких чемпионов – все очень сильные и известные. С любым из них я готов боксировать.

В вашей профессиональной карьере была довольно длинная пауза: на протяжении двух лет – с 2009-го по 2011 год – мы совсем не видели вас в ринге. Чем же вы занимались все это время?

Я решил немного отдохнуть от бокса. Все было отлично. Вошел в большую бизнес-структуру, которая владеет киностудией, являющейся одной из

лучших в Москве. Этот бизнес создали мои старшие товарищи, они и позвали меня. Это очень большие затраты – та же постройка киностудии, например – самостоятельно я к таким расходам был пока не готов. Но сейчас это мое будущее, будущее моих партнеров. Так что за эти два года без бокса я отдохнул, набрался сил и вернулся в спорт.

Бой, после победы в котором вы получили наибольшее удовольствие в вашей карьере?

Наверное, предпоследний, который состоялся 5 октября прошлого года. Это было первое поражение в карьере моего соперника Матеуша Мастернака. Всем казалось, что соперник был сильнее меня, а я его нокаутировал и забрал у него титул чемпиона Европы. 📺



Лучшие девушки прыгнут к тебе, когда ты захочешь

ВИДЕО + ФОТО В ПОДАРОК
Отправь код понравившегося видео
на номер 7062 и получи видео +
доступ к галерее фотографий



КАРТИНКИ

Отправь код понравившейся
картинки на номер 7069



НЕОГРАНИЧЕННЫЙ ДОСТУП К ФОТОГРАФИЯМ И ВИДЕО PLAYBOY С МОБИЛЬНОГО

Для абонентов **Билайн**
заходите на playboy.temafon.ru

Для абонентов **МТС** наберите ***111*505#**
Стоимость подписки 12 рублей/день

Для абонентов **МегаФон**
заходите на m.megafonpro.ru/playboys

18+

ДЛЯ ЛИЦ СТАРШЕ 18 ЛЕТ Стоимость отправки SMS на номер 7069 для абонентов Билайн 37,29 руб., МТС 35,88 руб., Мегафон, Tele2, НСС 35 руб. Для Казахстана: K'Cell, КарТел (Билайн) T151,79. Стоимость отправки SMS на номер 7062 для абонентов Билайн 72,03 руб., МТС 71,46 руб., Мегафон, Tele2 70 руб., НСС 70,30 руб. Для Казахстана: K'Cell, КарТел (Билайн) T285,71. Цены для абонентов других операторов указаны на сайте playboyrussia.com. Стоимость указана без НДС. WAP-трафик оплачивается отдельно согласно вашему тарифному плану. Входящие SMS бесплатны. Служба поддержки: support@mmska.ru. © 2014 Playboy. Торговая марка и торговое имя PLAYBOY и RABBIT HEAD DESIGN являются собственностью PLAYBOY и используются по лицензии.

>>АВТОМОБИЛИ

BMW – www.bmw.ru

NISSAN – www.nissan.ru

SKODA – www.skoda-avto.ru

TOYOTA – www.toyota.ru

>>АКСЕССУАРЫ И ЧАСЫ

AEROWATCH – ТЦ «Дружба», Conquest, Новослободская ул., 4, (499) 973-9304;

ТЦ «Европейский», Vendome, Киевского вокзала пл., 2, (495) 540-4261; «Швейцарские часы», Петровский б-р, 21, (495) 645-94-48

FREDERIQUE CONSTANT, LUMINOX – www.alltime.ru, Лубянский пр-д, 27, (495) 665-3536

GREUBEL FORSEY – www.watches-master.com, (917) 577-0627

ORIS – Les Montres, ТЦ «Гостиный двор», Ильинка ул., 4, (495) 232-6447

SEIKO – Sublime by BOSCO, ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3390; «Консул», Тверская ул., 25, (495) 971-9744; www.alltime.ru, Лубянский пр-д, 27, (495) 665-35-36

>>ИНТЕРЬЕР

HERMAN MILLER, FRITZ HANSEN, WALTER KNOLL – www.contractinteriors.ru

RUDOLF KÄMPF – Н. Арбат ул., 21, стр. 1, ТЦ «Дом Декор Дизайн», (495) 228-3732

>>ОДЕЖДА И ОБУВЬ

«ЭСТЕЛЬ АДЕНИ» – www.estelle.ru; ГУМ, Красная площадь, 3, (495) 744-0722

ADENIM – www.a-denim.com

BALLY – Смоленская, 10, (499) 241-3962; ТЦ «Лотте Плаза», Новинский б-р, 8, (495) 544-5402; ТЦ «Времена года», Кутузовский пр-т, 48, (495) 589-2581

BOSS – Кузнецкий мост ул., 9/10, стр. 1, (499) 685-1951; ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3247; Сретенка ул., 26, (495) 207-1021; ЦУМ, Петровка, 2, (495) 933-7300; Б. Дорогомиловская ул., 9, (495) 243-0590; 1-я Тверская-Ямская ул., 13, (495) 250-3323

BURBERRY – «Времена Года», Кутузовский пр-т, 48, (495) 660-7570

DANIEL HECHTER – «ХЦ Сретенский», Тургеневская пл., 2, (495) 642-8217

DIESEL – ТЦ «Европейский», Киевского вокзала пл., 2, (495) 625-5235

DIOR – Столешников пер., 18, (495) 745-8010

DKNY – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3724; ТЦ «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4

DOLCE&GABBANA – Третьяковский пр-д, 8, (495) 933-3376

DRYKORN – www.lamoda.ru, (495) 363-6393

ERMENEGILDO ZEGNA – www.store.zegna.com; Кутузовский пр-т, 31, (495) 933-3033;

ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300; Третьяковский пр-т, 1/3, (495) 933-3372

ESCADA – Смоленская пл., 3, (495) 981-9077; ТЦ «Крокус Сити Молл», 65-66 км МКАД, (495) 926-9028; Ленинский пр-т, 20 (495) 954-0033

FRETZMEN – www.provocante-shoes.ru, (499) 612-7821

GANT – Смоленская-Сенная пл., 27-29/1, стр. 1, (499) 252-7292; ГУМ, Красная пл., 3, (495) 777-2392; «Метрополис», Ленинградское ш., 16а, стр. 4, (495) 258-5442;

«Времена года», Кутузовский пр-т, 48, (495) 662-8291

TOMMY HILFIGER – www.ru.tommy.com, (495) 646-7402; Jeans Symphony, Земляной Вал ул., 39/1, (495) 981-0611

HACKETT LONDON – www.hackett.com

HUGO – Сретенка ул., 26/2/1, стр. 1, (495) 607-1021

JIL SANDER – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 620-3207

MONTBLANC – Столешников пер., 14, (495) 797-9201

MOUTON COLLET, Y-3 – Podium, Тверская ул., 9, (495) 629-4616

ORLEBAR BROWN – ТЦ «Цветной», Цветной б-р, 15, стр. 1, (495) 737-7773

PHILIPP PLEIN – Никольская ул., 10, (495) 287-88-89

RASCHINI – Никольская ул., 10, (495) 662-6485; Новинский б-р, 31, (495) 543-9108

SANTONI – Петровка ул., 19, (495) 625-6491

STRELLSON – ТРЦ «Золотой Вавилон», Мира пр-т, 221, стр. 2, (495) 968-5341;

ТРЦ «Афимолл Сити», Пресненская наб., 2, (495) 968-5345

VALENTINO – www.allties.ru, (499) 653-5574

WINDSOR – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300

>>ПАРФЮМЕРИЯ И КОСМЕТИКА

ACQUA DI PARMA, DR.BRANDT, TRUEFITT&HILL – ЦУМ, Петровка ул., 2, (495) 933-7300

BENEFIT, MONTBLANC, REXONA, LOEWE, GUERLAIN, GIVENCHY, DIOR – «Л'Этуаль», Земляной Вал ул., 33, (495) 970-1604

POLA, CLINIQUE, KENZOKI – «Иль Де Боте», Маросейка ул., 9/2, (495) 621-5319

OTOME – ТГ «Воздвиженка Центр», Воздвиженка ул., 10, (925) 351-7859

LA ROCHE-POSAY – shop.laroche-posay.ru

ISCLINICAL – skinguru.ru

BY KILIAN – ГУМ, Красная пл., 3, (495) 788-43-43



РОССИЯ

Главный редактор **Алексей Королев**
Заместитель главного редактора **Влад Ковлейский**
Ответственный редактор **Михаил Володин**
Старший редактор **Владислав Крылов**
Редактор **Виталий Суворов**
Арт-директор **Сергей Шпилевой**
Редактор раздела красоты **Наталья Борисова**
Технический редактор **Ульяна Евдокимова**
Фоторедактор **Марина Гринева**
Дизайнер **Михаил Малышев**
Продюсер **Дарья Михеева**

Над номером работали:

Давид Акопян, Дмитрий Алексеев, Татьяна Волкова, Базилио Гатто, Дмитрий Глуховский, Владимир Гридин, Юлия Гуськова, Андрей Карпенко, Мила Киселева, Михаил Королев, Вячеслав Крылов, Надежда Кузютина, Михаил Лобачев, Анна Меркушева, Ирина Миронова, Наталья Мурадова, Максим Ракитин, Никита Розанов, Артем Рондарев, Михаил Старопольский, Дмитрий Хитров, Daniel Aratangy, Gavin Bond, David Fischer, Samira Fricke, Paul Gremmler, Dan Saelinger, Rob Tannerbaum, Francesco Tonelli, Mario Weigt

Директор по рекламе **Оксана Зубова** zubova@burda.ru

Менеджеры по рекламе:

Екатерина Бутова butova@burda.ru

Мария Калита m.kalita@burda.ru

Отдел рекламы тел.: (495) 797-4561, 797-2669; факс: (495) 787-3374

ITALY Mariolina Siclari, International Advertising Sales Director
T. +39 02 91 32 34 66 mariolina.siclari@burda.com

GERMANY
Michael Neuwirth
T. +49 89 9250 3629
michael.neuwirth@burda.com

AUSTRIA & SWITZERLAND
Goran Vukota
T. +41 44 810 2146
goran.vukota@burda.com

UK+IRELAND
Jeannine Soeldner
T. +44 20 3440 5832
jeannine.soeldner@burda.com

GERMANY
Vanessa Noetzel
T. +49 89 9250 3532
vanessa.noetzel@burda.com

FRANCE/LUXEMBOURG
Marion Badolle-Feick
T. +33 1 72 71 2524
marion.badolle-feick@burda.com

USA+CANADA+MEXICO
Salvatore Zammuto
T. +1 212 884 4824
salvatore.zammuto@burda.com

Руководитель онлайн-проектов **Сергей Верейкин** s.vereykin@burda.ru
Руководитель Playboy Mobile **Ольга Алексеенко** o.alekseenko@burda.ru

Координатор печати рекламы **Анна Ветрова**

a.vetrova@burda.ru тел.: (495) 797-9846

Отдел распространения тел.: (495) 797-4560 (доб. 3332), vertrieb@burda.ru

Бренд-менеджер **Светлана Федорова** s.fedorova@burda.ru
тел.: (495) 797-4560 (доб. 2248)

Издатель **Денис Седякин** d.sedyakin@burda.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ

Россия, 127018, Москва, ул. Полковая, 3, стр. 4
Телефон: (495) 797-4560 (доб. 30-10), факс: (495) 797-4412
Для писем: 127521, Москва, а/я 68, PLAYBOY
Сайт: www.playboyrussia.com
Вар-сайт: war.playboyonline.ru
Учреждено и издается ЗАО «Бурда Интерактив»

http://vk.com/playboy

http://www.facebook.com/PlayboyRussia

U.S. PLAYBOY

Editor-in-Chief **Hugh M. Hefner**
Chief Executive Officer **Scott Flanders**
Chief Operating Officer **David Israel**
Editorial Director **Jimmy Jellinek**
Art Director **Mac Lewis**
Photo Director **Rebecca Black**

PLAYBOY INTERNATIONAL PUBLISHING

SVP/Content Rights & Licensing **Mike Violano**
Publishing Services Manager **Mary Nastos**
Digital Asset Manager **Gabriela Cifuentes**

16+

Информационная
продукция для детей
старше 16 лет



Гильдия издателей периодической печати

Торговая марка и торговое имя PLAYBOY являются исключительной собственностью PLAYBOY Enterprises International, Inc. Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ №ФС77-42851 от 06.12.2010 г. ISSN 1562-5117. Журнал специализируется на сообщениях и материалах рекламного характера. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов. Все права принадлежат издателю и учредителю ЗАО «Бурда Интерактив». Перепечатка и любое использование материалов возможны только с письменного разрешения редакции.
Распространение и подписка в других странах: **Беларусь:** Распространители: ИЧУП «РЭМ-Инфо», Минск. тел.: +375 (17) 297-9275, 297-9274, 297-9269 000 «Росчерк», Минск. тел.: +375 (17) 299-9260, -61, -62. Подписной индекс 40572 в каталоге «Белпочта». **Германия:** DMR Rusexpress GmbH, Atriumstr. 4, 04315 Leipzig. Internet: www.presse.de; www.mini-abo.eu. Телефон: +49 (341) 68706-0. Факс: +49 (341) 68706-10. **Казахстан:** Подписной индекс 40572 в каталоге «Казпочта». Цветоделение: «Препресс-студия Акцент». Типография: RR Donelley Europe, Obroscow Modlina 11, 30-733 Krakow, Poland. Тираж 120 000 экземпляров*. Дата выхода в свет №4 (апрель) – 4 апреля 2014 г. Цена свободная
* Отпечатанный тираж

BurdaInternational

© 2014 ЗАО «Бурда Интерактив»
© 1970, 1977, 2014 PLAYBOY, as to material published
in the April, 1970, May, 1977, January/February and April, 2014 U.S. Editions of PLAYBOY

PLAYBOY  Digital

**Читай любимый журнал
в новом формате**



Подпишись на
электронную версию
на playboyrussia.com
и получай журнал
раньше других!



Делай пометки, комментарии
и отправляй их друзьям

РЕКЛАМА

Цена за номер 49,99 руб.





**БАРБАРА ХИЛЛАРИ
АПРЕЛЬ 1970**

Эта классическая съемка демонстрирует все достоинства рыжеволосой модели, но совсем не отражает ее характера – чего не любила Барбара, так это лениво сидеть на месте. Уроженка Милуоки меняла города и страны – жила на Манхэттене, где работала bunny girl в Playboy Club, в Сент-Питерсберге, что во Флориде, затем сбежала на Аляску, а позже, став медсестрой, перебралась на Филиппины, где помогала делать операции по удалению катаракты. Тем временем посмотрели другими глазами на будущее The Beatles ее лидеры Джон Леннон и Пол Маккартни и 9 апреля решили прекратить совместную деятельность, тем самым похоронив величайшую группу. 17-го числа в Белом доме на приеме у президента Никсона выступил Джонни Кэш. А в далеком СССР спустя два дня с конвейера сошла впоследствии прозванная «копейкой» ВАЗ-2101. 

POMPEO POSAR

